

Структура занятий с использованием метода Sand-Art

как основного инструмента (профилактической) коррекционно-развивающей работы с детьми включает три части:

- **Вводная часть.** Используются игровые упражнения, которые позволяют настроиться на игровую и образовательную ситуации.
- **Основная часть.** Различные игровые упражнения и манипуляции с песком позволяют почувствовать ребенку структуру материала, активизируют спонтанную изобразительную деятельность. Педагог может предлагать ребенку тематическую или сюжетную основу.
- **Заключительная часть.** Вербализация чувственного опыта ребенка, чувственного опыта ребенка, рефлексия и подведение итогов.

Положительный

психотерапевтический эффект

- ✓ обретение нового сенсорного опыта,
- ✓ развитие мелкой моторики,
- ✓ развитие внимания,
- ✓ развитие образно-логического мышления,
- ✓ развитие речи,
- -развитие воображения.



Световой планшет –

основа для сюжетных, режиссёрских игр. Придумать тему для игры, подобрать игрушки и создать свой маленький мир и сюжет для развития связной речи готов.



Результаты обследования детей:

- личностные изменения в поведении взаимодействия детей;
- повышение уровня самооценки;
- уверенность в своих силах и в себе;
- активность в общении со сверстниками;
- снижение уровня тревожности, агрессивности.

«Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум»

К.Г.Юнг

МДОАУ «Детский сад № 221 «Сказка»
комбинированного вида г.Орска»

Световой планшет как средство коррекционной работы учителя-логопеда



учитель-логопед высшей
квалификационной категории
Микушина Лариса Геннадьевна

7 апреля 2021 год

Световой планшет для рисования песком (метод «SAND ART»)



Игры со световым планшетом стали в последнее время очень популярными. У этих занятий масса положительных эффектов, в том числе коррекционных.

Творческие занятия на световом столе решают ряд задач:

-обретение нового сенсорного опыта, развитие мелкой моторики, внимания, образно-логического мышления, речи и воображения.

Световой планшет и песок – две прекрасные составляющие для развития мелкой моторики ребенка. Тонкие движения пальцев оказывают формирующее и развивающее воздействие на речевую функцию ребенка. Мелкая моторика взаимодействует с мышлением, воображением, наблюдательностью и вниманием.



Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг - демонстрация песочницы.

Обычно говорим детям следующее. «Посмотрите, наша песочница заполнена песком тонким слоем, а дно светится разным цветом (демонстрируются световые варианты).

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок, трафаретов, приспособлений... Вы можете их рассмотреть, подержать в руках.

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке.

Игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов.

Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются.



Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Мудрый Гном, обезьянка Фифа, Звуковичок и др). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят.

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода.

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.