

Techniques de la bande dessinée

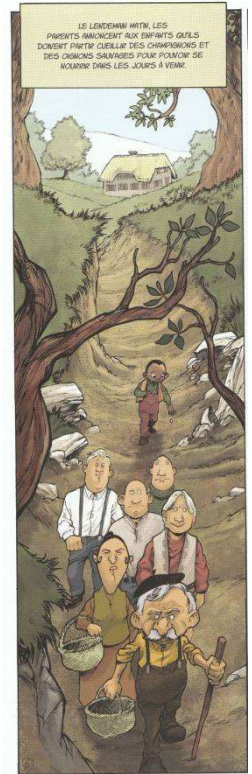
I/ Le format des cases

Il faut le choisir en fonction du choix de chaque plan.

➤ Cadre horizontal : pour donner une impression d'étalement.



➤ Cadre rectangulaire ou carré : c'est le plus courant, surtout pour les plans rapprochés, les gros plans.



➤ Cadre vertical : pour présenter des sujets aux lignes naturellement verticales (montagnes, rues étroites...)

II/ L'échelle des plans

Elle définit le découpage de l'espace dans une image par rapport à la dimension d'un personnage. On distingue plusieurs plans, leur utilisation dépend de leur fonction.



➤ Le plan général : pour une fonction descriptive, car elle situe un décor ou une foule de personnages, souvent au début d'une scène.

➤ Le plan d'ensemble : pour une fonction descriptive plus précise, pour mieux distinguer les personnages, en les isolant du décor.



➤ Le plan moyen : il isole encore plus le ou les personnages, que l'on voit de la tête aux pieds.



➤ Le plan américain : le personnage est cadré de la tête aux cuisses (c'est ce plan qui était souvent utilisé dans les westerns, car il permet de voir le revolver !)



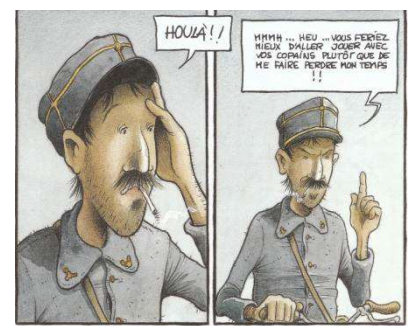
➤ Le plan rapproché poitrine ou taille : il cadre le personnage en buste.



➤ Le gros plan : il met en évidence un objet ou les sentiments d'un personnage.



➤ Le très gros plan : il insiste sur un détail d'un personnage ou d'un objet.



III/ Les angles

Ce sont les différentes façons de présenter le sujet et de dynamiser l'action.



➤ L'angle de vue normal : c'est un angle de vue au niveau du sujet.

➤ La vue en plongée : la vision est dirigée vers le bas, pour montrer une grande étendue, un détail important ou créer une impression d'infériorité ou une menace.



➤ La vue en contre-plongée : elle donne une impression de grandeur, de domination, de mépris ou de menace. La vision est dirigée vers le haut.

IV/ Les textes

Millery, coteaux du Lyonnais, septembre 1961...



Les paroles se trouvent dans des bulles le plus souvent. Des phrases de récit peuvent se trouver dans une case : c'est un narratif. Les bruits et les cris sont traduits par le lettrage (forme, taille et épaisseur des lettres) : ce sont des onomatopées.

