



Afin de conserver une image de son amant, **la fille de Dibutade trace le profil de son ombre sur un mur**. Dibutade, qui était potier, place de l'argile sur ce contour et le transforme en un portrait en bas relief. Cette histoire renvoie à un mythe des origines de l'art.

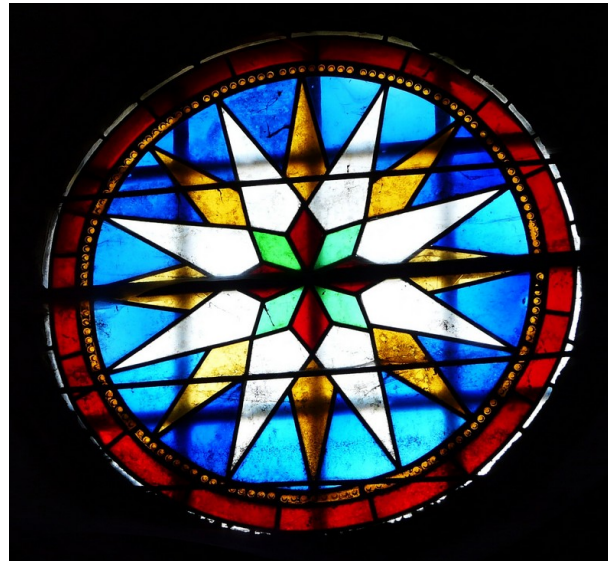
Joseph-Benoît **SUVÉE**, *Dibutade ou L'Origine du dessin*, 1791, huile sur toile ;



Georges de la Tour s'intéresse aux effets lumineux et aux ombres produites par une bougie, qu'il reproduit dans sa peinture. (*Le nouveau-né*, huile sur toile, 1648)



Erwin Blumenfeld joue avec l'ombre d'une silhouette et un second plan lumineux. *Double silhouette*, *Vogue Magazine*, photographie, 1944 ;



Le **vitrail d'une église** filtre la lumière, en change la couleur.



Les peintures noires de **Pierre Soulage** ont une matière très épaisse, qui accentue les effets de l'ombre et de la lumière.

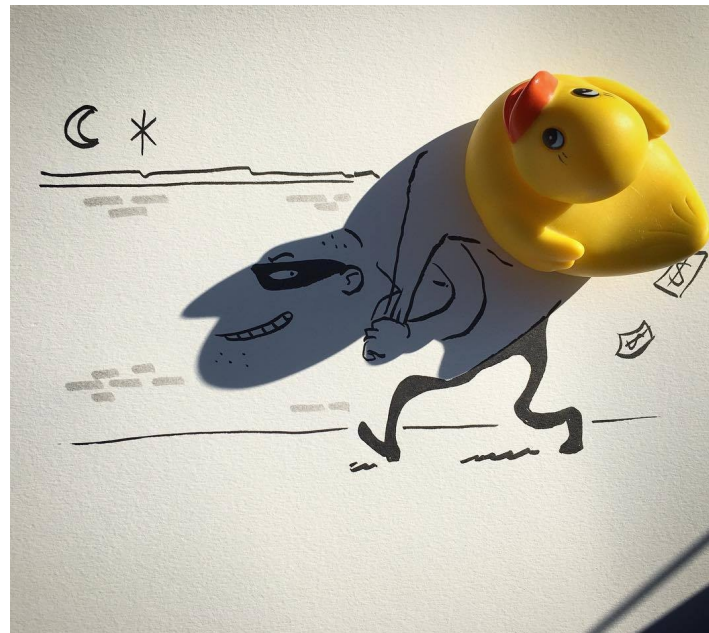
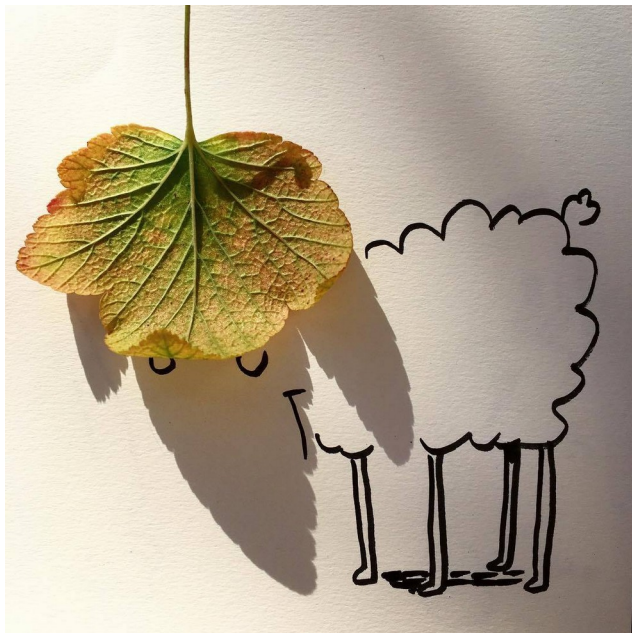


Tim Noble & Sue Webster, *Modern life is rubbish*, 2008, installation lumineuse ;

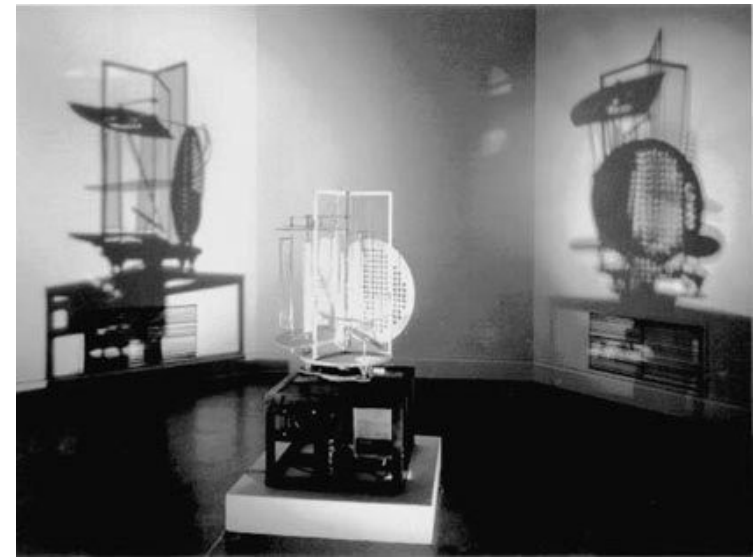


Tim Noble & Sue Webster, *Wild mood swings*, 2009–10, installation lumineuse ;

Le duo d'artistes Tim Noble et Sue Webster disposent des objets au sol et les éclairent de telle manière que leur ombre projette une silhouette différente sur le mur.



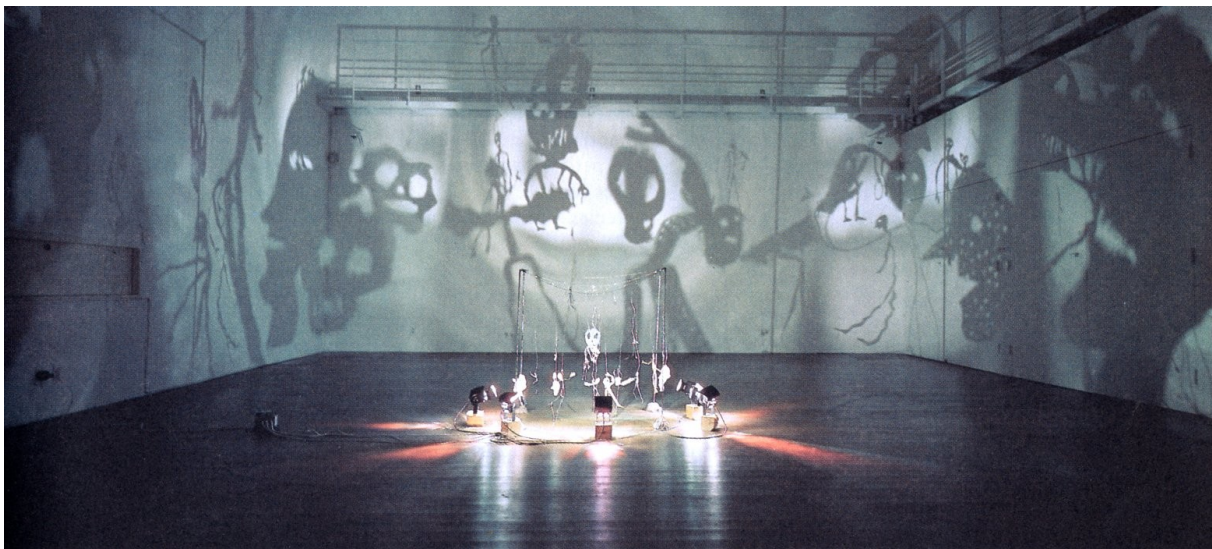
Vincent BAL joue malicieusement avec l'ombre portée d'objets réels sur une feuille, et un dessin qu'il ajoute.



Ombres et lumières réelles

Kumi **YAMASHITA** plie des feuilles de papier de manière à ce que leur ombre forme l'image d'un visage (*Origami*, 2011, feuilles de papier froissé).

Dès 1922, László **MOHOLY-NAGY**, crée une sculpture qui filtre et amplifie la lumière, et projette une ombre sur les murs de la salle d'exposition. *Modulateur Espace-lumière*.



Christian **BOLTANSKI**, dans son *théâtre d'ombres*, réalise de petites figurines qu'il éclaire de manière dramatique.

Théâtre d'ombres, 1984, figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteur et ventilateur



Harry Callahan « Chicago Eleanor Barbara » (1954)



Feininger Andréas 'le photojournaliste' 1955



André **KERTESZ**, *Autoportrait en ombres*, 1927, photographie ;

Les effets expressifs de l'ombre ont intéressé de nombreux photographes et cinéastes



image tirée du film «Nosferatu», de Murnau (1922)



Philippe **RAMETTE** , *L'ombre de moi-même*, 2007, installation lumineuse, technique mixte ;