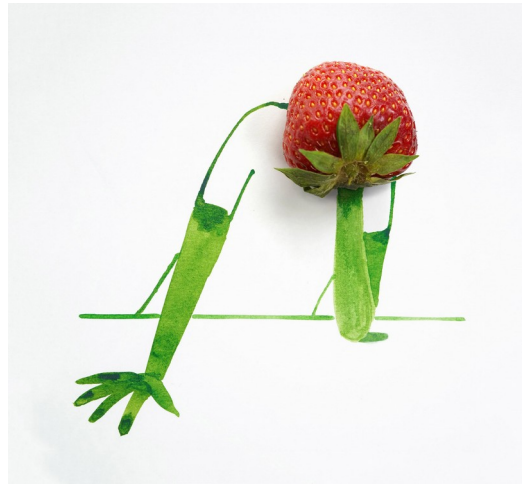




*Ceci n'est pas une pipe.*

Dans ton tableau « *la trahison des images* », le peintre belge **René Magritte** nous signifie que l'image d'un objet n'est pas l'objet réel, mais sa représentation.

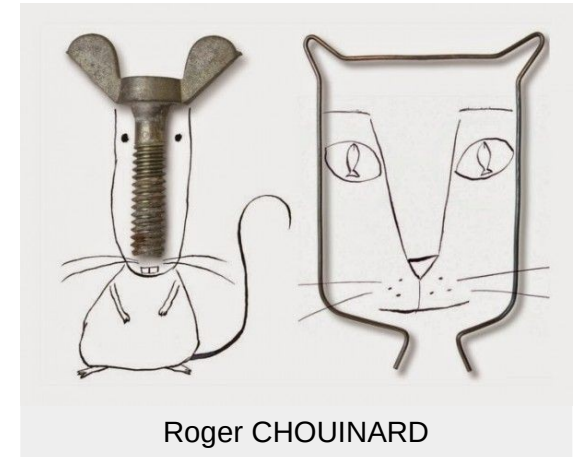
# Dessiner à partir d'un objet réel



Christoph Niemann



Hyemi Jeong



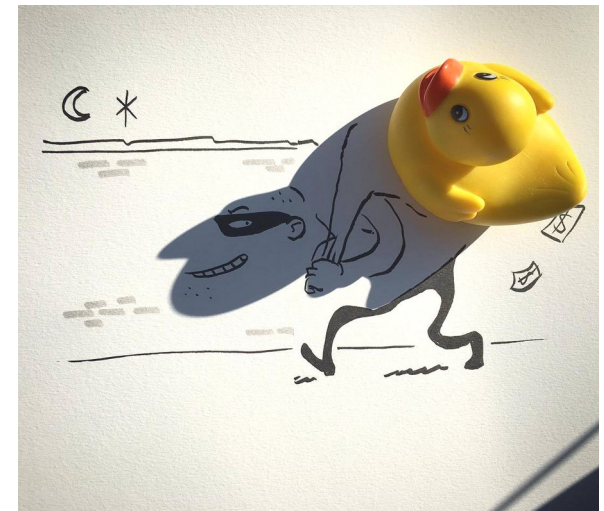
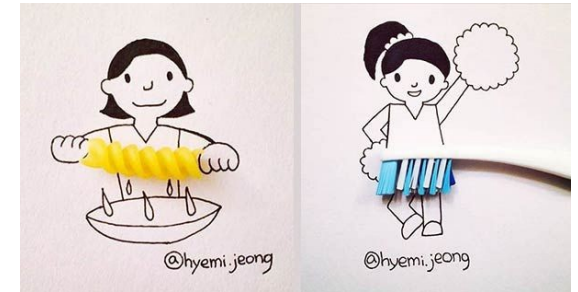
Roger CHOUINARD



**Pablo Picasso** va s'inspirer de la forme d'objets réels pour créer des sculptures : une selle et un guidon de vélo deviennent une « *Tête de taureau* » (1942), et une voiture jouet associée à un chaudron constituent la tête et le corps de sa « *guenon et son petit* » (1952).



**Tomi Ungerer**, *clic clac*, 1989, photocollage et dessin.



**Vincent BAL** se sert des ombres projetées par des objets sur la feuille pour compléter les silhouettes de ses dessins.