

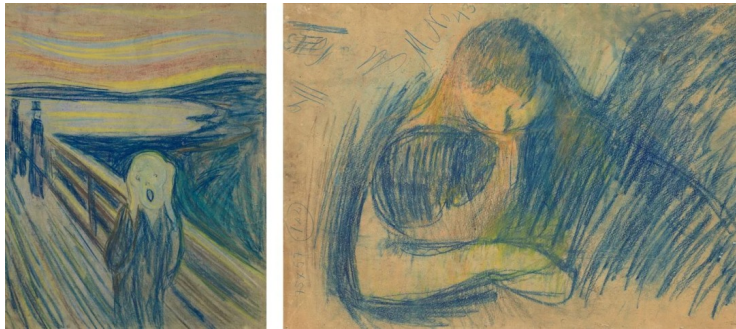
RECTO VERSO



Giorgio de Chirico, Recto et verso du “Retour du fils prodigue”, 1922
Tempera • Coll. galerie Dickinson, Londres • Courtesy galerie Dickinson, Londres / © ADAGP, Paris 2022



Johann Caspar Füssli, Au recto, “Le Cauchemar” et au verso, “Portrait de femme (Anna Landolt ?)”, 1781 huile sur toile , 101,6 x 127 cm, Detroit Institute of Art, New-York.

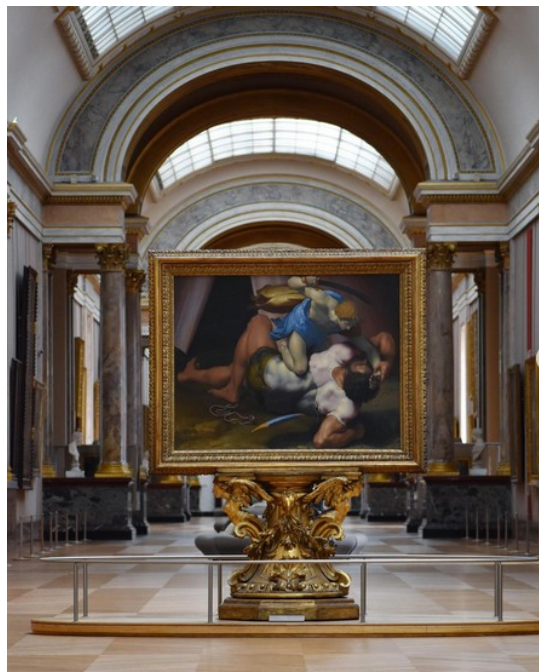


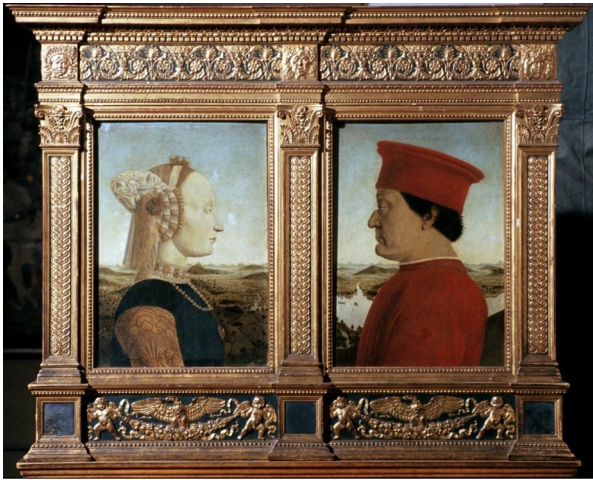
Edvard Munch, Au recto, “Le Cri” et au verso, “Le Vampire”, 1893
carton, crayons de couleurs • 73.9 × 55.9 cm • Musée Munch, Oslo • Munchmuseet, Oslo



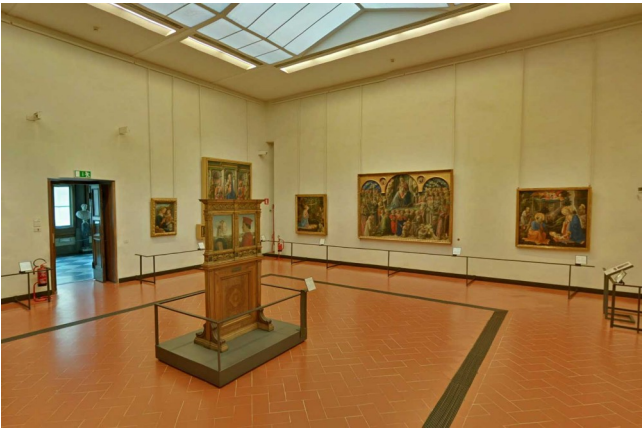
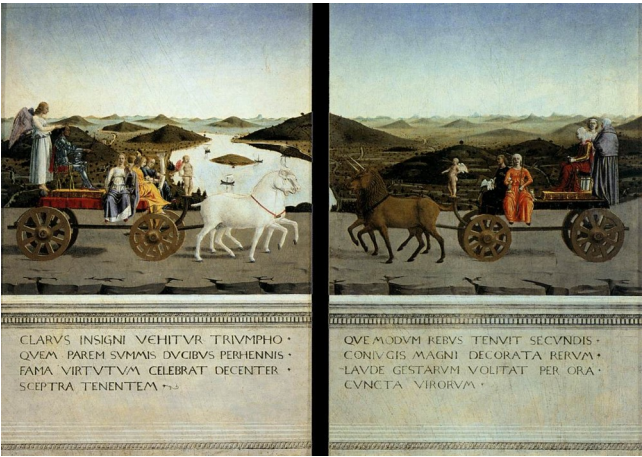
Francis Picabia, Au verso, « Portrait de femme et visage superposé » (vers 1938–1939) et au recto, Tête de femme (vers 1943–1943)

Daniele da Volterra , David et Goliath, 1555, huile sur ardoise, 133 × 177 cm, Musée du Louvre, Paris.

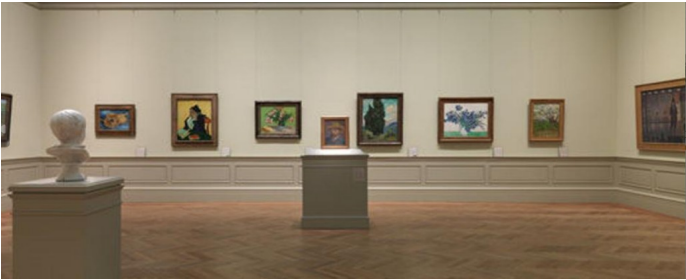




Piero della Franscesca, *Le Triomphe de la chasteté ou Double Portrait des ducs d'Urbino*, 1473-1476, tempera et huile sur panneau de bois, 47 x 33 cm, musée des Offices, Florence.



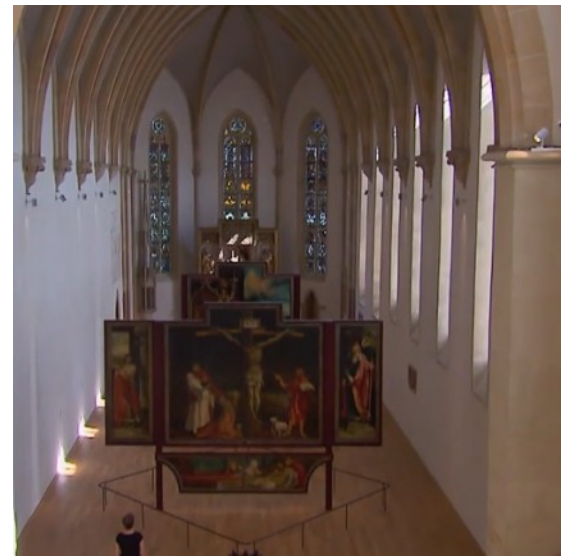
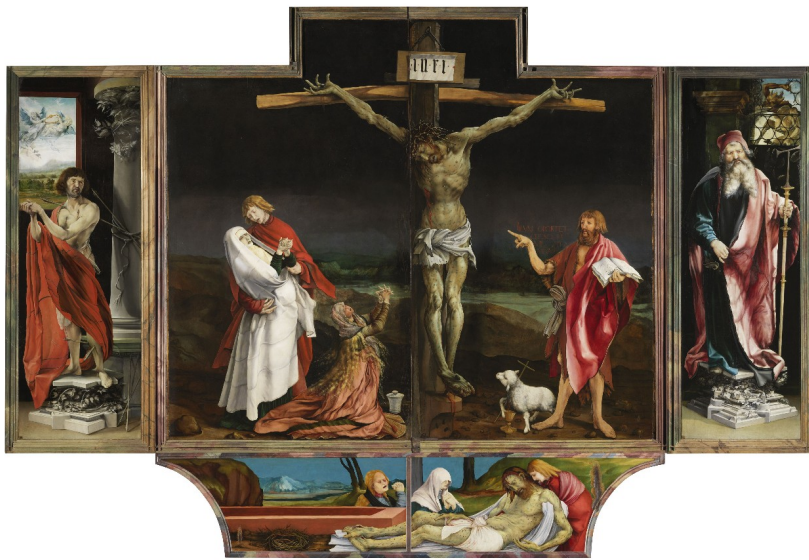
Vincent van Gogh, Au recto, *Autoportrait avec un chapeau de paille* et au verso: *Le pelucher de pomme de terre*, 1887, 40,6 x 31,8 cm, huile sur toile, Metropolitan Museum, New York.



Metropolitan Museum, New York



Exposition Verso, histoire d'envers au Kunstmuseum à Bâle. Le musée présente des œuvres d'art du 14eme au 18eme.



Nicolas de Haguenau (pour la partie sculptée) et Grünewald (pour les panneaux peints), Retable d'Issenheim, polyptyque, 1512-1515, Musée Unterlinden, Colmar.

Le Retable fermé.

Le Retable première ouverture.

Le Retable deuxième ouverture.