

**Консультация коллеге от
музыкального руководителя ДОУ
«Развитие певческих навыков у
дошкольников при помощи игр и
упражнений»**



Одним из любимых детьми видов муз. деятельности - **пение**. Сочетание музыки и текста способствует большей доступности песни по сравнению с другими жанрами,

помогает лучше понять музыкальный образ. В процессе пения совершенствуется детское дыхание, развивается артикуляционный аппарат, работают мышцы глотки и гортани, развивается терпение, воля, концентрация внимания, развивается музыкально-ритмическое чувство. С детьми можно разучивать небольшие песенки, которые потом будут использоваться в самостоятельной деятельности детей, в игре со сверстниками.

Рекомендации по разучиванию новой песни с детьми:

- сначала спеть ребенку песенку целиком,
- затем задать ребенку несколько вопросов о том, какая песенка (например, ласковая, нежная, спокойная),
- повторить несколько раз стихи песни,
- пропеть мелодию без слов,
- показать движением руки направление движения мелодии (вверх, вниз).
- пропеть песенку вместе со взрослым,
- включать хорошо знакомые песенки в игры.

Занимаясь пением с ребенком, необходимо помнить об охране его голоса и слуха. Неумелое использование музыкального материала может не только не принести пользы, но и нанести вред здоровью ребенка, оставить след на всю последующую жизнь.

Советы по охране голоса при пении с детьми:

- использовать песни, понятные ребенку по содержанию.
- петь негромко, недолго,

- учитывать звуковой диапазон: не петь песни с излишне высокими или низкими нотами,
- петь в среднем темпе,
- интонацией подчеркивать содержание песни,
- использовать пение каждый день,
- петь как с музыкальным сопровождением, так и без него,
- не петь на улице в холодное время года.
- петь в чистом, проветриваемом помещении.

Выполнение данных рекомендаций поможет музыкальным руководителям развить в ребенке эмоциональную отзывчивость, успокоить, в яркой, образной форме расширить имеющиеся представления об окружающем мире.



Игры и упражнения.

Двигательные упражнения.

Способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением. А формирование певческих навыков дошкольников начинается с выработки правильной певческой постановки. Для этого мы с детьми **“отправляемся на рынок”**, выбираем самый красивый арбуз (или другой фрукт либо овощ) и с усилием поднимаем. Но, не рассчитав свои силы, резко бросаем овощ вниз и расслабляемся. А можем устроить **“примерку пиджачка”**, описывая полукруговые движения плечами вперед (надели пиджачок) и назад (пиджачок сняли). Также детям нравится упражнение **“Пружинки”**: по моей команде **“вверх”** - поднимаются на носочки, **“вниз”** - опускаются (благодаря этому упражнению отрабатывается певческая постановка корпуса с опорой на ноги).



Артикуляционная гимнастика

не занимает много времени, но активизирует речевой аппарат, устраняет напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Сначала мы отправляемся в мир сказок и, **“путешествуя”** вместе с язычком, дети

знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом.

Затем осваиваем артикуляционные упражнения:

“Язычок проснулся” (толкать язычком в правую и левую щеку);

“Язычок, покажись!” (покусать кончик языка);

“Зубов не страшись!” (высовывать язык вперед и убирать назад);

“Зубы кусаются” (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

“Губки хохочут” (в улыбке открыть верхние губы);

“Губки обижаются” (вывернуть нижнюю губу);

“Вкусный язычок” (пожевать язык боковыми губами);

“Чистые зубки” (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

“Улыбка” (улыбнуться).



Дыхательная гимнастика

Способствует нормальному развитию голоса, и служит охране голоса от заболеваний.

Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания “в живот”. Контроль производим, положив на него руку. Также всегда слежу за тем, чтобы во время вдоха у детей не поднимались плечи.

В начале использую игры на дыхание без звука. Так, все превращаемся в “ветер” и своим дыханием рисуем разные образы ветра (теплого и ласкового или сильного и холодного) или устраиваем чей-нибудь день рождения (например, перед Новым годом, день рождения Елочки или Деда Мороза, Снегурочки) и задуваем “Свечи на торте”. Удлиняем выдох на звуках закрытых, экононых (шипящих или свистящих).

Для этого использую в работе различные образы, например:

играет ветер с листвою;

звучат пчела, жук, комар;

спустился воздух из колеса машины;

сердится кошка (выдыхание на согласных звуках “ш”, “ж”, “з”, “с”, “ф”).



Развивающие игры с голосом, применяемые мною в работе, дают возможность:

почувствовать и послушать свой

голос, поиграть с ним;

снять усталость и утомление;

развивать интонационный и фонематический слух;

формировать правильное звукообразование.



Игры с голосом - это подражание звукам

окружающего мира:

человеческому голосу (крик, смех, плач),

голосам животных

(мяукать, куковать и т.д.),

“голосам” неживой природы (капать,

тикать и т.д.)



Ритмодекламация – четкое произнесение текста в

заданном ритме. Основная ее

цель – развитие музыкального

и поэтического слуха. Особую роль отвожу интонации в речи (радости или печали,

грусти или восторга).

Шутка. В. Волина

Мальчик к доктору идёт: идёт неторопливо, повесив голову.

- У меня болит живот (крутит живот).

- Что ты ел? (смотрит в очки доктор).

- Я персик ел. (руками изображает круглый персик) Он зелёный, незрел (чешет затылок)

Доктор капли дал для глаз (протягивает руку с каплями)

- В день пускай по десять раз (грозит указательным пальцем)

- Может, лучше разберёшь (руки в боки),
Что ты в рот к себе кладёшь?

Это шуточное стихотворение можно инсценировать по ролям. Работать над речевой жестовой выразительностью.

Главный принцип в работе: “Не навреди!”, а самое главное – чтобы научиться петь, надо петь!