PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE SECONDE

LVA : B1+ / LVB : A2+ / LVC : A1+

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

> **Objet d'étude 1.** Les normes en question : conformité, contestation, réappropriation

> **Objet d'étude 2.** Identité mouvante : la revendication d'identités multiples

> **Objet d'étude 3.** La construction des canons de beauté des Préraphaélites aux *beauty pageants*

> **Objet d'étude 4.** La mode comme outil de revendication et témoignage d'une époque (conseillé en LVC)

Axe 2. Vivre entre générations

> **Objet d'étude 1.** Les relations intergénérationnelles dans la diaspora indienne

> **Objet d'étude 2.** L'évolution de la cellule familiale et de ses représentations (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 3.** Patrimoine immobilier et société de classes

> **Objet d'étude 4.** L'écologie : une fracture générationnelle ?

Axe 3. Le passé dans le présent

> **Objet d'étude 1.** La culture aborigène dans l'Australie contemporaine

> **Objet d'étude 2.** Les commissions de réconciliation dans les pays anglophones

> **Objet d'étude 3.** Une Couronne britannique inscrite dans le temps (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 4.** Architecture et sculptures, témoins d'une époque

Axe 4. Défis et transitions

> **Objet d'étude 1.** Les formes de mobilisation populaire : des *trade unions* à l'*hashtag*

> **Objet d'étude 2.** Transports et (re)structuration des espaces

> **Objet d'étude 3.** Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques

> **Objet d'étude 4.** Le monde des objets : production, consommation, recyclage (conseillé en LVC)

Axe 5. Créer et recréer

> **Objet d'étude 1.** Évolution d'un mythe : le *cowboy*

> **Objet d'étude 2.** Réinterprétation d'un conte ou d'une légende

> **Objet d'étude 3.** Ces grandes œuvres classiques qui se déclinent au fil des époques (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 4.** La machine hollywoodienne ou comment Hollywood se met en scène

Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité

> **Objet d'étude 1.** La littérature anglophone, témoignage de l'histoire et d'histoires

> **Objet d'étude 2.** De l'empire aux indépendances : transitions postcoloniales

> **Objet d'étude 3.** Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques

> **Objet d'étude 4.** Représenter le Commonwealth de sa conception à aujourd'hui (conseillé en LVC)

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE

LVA : B1+ / LVB : B1 / LVC : A1+

Axe 1. Identités et échanges

> **Objet d'étude 1.** Migrations et politiques d'accueil : le cas du Canada

> **Objet d'étude 2.** La *Windrush generation* et sa contribution à la société du Royaume-Uni

> **Objet d'étude 3.** Les frontières, lieux d'échanges ?

> **Objet d'étude 4.** La construction de l'identité (conseillé en LVC)

Axe 2. Diversité et inclusion

> **Objet d'étude 1.** Le logement : miroir des discriminations

> **Objet d'étude 2.** La Cour Suprême des États-Unis : matrice d'inclusion et d'exclusion

> **Objet d'étude 3.** Mobilité sociale et discrimination positive dans les aires anglophones (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 4.** Représentation politique des Peuples premiers : intégration ou appropriation ?

Axe 3. Art et pouvoir

> **Objet d'étude 1.** L'art, les artistes et le pouvoir

> **Objet d'étude 2.** L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance

> **Objet d'étude 3.** S'engager dans la presse et les médias : dessins, caricatures et photojournalisme

> **Objet d'étude 4.** Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction (LVC)

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

> **Objet d'étude 1.** À qui appartient l'espace ? (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 2.** Énergies d'hier et de demain : l'exemple de l'Écosse

> **Objet d'étude 3.** La science et la quête de l'homme parfait

> **Objet d'étude 4.** Révolutions et contre-révolutions

Axe 5. L'être humain et la nature

> **Objet d'étude 1.** Les Parcs Nationaux, outils de préservation de la nature

> **Objet d'étude 2.** Vivre avec et vivre de la nature (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 3.** L'homme face à la nature

> **Objet d'étude 4.** La sacralisation de la nature

Axe 6. Les aires anglophones américaines

> **Objet d'étude 1.** Les Caraïbes dans les Amériques et le monde

> **Objet d'étude 2.** Porto Rico : le 51ème état ?

> **Objet d'étude 3.** Le pôle d'attraction nord-américain (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 4.** Vancouver et Seattle : regards croisés

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE TERMINALE

LVA : B2 / LVB : B1 / LVC : A2+/B1

Axe 1. Espace privé et espace public

> **Objet d'étude 1.** Le corps des femmes : entre domaine public et sphère privée

> **Objet d'étude 2.** Les chasses aux sorcières, de Salem à Hollywood, tribunal médiatique et procès d'intentions

> **Objet d'étude 3.** Les espaces de travail, privés ou publics (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 4.** Nouvelles formes d'habitat urbain et espaces transitionnels : chez soi et ensemble

Axe 2. Territoire et mémoire

> **Objet d'étude 1.** Histoire et mémoire de l'esclavage et de la colonisation dans les sociétés du monde anglophone

> **Objet d'étude 2.** Les commémorations au sein du *Commonwealth*

> **Objet d'étude 3.** La construction des lieux de mémoire (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 4.** Territoires autochtones : intégration, assimilation ou appropriation ?

Axe 3. Fictions et réalités

> **Objet d'étude 1.** La dystopie, une catharsis sociétale ?

> **Objet d'étude 2.** La société de classes britannique dans la fiction : entre représentation et remise en cause (LVC)

> **Objet d'étude 3.** Quand la science-fiction nourrit l'innovation scientifique

> **Objet d'étude 4.** Le rêve américain à travers la fiction : le questionnement d'un mythe

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

> **Objet d'étude 1.** L'anglophonie, nouvelle Tour de Babel ? (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 2.** Chacun sa vérité ? Le défi du complotisme

> **Objet d'étude 3.** Forme et portée du discours politique, de Winston Churchill aux réseaux sociaux

> **Objet d'étude 4.** Les précautions sémantiques dans les œuvres : inclusion, censure ou trahison ?

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

> **Objet d'étude 1.** La vie connectée est-elle synonyme de vie exposée ? (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 2.** Le jeu vidéo comme nouvelle forme du *soft power* américain ?

> **Objet d'étude 3.** Le défi de l'apprentissage à l'heure de l'intelligence artificielle dans le monde éducatif anglophone

> **Objet d'étude 4.** La parole sur les réseaux sociaux : portée et limites du pouvoir horizontal

Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations

> **Objet d'étude 1.** Un Royaume toujours uni ?

> **Objet d'étude 2.** La BBC, vecteur de *soft power* britannique ? (conseillé en LVC)

> **Objet d'étude 3.** Glasgow et Édimbourg : deux visages de l'Écosse en mutation

> **Objet d'étude 4.** L'Irlande du Nord : identités plurielles ?