

МДОАУ «Детский сад № 91 «Росинка» г. Орск»

**«Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО  
в соответствии с ФГОС ДО»**

**ОПЫТ РАБОТЫ**  
**музыкального руководителя ВКК**  
**МДОАУ «Детский сад № 91 «Росинка» г. Орск**  
**Красноперовой Людмилы Николаевны**



**ТЕМА:**

*«Организация предметно -  
пространственной среды (РППС)  
в соответствие с ФГОС ДО  
для реализации программы  
музыкального воспитания  
воспитанников  
в ОО «Художественно -  
эстетическое творчество»  
«Музыка»»*



г. Орск, 2022 г.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я, музыкальный руководитель ДОУ № 91 «Росинка» г. Орска, Красноперова Людмила Николаевна, хочу поделиться с вами опытом своей работы по созданию Развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала ДОУ, основанном на программе воспитания.

### **Пояснительная записка**

Программа воспитания является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования (ДО).

Программа спланирована с учетом региональной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации и сосредоточена на:

- целеполагания,
- ожидаемых результатах,
- видах деятельности,
- отражает интересы и запросы ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;

### **Что же такое развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала ДОУ?**

– Это часть образовательной среды, представленная организованным пространством (материалами, оборудованием и инвентарем) для развития музыкального творчества детей дошкольного возраста в соответствии с возрастом.

### **Назначение функционального модуля:**

Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства.

- Воспитание интереса и любви к музыке.
- Приобщение к различным видам музыкальной культуры.
- Знакомство и первичными элементами нотной грамотности.
- Организация пространства для развития художественно – эстетического вкуса и самореализации детского творчества.
- Организация пространства для развития музыкальных способностей: ритмической, слуховой, зрительной активности.
- Включение в систему усвоения детьми форм и методов музыкального развития.
- Формирование и коррекция индивидуального развития детей.
- Создание условий для гармоничного музыкального развития детей.

Профессиональный стандарт педагога (п.3.2.1.) в контексте Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования [п. 3.2.5 ФГОС] предусматривает умение современного педагога владеть навыками по организации пространства для выполнения программных задач. В том числе и задач по музыкальному развитию.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» Развивающая Предметно-Пространственная Среда (РППС) является необходимостью, и предоставляет возможность преподнесения музыкального материала в интересной, доступной, современной форме в соответствие с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (ФГОС ДО).

### **Параметры обогащения РППС.**

Среда обогащается за счет улучшения качественных параметров:

- эстетичности,
- привлекательности,
- комфортности,
- функциональности,
- открытости,

- соответствия возрастным особенностям детей,
- актуальной насыщенности,
- соответствия программного содержания,
- безопасности.

### **Пути создания РППС.**

Среда создаётся таким образом, чтобы дети могли свободно ориентироваться, имели свободный доступ ко всем его составляющим, умели самостоятельно действовать в нем, придерживаясь норм и правил пребывания в музыкальном зале, а также пользования материалами и оборудованием.

Среда обеспечивает ребенку возможность:

- осознания привлекательности
- и необходимости приобретения музыкальных знаний и навыков.

Что же содержат центры музыкальной активности? Предлагаю ближе рассмотреть их содержание.

Основным параметром при создании Развивающей Предметно-Пространственной Среды (РППС) музыкального зала является оборудование для музыкальной деятельности.

### **Центры музыкальной активности «Художественно-эстетическое развитие»**

- **«Игровой калейдоскоп».** Центр содержит коллекцию дидактических игр, пособий и атрибутики для развития ритмических, зрительных и слуховых навыков, творческой активности и музыкального воспитания в игровой и театральной деятельности.
- **«Игровая».** Центр содержит коллекцию музыкальных инструментов для учебно - игровой деятельности.
- **«Всезнайка».** Центр содержит коллекцию нотных музыкальных сборников, аудиокolleкцию - фонотеку музыки для образовательной деятельности и развития музыкально-творческих способностей дошкольников.

Центр **«Игровой калейдоскоп»** самый объёмный и востребованный. Его коллекция ориентирована на все возрастные категории воспитанников и продумана в соответствии с задачами по музыкальному воспитанию и развитию.

Одним из важных средств музыкального развития являются **музыкально-дидактические игры**. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах и способствуют полноценному гармоническому развитию музыкальной сферы ребёнка.

В раздел дидактических игр включены игры на развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмической деятельности, игры для обучения нотной грамоте, дидактические игрушки.

Игры на развитие музыкального слуха, динамики и интонационной выразительности, внимания, мышления, зрительной и слуховой памяти, игры для развития навыков элементарного музицирования, а также развития мелкой моторики рук.

Из всех разнообразных способов сбора и хранения информации лучше всего использовать способ создания картотеки.

Следующий раздел содержит **«Картотеки пособий к игровой учебной деятельности»**.

Для структуризации процесса обучения и развития такой способ удобен, надежен и прост в использовании. Картотеки могут содержать самые различные сведения: вопросы, задания, игры, конспекты ОД, и многое другое.

Следующий раздел этого центра – **«Наглядные пособия к игровой учебной деятельности»**.

Они делают музыкальную среду содержательной, побуждают к деятельности, вызывают заинтересованность, обеспечивая успешное развитие детей

Содержание этого раздела должно дополнять программный материал, периодически изменяться, варьироваться и обогащаться новыми пособиями, ориентированными на возможности

дошкольников. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении. Только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Сюда могут быть включены – портреты, картинки, кубики, карточки к дидактическим играм, и многое другое.

Как одной из форм работы с детьми может стать музыкально-тематическая книга. С учётом внедрения инновационных форм работы с детьми, такая книга по желанию педагога создаётся для применения в музыкальной деятельности.

Содержание книги включает материал определённой тематики для постепенного и продуктивного ознакомления и изучения. И содержит 3 основных приложения на определённую тематику:

- Литературные страницы – содержат литературный текст (стихи, загадки, сказки, рассказы).
- Музыкальные страницы – содержат музыкальный материал по тематике книги.
- Иллюстративные страницы – содержат картины художников, картинки по теме и др.

Например, книги «3 Кита музыки», «Сказка в музыке», «Природа и музыка».

Книга также имеет место в центре **«Игровой калейдоскоп»** в разделе **«Наглядные пособия»**.

Следующий раздел этого центра – **«Театральный уголок»**. Назначение театрального уголка в музыкальной РППС — обеспечить условия для полноценной работы, связанной с театрализацией в музыкальной деятельности.

В стандартный театральный уголок музыкального зала входят: картинки, игрушки для театра теней, пальчикового, бибабо, фланелеграф и фетровые персонажи к нему, ширма, маски, костюмы, книги по театральной или костюмерной деятельности. Их востребованность: при инсценировке песни, театрализации, подвижной игровой деятельности, и даже, при проведении музыкально-дидактических игр.

Следующий центр музыкальной активности **«Игровая»**. Центр включает в себя разновидности музыкальных инструментов, предусмотренных программой воспитания и обучения в детском саду.

- игрушки-инструменты с фиксированным звуком;
- игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты;
- неозвученные инструменты;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем;
- шумовые инструменты;

К ним относятся:

- группа ударных музыкальных инструментов (звонящие ударные, деревянные ударные, ударно-шумовые);
- группа струнно-щипковых музыкальных инструментов;
- группа духовых музыкальных инструментов;
- шумовые инструменты;
- инструменты – самоделки;

Все инструменты располагаются на уровне глаз ребёнка, должны быть доступными и располагаться в соответствии со своей группой.

Для быстрого нахождения музыкального инструмента в картотеке Развивающей Предметно-Пространственной Среды (РППС), каждому инструменту присваивается своя группа и номер, и указывается их количество.

Следующий центр музыкальной активности **«Всезнайка»**. Его картотека состоит из учебно-методических, нотных пособий и аудиопособий, которые также прописываются в картотеке Развивающей Предметно-Пространственной Среды музыкального зала с присвоением своего номера.

Учебно-Методическое пособие – это издание, предназначенное в помощь педагогу для практического применения на практике, в котором основной упор делается на методику преподавания. В основе такого пособия лежат конкретные рекомендации к проведению образовательной деятельности, примерные конспекты занятий, примеры дидактических игр,

примеры календарного и тематического планирования. примерные конспекты к проведению досуговой, игровой деятельности и др.

Аудиоколлекция может быть представлена как дополнение к методическим пособиям, или как дополнительная картотека для реализации программных задач, для использования в игровой, в праздничной, досуговой деятельности, кружковой работе.

Аудио и флешносители с информацией входят в раздел аудиовизуальные средства.

Также в центр музыкальной активности «Всезнайка» входят периодические издания. К ним относятся журналы «Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Музыкальная Палитра», «Музыкальное оливье» и др.

В соответствии с ФГОС одной из задач музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Таким образом, музыкальный руководитель должен создать такую развивающую среду, которая сможет обеспечить творческую деятельность каждому ребенку, позволив ему реализовать собственные возможности, выполнить программные задачи, сформировать музыкальность.

Хочется надеяться, что кто-то воспользуется моим опытом работы по созданию Развивающей Предметно-Пространственной Среды (РППС) в музыкальном зале ДОУ и превратит процесс обучения в небольшое увлекательное путешествие по музыкальному развитию детей.