

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Связная речь - смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Диалог — форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих.

Монолог — речь одного лица. Монолог, как правило, значительное по объему высказывание, имеющее тему, композиционную структуру, главную мысль.

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Методы обучения детей диалогической речи

Разговор воспитателя с детьми — один из ведущих методов обучения детей диалогу, способ общения воспитателя с детьми в процессе повседневной жизни.

Беседа — это методический прием или метод, заключающийся в целенаправленном, организованном и подготовленном обсуждении вопросов заранее выбранной темы

Виды бесед с детьми

Беседы как методические приемы	Беседы как метод обучения или воспитания детей
Беседы с детьми по поводу какой-либо деятельности: <ul style="list-style-type: none">• предварительные;• заключительные;• сопровождающие (рассматривание картин, проведение наблюдений и т.п.);• воспроизводящие.	Обобщающие (итоговые) беседы

Алгоритм беседы с детьми по картине

№ п/п	Назначение части	Методические приемы
1	Подготовка детей к восприятию картины через активизацию их жизненного опыта	Предварительная беседа
2	Первичное (самостоятельное) восприятие картины детьми	Внесение и демонстрация картины

3	Руководство процессом восприятия картины детьми	Сопроводительная беседа: <ul style="list-style-type: none"> • короткий рассказ воспитателя по картине; • вопросы к детям; • суждения воспитателя по картине; • побуждения, направляющие внимание детей на объекты картины
4	Обобщение впечатлений детей по картине	Завершающий рассказ воспитателя по картине

Алгоритм проведения обобщающей беседы

Части	Назначение части	Методические приемы
1. Начало беседы (вступление, вводная часть, зачин)	Привлечь внимание детей к теме разговора, вызвать интерес к нему, создать необходимый эмоциональный настрой к предстоящему разговору	загадки по теме беседы; — вопросы; — чтение стихотворения; — показ картины; — показ наглядного материала; — прослушивание песни (другого музыкального произведения)
2. Основная часть беседы (развитие темы разговора)	Обсуждение вопросов, предусмотренных программным содержанием беседы	вопросы проблемные, репродуктивные, обобщающие; — объяснения воспитателя; — рассказы воспитателя; — показ наглядного материала; — игровые приемы; — чтение рассказов и стихотворений
3. Окончание беседы (завершение)	Обобщение содержания беседы	— обобщающий вопрос; — прослушивание или исполнение детьми песни или др. музыкального произведения; — чтение стихотворения; — обобщение педагога

Игровые упражнения детей в диалогах

Заученные диалоги: чтение стихов по ролям; диалоги в подвижных играх; театрализованные постановки
Свободно передаваемые диалоги: пересказ по ролям; игры инсценировки; режиссерские игры (кукольный театр)
Диалоги, обусловленные игровыми правилами: диалоги в ТРИЗовских играх; диалоги в словесных играх без готовых текстов
Творческие диалоги: диалоги в сюжетно ролевых играх; диалоги с игрушками; диалоги в режиссерских играх; игры с атрибутами

