

	A1+	A2	A2+	B1	B1+	B2
<p>Grammaire : Le verbe</p>	<p>- Le présent simple : +, -, ?</p> <p>- Le présent be+ing : reconnaître quelques formes courantes & pour exprimer un futur proche</p> <p>- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les + courants du prétérit (en réguliers et irréguliers)</p> <p>- Auxiliaires de modalité : can/can't, must/mustn't</p> <p>- Intention sous forme lexicalisée : I want to, I would like to</p> <p>- L'impératif (+ & -) ainsi que le gérondif.</p> <p style="text-align: right;">(cf. p30)</p>	<p>- Verbes pronominaux</p> <p>- Utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)</p> <p>- Expression du futur avec will et be going to +BV</p> <p>- Auxiliaires de modalité : should /shouldn't, could /couldn't</p> <p>- Souhait sous forme lexicalisée (I wish to, I would love to, etc.)</p> <p>- Exprimer l'opinion avec d'expressions telles que I think, I believe, etc.</p> <p style="text-align: right;">(cf. p55)</p>	<p>- Expression du passé : le prétérit simple et le prétérit be+ing, le present perfect.</p> <p>- Expression du futur : le présent be+ing, will et be going to + BV</p> <p>- Expression du conditionnel : would + BV</p> <p>- Auxiliaires de modalité : exprimer la possibilité et les degrés de probabilité (can, may, must).</p> <p>- Verbes suivis de pronoms réfléchis et réciproques (e.g. She introduced herself, etc.)</p> <p style="text-align: right;">(cf. p24)</p>	<p>- Utiliser qqes phrasal verbs (give up, look forward to, etc.)</p> <p>- Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé (les verbes rég et irrég les plus courants au prétérit, le prétérit be+ing, le past perfect.)</p> <p>- Utiliser le présent et le futur pour exprimer une hypothèse (If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge. / If I went to London, I would visit the Victoria Museum.)</p> <p>- Auxiliaires de modalité et formes lexicalisées (might /mightn't, would/wouldn't, ought /ought not to, be able to, be allowed to, etc.)</p> <p>- Prétérit pour exprimer un souhait ou un regret (e.g. I wish I knew, etc.)</p> <p>- Effectuer des choix entre les temps (présent simple et présent be+ing, prétérit simple et prétérit be+ing, present perfect, past perfect)</p> <p>- La voix passive.</p> <p style="text-align: right;">(cf. p49)</p>	<p>- Large répertoire de phrasal verbs (give up, look forward to, etc.)</p> <p>- Exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé</p> <p>- Utiliser les auxiliaires modaux et apparentés pour exprimer la capacité, l'obligation et le devoir moral (be able to, have to, shall, etc.)</p> <p>- Expression du souhait et du regret (le prétérit modal après wish pour regret relatif au présent, le past perfect après wish pour le regret au passé)</p> <p>- Les réponses courtes par auxiliaire et les tags (But should he? I already have, etc.)</p> <p>- Maîtriser qqes structures causatives et résultatatives (His death made me cry. / He had his lawn watered, etc.)</p> <p style="text-align: right;">(cf. p49)</p>	<p>- Voix passive des auxiliaires modaux et des phrasal verbs</p> <p>- Exprimer une hypothèse passée (avec conditionnel passé & du past perfect inversé)</p> <p>- Auxiliaires de modalité dans un contexte passé (may /should/must/could have +V-EN).</p> <p>- Exprimer un regret (should have + V-EN, if only I had +V-EN, I wish I had + V-EN).</p> <p>- Maîtriser structures causatives (Have, get et make).</p> <p>- Exprimer habitudes dans le passé (would).</p> <p>- Exprimer un passé révolu (used to V).</p> <p>- Le subjonctif (e.g; it is essential that they be equal).</p> <p>- Maîtriser les valeurs de be+ing à tous les temps</p> <p>- Distinction entre could (capacité passée) & was/were able to (réalisation de l'événement passé).</p> <p style="text-align: right;">(cf. p73)</p>

<p>Grammaire :</p> <p>Le nom (forme & fonction du GN)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les pluriels irrég (<i>person/ people, knife /knives, etc</i>) - Repérer certains suffixes pour dériver un nom en adjectif : (<i>cloud/cloudy</i>), un nom en nom (<i>music /musician</i>), ou un verbe en nom (<i>write /writer</i>), ou un adjectif en adverbe (<i>happy/ happily</i>). - Repérer les noms composés & leur construction, le déterminant précédant le déterminé (<i>snowman</i>) - Articles (<i>a, the, ø</i>) & démonstratifs (<i>this/ these, that/those</i>) - Déterminant possessif & le génitif (<i>my father, Harry's wand, etc.</i>) <p>(cf. p30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des antonymes (<i>quiet /noisy, real/virtual, etc.</i>) - Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus (<i>longer than, etc.</i>) et qqes superlatifs absolus (<i>the best year, etc.</i>) - Repérer des différences lexicales entre l'anglais britannique & l'anglais US (<i>pavement/sidewalk, lift/elevator, etc.</i>) <p>(cf. p55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procéder aux accords dans le groupe nominal, dont les formes irrég du pluriel les + courantes (<i>teeth, etc.</i>) - Articles partitifs (<i>some of them, most of us, etc.</i>) - Quantifieurs (<i>much, many, some, any, etc.</i>) - Utiliser une gamme variée de comparatifs superlatifs absolus (<i>the most beautiful, etc.</i>) et relatifs (<i>extremely popular, etc.</i>) <p>(cf. p24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des synonymes et antonymes - Les déterminants distributifs (<i>both, either, every, each, etc.</i>). - Mobiliser les comparatifs et les superlatifs absolus - Les adjectifs composés (<i>a black-haired man, a ten-minute break, etc.</i>) <p>(cf. p49)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quantifieurs (<i>a few /few & a little/little</i>) - Maîtriser la format° & l'utilisation du gérondif en position sujet et objet - Les structures comparatives complexes (<i>twice as much, etc.</i>) - Construire un groupe nominal complexe : les assemblages NN (<i>a teacup</i>), N+N (<i>Home Secretary</i>) N of N (<i>a cup of tea</i>), N's N (<i>a children's book</i>) - Maîtriser les comparatifs, les superlatifs absolus longs, courts et leurs exceptions (<i>better /the best, etc.</i>) <p>(cf. p24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les différences de formation du comparatif entre noms dénombrables et indénombrables (<i>as many... as / fewer ... than</i>) - Maîtriser les règles de formations des mots et familles de mots (<i>dérivation, composition, affixation, conversion, etc.</i>) - Maîtriser la construction du groupe nominal complexe (<i>Mary's daughter's baby, a lock of brown curly hair</i>). <p>(cf. p74)</p>
<p>Grammaire :</p> <p>Les pronoms</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronoms personnels sujets et compléments (<i>I, he, me, him, etc.</i>) - Pronoms possessifs (<i>mine, his, hers, etc.</i>) - Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>who?, what?, where?, when?, why?, which?, how?</i>) <p>(cf. p31)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quantifieurs (<i>much, many, some</i>) - Pronoms personnels réfléchis (<i>myself, himself, themselves, etc.</i>) <p>(cf. p55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronoms possessifs dans quelques emplois particuliers (<i>a friend of mine, a book of hers, etc.</i>) - Déterminants & pronoms possessifs (<i>notamment it /its</i>) - Pronoms personnels réfléchis (<i>myself, himself, ourselves, themselves, etc.</i>) <p>(cf. p25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les pronoms interrogatifs portant sur la fréquence (<i>How often? / How many times?</i>), le degré (<i>How much? / How well?</i>) et les mesures (<i>How tall? / How long? / How wide?</i>) <p>(cf. p50)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les pronoms personnels réfléchis (<i>myself, etc.</i>) avec des phrasal verbs - Maîtriser les nuances des pronoms démonstratifs anglais (<i>this/that/these /those</i>) <p>(cf. p25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'usage des pronoms possessifs (« <i>le leur</i> » <i>mine, theirs</i>). - Pronoms réciproques et leurs nuances d'emploi (<i>each other</i>) - Maîtriser la nuance entre réciprocité & réflexivité. - Usage des pronoms relatifs <p>(cf. p74)</p>

<p>Grammaire : Les adverbes & les groupes prépositionnels pour situer dans l'espace et le temps</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer les dates (<i>date du jour en utilisant les ordinaux, & l'année</i>) - Utiliser des marqueurs temporels simples : (<i>today, yesterday, etc.</i>) - Utiliser des adverbes de fréquence - Utiliser qqes prépositions pour des repérages ds l'espace (<i>on, in, etc.</i>), & les verbes d'action associés (<i>to go, to sit, ...</i>) <p>(cf. p31)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des marqueurs temporels (<i>at two o'clock, every day, etc.</i>) - Situer dans l'espace (<i>in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left</i>) - Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (<i>but, whereas, or, etc.</i>) <p>(cf. p55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situer avec précision dans le temps, en maîtrisant une gamme variée de marqueurs temporels (<i>two days ago, since 2018, etc.</i>) - Situer avec précision dans l'espace (<i>not far from, round the corner, etc.</i>) <p>(cf. p25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des marqueurs temporels +étendus (<i>in a couple of days, while, etc.</i>) - Situer dans l'espace (<i>in the top left-hand corner, etc.</i>) - Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (<i>yet, on the one hand, etc.</i>) <p>(cf. p50)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "comme A2+, en maîtrisant une large gamme de marqueurs temporels et spatiaux" <p>(cf. p25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des marqueurs temporels très étendus (<i>whilst, once, formerly, on one occasion, immediately, for the time being, from now on, up to now, hardly ... when, no sooner ... than, within, over the past ..., during the course of, etc.</i>) <p>(cf. p74)</p>
<p>Grammaire : La phrase et son organisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Former des phrases simples (+, - et ?) - Varié le degré d'intensité avec des graduatifs (<i>very, much, too, etc.</i>) - Utiliser qqes conjonctions de coordination dans des énoncés simples (<i>and, but, or.</i>) - Utiliser qqes connecteurs chronologiques ou logiques (<i>first, then, for example, so, etc.</i>) - Utiliser les modalisateurs maybe ou perhaps pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé. <p>(cf. p31)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (<i>so, really, etc.</i>) - Former des phrases complexes pour formuler des hypothèses (<i>if I were in Chicago, I would..., etc.</i>) - Le discours direct et indirect (<i>The author wonders if the city ever sleeps, etc.</i>) <p>(cf. P55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les adv ou les adj exprimant des degrés d'intensité (<i>quite, etc.</i>) - Connecteurs chrono (<i>before, etc.</i>) ou logiques pour illustrer (<i>like</i>) ou exprimer la csq (<i>so, ...</i>) - Proposition relative - Utiliser qqes subordonnées hypothétiques et conditionnelles (<i>if I were in NYC, I would...</i>) - Passer du discours direct au disc. indirect - Exprimer l'opposition, la concession ou le contraste (<i>but, yet, etc.</i>) - Exprimer le moyen (<i>by + V-ing</i>), & le but (<i>in order to +BV & so as to +BV</i>) <p>(cf. p25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer l'intensité avec des adv de degré (<i>extremely, etc.</i>) et des auxiliaires (<i>I do like.</i>) - Connecteurs chrono (<i>moreover...</i>) ou logiques pour illustrer ou exprimer la csq - Propositions sub relatives (<i>who, that, etc.</i>) & circonstancielles (<i>when, while, as, etc.</i>) - Structures infinitives (<i>want sb to + BV, expect sb to + BV, would like sb to + BV</i>) - Passer du discours direct au rapporté (& inversement) au présent & passé. - Les questions indirectes (<i>I wonder if/how/why, etc.</i>) <p>(cf. p50)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer l'hypothèse par l'inversion du sujet dans la phrase (<i>Had she known, ...</i>) - Gamme étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées - Complexifier la phrase à l'aide de pronoms relatifs complexes (<i>whose -> appartenance & distinguer who /whom</i>) - Maîtriser la phrase exclamative sous toutes ses formes (<i>How courageous they were! What an ordeal it must have been!</i>) <p>(cf. p25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser la tournure interro-négative (<i>Wouldn't it be nice if...?</i>) - Maîtriser l'inversion S/V et l'introduction de l'auxiliaire lorsque les adv restrictifs sont placés en début de phrase (<i>not only did he think that...</i>) - Gamme très étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées (<i>subsequently, although, unless, all the more so, etc.</i>) - Maîtriser la voix passive avec compléments complexes (<i>Women were not given the freedom they rightly claimed.</i>) <p>(cf. p75)</p>

Phonologie & Prosodie

- Les **voyelles muettes** (*Wednesday* /'wenzdeɪ/) & les **diphthongues** /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/

- Consolidation de la **relation** entre **graphie** et **phonie**

- **L'intonation** des énoncés **affirmatifs** et **interrogatifs** ;

- Prononciation du **-s** à la **3e personne du singulier** (looks -> /lʊks/ ; goes -> /gəʊz/ ; matches -> /mætʃɪz/)

- **Prononciation** du **-ed** (*played* /pleɪd/ ; *wanted* /'wʌntɪd/ ; *watched* /wɒtʃt/)

- **L'accentuation** des mots **polysyllabiques** : (*intelligent* -> /ɪn'telɪdʒənt/ ; *favourite* -> /'feɪvərɪt/)

- Les **formes faibles** : *of*/tə/*at*/*from*.

(cf. p29)

- Les **schémas intonatifs** : l'intonat° montante (*questions fermées, indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie*) et l'intonation descendante (*les questions ouvertes, les exclamations, les ordres*)

- Le **rythme** de la **phrase** (*les mots accentués porteurs de sens*) et du **mot** (*place de l'accent tonique*)

- Les **formes contractées**

- Les **voyelles longues et courtes** (/i:/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door*, /ʊ/ *good*, /u:/ *pool* ; /ði:/ *the* devant un son « voyelle »)

- Les **diphthongues** /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/ et **qqes triphthongues** /aʊə/, /aɪə/

(cf. p74)

- **Respecter le rythme** de la **phrase** et mettre le **ton** pour la mise en relief des **mots-clés**, des **adverbes** et d'éventuels **suffixes**

- **Mobiliser des connaissances phonologiques** : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et longues, diphthongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/ et triphthongues /aʊə/, /aɪə/

- Consonne **fricative** : le son /θ/ et le son /ð/.

(cf. p22)

- Recourir de façon **systématique** aux **schémas intonatifs**

- **Mobiliser des connaissances phonologiques** : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et longues, diphthongues et triphthongues

- **Consonnes affriquées** /tʃ/ et /dʒ/ ;

- Marquer **l'emphase** ou **souligner les mots-clés**

- Connaître **quelques règles d'accentuation** du **mot** selon sa composition (*nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.*)

- S'appuyer sur les **accents** (*américain, indien, australien, etc.*) pour déterminer **l'origine** du **locuteur**.

(cf. p71)

- **Prononcer correctement** le suffixe **-ate**, prononcé /ɪt/ (non accentué) ou /eɪt/ (accentué)

- **Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques** : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et longues, diphthongues et triphthongues

- S'appuyer sur la **reconnaissance** des **accents** pour déterminer le **contexte d'énonciation**.

(cf. p22)

- Maîtriser les **schémas intonatifs**.

- **Mobiliser** systématiquement et **intégrer à la production** les connaissances phonologiques acquises : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et longues, diphthongues et triphthongues, etc.

- Maîtriser la plupart des **règles d'accentuation** du **mot** selon sa composition (*nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.*)

- Connaître les **règles d'accentuation** du **mot** selon sa **nature**

(nom/verbe -> **record/record**).

(cf. p71)