



ACADÉMIE
DE BESANÇON

Liberté
Égalité
Fraternité

Fiche n°1 : Construction d'une séquence en arts plastiques

Académie de Besançon

Présentation du contexte

Établissement scolaire	
Enseignant	
Cycle et niveau	
Contexte (CHAAP, REP, REP+, ...)	

Présentation de la séquence

Titre de la séquence	
Demande(s) faite aux élèves, proposition incitative, impulsion...	
Contraintes	
Consignes	

Lien avec le programme

Questionnements	
Notions du programme	
Autres notions et vocabulaire	
Champ des pratiques artistiques	

Présentation générale des situations, des activités	
Que vont questionner et faire les élèves (voir les exemples donnés dans les programmes)	
Références artistiques	
Préciser pour chacune d'elle les raisons de leur choix	
Déroulé des séances	
Le nombre de séances et les objectifs de chacune des séances	1-
	2-
	3-
	4-
	5-
Conditions matérielles	
Organisation de la salle de la classe, lieu de la pratique, répartition des élèves, matériel nécessaire, etc.	
Exemples de productions d'élèves	
Que vont produire les élèves, quelles seront leurs propositions ?	

Modalités et critères d'évaluation	
Évaluation diagnostique (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Évaluation formative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Évaluation sommative (Quand, ? comment ? qui ? pourquoi ?)	
Compétences disciplinaires des programmes (plasticiennes, théoriques et culturelles) articulées aux compétences du socle	
Critères d'évaluation donnés aux élèves	
Un enseignement par progression, réactivation : une programmation spiralaire	
Pré-requis, ce que l'élève doit déjà savoir en début de séquence	
Acquis, ce que l'élève a appris lors de cette séquence	
Prolongement(s), réutilisation des acquis de la séquence	

Inscription de la séquence dans un parcours, un projet, ...

HdA, PEAC, EPI, autres
parcours...

Autres précisions...

Notes :