

**ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**АВТОРСКАЯ РУКОТВОРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ РОССИЯ –**

**НЕТ СТРАНЫ КРАСИВЕЙ»**

**АВТОР:** Павлова Светлана Геннадьевна

Музыкальный руководитель МДОАУ «Детский сад №95 с приоритетным осуществлением социально-личностного развития «Смешарики» г.Орска»

\*Согласно законодательным нормативным документам об авторских правах, при использовании данных материалов в работе ссылка на автора стихотворений и движений по тексту обязательна.

Благодарю своих детей -  
Надежду и Дмитрия, и воспитанников  
за помощь в создании коллекции

### **Пояснительная записка**

История музыкальных шедевров русского народного творчества измеряется не одним тысячелетием. Песни и мелодии ансамблей этнических инструментов, танцы передаются не одним поколением из уст в уста, из движения рук, позиций телодвижений. Не смотря на смену политического строя, междоусобные войны, развитие самых кардинальных по характеру и воплощению новых музыкальных жанров, живительная родниковая сила русского фольклора всегда остаётся современной и актуальной в культуре и мировоззрении каждого человека, причём не только в России, но и за рубежом.

Вместе с простейшими потешками - прибаутками малыш начинает познавать первые картинки мира, легкий и понятный язык этих мини-песенок даёт первые толчки к развитию первых звуковых сочетаний. Любопытно, ещё не умея толком разговаривать, ребёнок буквально напевает мелодию. Чуть позже дети с удовольствием исполняют уже ставшие классикой песни «Во саду ли в огороде», «Калинка», «Жили у бабуси» и любят исполнять в оркестре русских народных инструментов аранжировки данных минусовок.

История и мир фольклорного инструмента России **занимателен**, потому что каждый из этих инструментов имеет изначально далеко не музыкальное предназначение, **загадочен**, потому что все вопросы возникновения и развития трансляции мелодии русской души в инструменте до конца не изучены, **уникален**, потому что очарование и богатство отечественного менталитета раскрывается с помощью музыкальных и шумовых звуков дерева, глины без специальной сложной обработки и, самое главное, как потенциально сильноедействующий магнит, своей роскошной и облагораживающей красотой он притягивает интерес ребят к самобытной культуре своей Родины.

Моё увлечение русской народной музыкальной Россией разделяют мои воспитанники разного возраста, начиная с двух лет и до десяти, работа ведётся в фокусе преемственности образовательно-воспитательного аспекта: первое знакомство в ясельной группе и до третьего класса общеобразовательной школы (выпускники сада занимаются дополнительно в музыкальном театре «Жар птица», будучи школьниками; кстати, такую инициативу выдвинули родители)

Изготавливая собственноручно представленную рукотворную коллекцию «Музыкальная Россия-нет страны красивей», я старалась учесть интегративный альянс музыкального искусства (охватить наиболее известные инструменты), художественной росписи (отразить красоту мелодии народной рос-

писи - хохлома, городецкая, палех, гжель, дымковская, воронежская и мн. др.), историко-бытового компонента - представить ребятам выставку на невероятно прекрасных салфетках, вязанных крючком, вышитых гладью и крестиком, на стилизованных русских полотенцах рядом с изумительно красивыми куклами (кстати, отечественного производства, своей роскошью нарядов и чистоте взгляда перебивающих детскую наивную влюблённость в рога-тых мультипликационных фей-уродин). Увлёклась творчеством и работой, не жалела расходы на воплощение сказочной идеи, когда у каждого ребёнка в оркестре будет свой инструмент, можно будет пробовать синхронную ритмический рисунок и не ждать очереди. Для обработки дерева купила самый лучший клей, лак и акриловые краски для росписи, выбирала в хозяйственных товарах самые ровные бруски без зазубрин, сучков и дупел (инструменту придётся выдерживать нагрузку не одного удара). В дополнение я сочинила стишки и песенки про русские народные инструменты, поддерживая фольклорную стилистику, жанровые особенности, дополнила текст по смыслу пальчиковыми движениями на развитие мелко моторики и образного мышления. Получилось так, что в лёгкой стихотворной форме (своеобразный детский язык), зачастую с юмористическим вкраплением ребята знакомятся с историей инструмента, первоначальным его предназначением, повторяют и придумывают жестикуляцию по содержанию, проговаривают мои авторские скороговорки в русском народном жанре, тренируя технику речи, вырабатывая чувство ритма, формируя само личностное мышление, как субъекта образовательно-воспитательного процесса. Долгожданный для ребят итог игрового знакомства с инструментом – музицирование соло, по парам, в оркестре.

Данное пособие обеспечивает возможность использования, как по подгруппам, так и в целом коллективе, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Специальные размеры созданных мною русских народных музыкальных инструментов ориентированы на музицирование детьми разного возраста, представлены малые, средние и большие размеры так, чтобы маленькой ладошке удобно было играть и в 2 года, и в 6 лет.

Пособие «Музыкальная Россия...» ориентировано на соответствие основным требованиям программы музыкального образования ФГОС ДОУ, поскольку направлен на решение целевых ориентиров, задач ценностно-личностного субъектного саморазвития и мышления в уникальной предметно-пространственной среде. Созданная автором рукотворная коллекция имела практическую апробацию среди нескольких разновозрастных групп дошкольников и школьников, получила высокий эмоциональный и «стремление к действию» («Хочу играть на нём!!!») резонанс детского восприятия. Предложенные инструменты можно использовать не только на музыкальных занятиях, но и на концертах, развлечениях, фольклорных тематических праздниках, в семейной обстановке.

Оригинальность идеи дидактического пособия заключается в её рукотворном исполнении, использовании стилистики русского фольклора, как в форме, так и в росписи. Каждую точку, рябинку, листочек писал автор пособия, опираясь на уникальный опыт тысячелетней кладовницы русской художественной культуры. Каждый узелок, верёвочку, проволоку затягивал автор пособия, бруски помогали распиливать старшие школьники с моим сыном. Вероятно, именно так и создаётся поющее дерево, когда работа идёт собственно ручная. Об этом я рассказывала своим воспитанникам и следующим этапом стала попытка детской росписи деревянного музыканта. Оригинальность данного дидактического пособия в катализировании детской мотивации к изготовлению подобного и желания услышать сделанный своими руками инструмент(а, может быть, даже придумать свой вариант на основе появившегося опыта).

**ЦЕЛЬ:** накопление опыта восприятия памятников русского народного фольклора, формирование тезауруса (сокровищницы впечатлений), приобщение ребёнка к национальной музыкальной культуре

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Образовательные :**

- познакомить с историей возникновения и развития русских народных инструментов и фольклорной музыкой,
- учить освоению элементарной игры на русских народных инструментах, развивать основные музыкально-ритмические движения,

#### **Развивающие:**

- научить слышать, любить и понимать музыку Отечества, чувствовать красоту музыкального инструмента и произведения,
- освоить процесс игрового исследовательского мышления при осмыслении исторического прошлого фольклорных инструментов,
- формировать восприятие звуко высотных, ритмических сочетаний музыкальных и шумовых звуков, составляющих сенсорную основу музыкальности детей дошкольного возраста; упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков, в различении полного звукоряда,
- в рамках применения в специализированных группах и классах для детей с ОВЗ – это и способ через музыкальные занятия психолого-педагогическое сопровождения и коррекция ТНР различной степени, СДВГ, синдромов аутистического спектра.

#### **Воспитательные:**

-воспитание у детей эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия и исполнения народной музыки, чувства гражданственности и патриотизма,

-создать уникальную предметно-развивающую среду из рукотворных образцов русских народных инструментов, зоны ближайшего развития (согласно Л. С. Выготскому), познакомить ребят с эстетической культурой (внешняя красота инструмента и внутренняя красота-разнообразие в формах организации мелодии).

### **Формы работы:**

Групповая, подгрупповая, индивидуальная

**Оборудование:** созданные музыкальные инструменты по мотивам русского народного музыкального фольклора

Содержание пособия: стихотворения проговариваются детьми и одновременно проигрываются на музыкальных инструментах, а также сопровождаются движениями по тексту.

Концепция данного пособия связана с традициями ОРФ-ПЕДАГОГИКИ, где в основе всегда лежит альянс речи, движения и музыки.

Пособие апробировано на площадке МДОУ «Детский сад №95 г. Орска» для детей дошкольного возраста, а также на региональной экспериментальной площадке для детей с ОВЗ в МОАУ «СОШ №6 г. Орска» в коррекционных и общеобразовательных классах. Данные материалы рекомендованы к использованию в практике не только музыкальных руководителей, учителей музыки, но и других специалистов: логопедов, дефектологов, воспитателей, а также родителей.

**СОСТАВ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ  
АВТОРСКАЯ РУКОТВОРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
« МУЗЫКАЛЬНАЯ РОССИЯ-НЕТ СТРАНЫ КРАСИВЕЙ»**

1. БУБЕНЦЫ – 1 СРЕДНИЙ, 2 БОЛЬШИХ
2. ТРЕЩОТКИ – 3 МАЛЫЕ, 6 БОЛЬШИХ
3. КОПЫТЦА – 3 ПАРЫ МАЛЫХ, 3 ПАРЫ БОЛЬШИХ
4. СТУКАЛКИ – БУСЫ - 3 БОЛЬШИЕ
5. КОМПЛЕКТЫ ПАЛОЧЕК РОСПИСНЫХ – 6 ПАР ТОНКИХ, 9 ПАР ТОЛСТЫХ
6. РУБЕЛИ – 10 В СТИЛЕ ХОХЛОМА, 10 В СТИЛЕ ПАЛЕХ
7. ОДНОТОННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ПАЛОЧКИ – 20 ШТУК
8. ЛОЖКИ – 9 ШТУК И 2 ДЕТСКИЕ(В РАБОТЕ)
9. ДЕРЕВЯННЫЕ СТУКАЛКИ – 26 МАЛЫХ
10. КОЛОТУШКА (КОКОШНИК) – 1 СРЕДНЯЯ
11. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ДРОВА» - 1 ШТУКА
12. ВОЗДУШНЫЙ КСИЛОФОН-ДРОВИШКИ – 1 ШТУКА (АВТОРСКАЯ ИДЕЯ)
13. ХЛОПУШКА – 1 ШТУКА
14. СТИЛИЗОВАННЫЕ КОСТЮМЫ-НАКИДКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ – 9 ШТУК, ПОВЯЗКИ НА ГОЛОВУ – 9 ШТУК (АВТОРСКИЙ ДИЗАЙН И ПОШИВ)
15. РАЗНОЦВЕТНЫЙ КРУГ РАДУГА ИЗ ТКАНИ – 1 ШТУКА (АВТОРСКИЙ ПОШИВ, ИДЕЯ ВЗЯТА ИЗ ЖУРНАЛА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ»)
16. ГЛИНЯНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ – 1 МАЛЫЙ, 4 БОЛЬШИХ, 2 СТИЛИЗОВАННЫХ
17. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Моё авторское пособие (инструменты и стихи) продолжают традиции Орф-педагогики. Музыкальные способности, мышление ребёнка органично развивается при синтезе трех параметров: воспроизведение им одновременно речи, движения и игре на музыкальном инструменте.

Есть задумка воплотить в жизнь коллекцию русских народных инструментов, сделанных детьми совместно с педагогом и родителями...

## 1. БУБЕНЦЫ-1СРЕДНИЙ,2 БОЛЬШИХ



### Авторская пальчиковая потешка (говорят, показывают, звенят)

Бубенцы, бубенчики	Показывают сомкнутые в бубенчики пальчики, потряхивают
Дзинь, дзинь, дзинь, звенят.	Звенят и проговаривают чётко
У вороны птенчики	Из ладошек клювики птицы
На весь лес кричат	Пальчики показывают карканье
Кар, кар, кар, кар, мамочка	Звенят и чётко проговаривают
Отпусти-ка нас к соловью-соловушке	Ручки полетели как крылышки
На музыкальный час.	Нарисовали указательным пальчиком в воздухе круг
Бубенцы, бубенчики	Показывают сомкнутые в бубенчики пальчики, потряхивают
Дзинь, дзинь, дзинь звенят.	Звенят и проговаривают чётко
Мы хотим петь песенки	Показываем ладошками на себя
Лучше соловьят.	Улыбаемся. Зазвенели бубенцами.

Данная песенка способствует развитию правильной постановки звуков, организация ритмизованной речи – предпосылка правильного исполнения ритмического рисунка. Движения по тексту формируют сферы развития пространственного мышления.

## 2. ТРЕЩОТКИ – 3 МАЛЫЕ, 6 БОЛЬШИХ

Авторская песенка-потешка (проговариваем, показываем, играем)

Мы дощечки, мы сестрички	Ладочки сходятся, расходятся
Друг за дружкой невелички.	Перебирают пальчики
Бусы яркие, шнурочки,	Показываем фонарики
Деревянные голосочки.	Щёлкаем пальчиками
Раньше просто так трещали,	Щёлкаем пальчиками
Кур по двору мы гоняли,	Побежали пальчики по коленкам
И пугали кошек, чтобы	Грозим пальчиком
Кур не ели в огороде.	Грозим пальчиком
Но послушали нас лучше	Ладочки к ушку
И решили так в народе:	Пальцем указываем
Пусть трещотка поиграет	Берём трещотку
В песнях или хороводе.	
Тра та та та, тра та т а,	Играем на трещотке
Нрав весёлый у меня!	Тишина, чётко говорим
Тра та та, тра та та,	Играем на трещотке
Веселится детвора!	Тишина, чётко говорим
Тра та та, тра та та,	Играем на трещотке
Куры пляшут до утра!	Тишина, чётко говорим
Тра, та, та, тра, та, та	Играем на трещотке
С ним вместе два кота!	Тишина, чётко говорим, смеёмся



### 3. КОПЫТЦА – 3 ПАРЫ МАЛЫХ, 3 ПАРЫ БОЛЬШИХ

Авторская песенка потешка с игрой на копытцах.



Скачут по полю копытца	Пальчики бегут по коленкам или столу
Цок да цок, цок да цок.	Играем на копытцах
А лошадке сон приснился:	Стучим тыльной стороной ладоней
Цок да цок, цок да цок.	Играем на копытцах
Будто ножки словно птицы:	Стучим тыльной стороной ладоней
Цок да цок, цок да цок.	Играем на копытцах
И поют весною песню:	Стучим тыльной стороной ладоней
Цок да цок, цок да цок.	Играем на копытцах



### 4. СТУКАЛКИ -ПОГРЕМУШКИ-БУСЫ - 3 БОЛЬШИЕ

## 5. РУБЕЛИ – 10 В СТИЛЕ ХОХЛОМА, 10 В СТИЛЕ ПАЛЕХ

### Авторское интерактивное стихотворение «Знакомство с историей музыкального инструмента рубель»

Посмотрите-ка, ребята,	беседа, постановка проблемы
Необычный инструмент:	демонстрация, объяснение
Вот дощечки и бороздки.	
Для чего ответьте мне?	детские предположения
Если палочкой проводишь,	демонстрация
То услышишь звук занятный:	
«Щёлк, щёлк, щёлк»- поют бороздки,	щёлкаем
Словно крикают утятки.	крякаем
Если медленно ведёшь ты	демонстрация
Палочкою деревянной-	
Топ, топ, топ шагают ножки	хлопаем
По дорожке утром ранним.	
Инструмент назвали рубель,	
В старину на нём играли.	жестикулируем
А когда погладить нужно,	
Тоже рубель доставали.	
И простынкой обмотали	показываем в воздухе, а лучше
Его корпус деревянный.	прямо на рубеле
Сверху палочкой катали,	
Чтобы складки разровнялись.	смотрим отсутствие складок



## 6. КОМПЛЕКТЫ ПАЛОЧЕК РОСПИСНЫХ –

### 6 ПАР ТОНКИХ, 9 ПАР ТОЛСТЫХ

Авторская песенка с игрой на палочках (говорим, показываем, играем)

Кто сказал, что палочки	Водим палочками друг о дружку
Просто деревянные.	Стучим палочками друг о дружку
Из ёлочки, берёзоньки	Водим палочками друг о дружку
И не музыкальные.	Водим палочками друг о дружку
Тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук-	Стучим палочками друг о дружку
Дятел так в лесу стучал.	Водим палочками друг о дружку
Тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук-	Стучим палочками друг о дружку
Песню белке простучал.	Водим палочками друг о дружку
Сестрицы расписные	Стучим палочками друг о дружку
Вших, вших, вших.	Водим палочками друг о дружку
Красавицы хохломские.	Водим палочками друг о дружку
Тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук-	Стучим палочками друг о дружку
Толстые и тонкие	Стучим палочками друг о дружку
А песни наши звонкие!	Быстро стучим палочками



## 7. ДЕРЕВЯННЫЕ СТУКАЛКИ – 26 МАЛЫХ

Деревянные ложки очень хрупкие, зачастую дети не рассчитывают силу удара, образуются сколы. На помощь приходит более крепкий инструмент



Причем одна сторона-расписная, а другая однотонная. Дети могут придумать цветомузыкальные партитуры мелодии и проигрывать их на ксилофоне: красный-до, оранжевый-ре, жёлтый-ми, зелёный-фа, голубой-соль, синий-ля, фиолетовый-си. Вот так, к примеру, выглядит песенка «Два весёлых гуся»



## 8. ЛОЖКИ – 9 ШТУК И 2 ДЕТСКИЕ (В РАБОТЕ)



### Авторская логопедическая скороговорка

Ел Никифор кашу ложкой, Ваня кушал ложкой щи,  
Даша ложкою окрошку, Маша ложкою лапшу.

Зашептал малыш тут Миша: «Тише, тише! Не шумите!

Шши-помоем наши ложки, Поиграем-ка немножко!»

## 9. КОЛОТУШКА (КОКОШНИК) и ХЛОПУШКА – ПО 1 СРЕДНЕЙ



## 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ДРОВА» - 1 ШТУКА



### Авторское стихотворение

Мы дрова, дрова, дрова. Печку топим мы всегда.

Не замёрзнут люди в доме с нами даже в холода.

Если грустно на душе - это тоже не беда:

Поиграйте на дровах: с музыкой жизнь хороша.

Дрова - любимый инструмент ребят, мы искали его в русской народной сказке, догадывались, как пришла мысль сделать из обычных поленьев именно музыкальный, а не шумовой инструмент, думали, благодаря чему разное звучание у брёвен, сравнивали с ксилофоном.

Недавно я подкрасила дрова красками, чтобы дети, сочиняя музыку, могли исполнять её на дровах.

**11. ВОЗДУШНЫЙ КСИЛОФОН-ДРОВИШКИ – 1 ШТУКА**



**12. СТИЛИЗОВАННЫЕ КОСТЮМЫ-НАКИДКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ – 9 ШТУК, ПОВЯЗКИ НА ГОЛОВУ – 9 ШТУК (АВТОРСКИЙ ДИЗАЙН И ПОШИВ)**



