

**«Лучшая арт-терапевтическая практика в работе с детьми  
раннего и дошкольного возраста с применением трехмерного арт-пособия  
«ВОЛШЕБСТВО ЗАЗЕРКАЛЬЯ»**

**Гааг Екатерина Александровна, педагог-психолог**

**Организация: МДОАУ «Детский сад №123 «Гармония»**

**Регион: Россия, Оренбургская область, г. Орск**

**Ключевые слова: эмоциональное развитие, творческое воображение, арт-терапия**

**Проблема:**

В последнее время арт-терапия всё больше включается в коррекционно-развивающую работу с детьми с эмоциональными нарушениями, для развития творческого воображения и даёт положительные результаты. У детей с речевыми патологиями обнаруживается сложное сочетание нарушения речи и эмоциональной сферы. Выражается это в бедности эмоциональных проявлений, такие дети испытывают трудности с определением и соотношением эмоциональных состояний. В связи с этим у детей часто наблюдаются трудности в общении со сверстниками, многие из них гиперактивны или наоборот зажаты. Дети, которые плохо разговаривают нуждаются в постоянной эмоциональной поддержке со стороны взрослых, которая необходима им для преодоления эмоциональных барьеров общения.

**Цель:** развитие эмоциональной сферы дошкольников, творческого самовыражения, саморегуляция, снятие психоэмоционального напряжения.

**Методология:** Арт-терапия – метод, удивительным образом, подходящий для работы с детьми. Все мы когда-то в детстве играли с игрой под названием «Калейдоскоп», который самостоятельно выкладывал различные узоры, нам оставалось лишь только их разглядывать.

Для реализации развития творческого воображения у дошкольников, было разработано пособие трехмерного зеркального изображения «Волшебство Зазеркалья».

ТРЕХМЕРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, которое достигается при помощи зеркального отражения выложенного узора, способствует так-же развитию пространственного мышления дошкольника. Выкладывая узоры зеркальной Мандалы, ребенок видит его многогранное отражение в зеркале.

Пособие «Волшебство Зазеркалья», прототип нашего давнего Калейдоскопа, только в более усовершенствованном и модифицированном варианте.

Оно дает возможность ребенку САМОСТОЯТЕЛЬНО придумывать различные узоры, используя для этого разнообразный бросовый материал. Ребенок погружается в атмосферу волшебства, ведь издревле, зеркало олицетворяло собой некое таинство и загадку. Для выкладывания различных изображений могут быть использованы и камни МАРБЛС и элементы мозаики, и мелкие детали и

фрагменты от других игр, различные тактильные материалы, которые будут способствовать развитию сенсорного восприятия ребенка.

Использовать пособие можно не только для выкладывания узоров, но и для рисования красками, гуашью.

Работа с использованием данного пособия, может осуществляться, как в индивидуальной, так и в групповой форме работы, как с детьми, так и со взрослыми при проведении различных тренингов и семинаров.

В отличие от рисования по бумаге, зеркальное стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети. За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишённое монументальности и постоянства. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться») подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

**Результативность опыта:** нормализация эмоциональной сферы ребенка, развитие творческого воображения, снятие психоэмоционального напряжения, развитие мелкой моторики.

**Ссылка на материалы:** <https://nsportal.ru/node/6255559>

#### **Список литературы:**

1. Практикум по арт-терапии в работе с детьми. / Елена Тарарина — К., 2018. — 256 с ISBN 978-617-7453-66-5
2. Теория и практика арт-терапии — СПб.: Питер, 2002. — 368 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии»), ISBN 5-318-00710-4 Копытин А.И.,
3. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл. ISBN 5-9268-0408-6

