

## Консультация для музыкальных руководителей «Игра в оркестре, как средство развития чувства ритма у дошкольников»



«Музыка – не простое развлечение и не добавление, «гарнир» к жизни, которым можно пользоваться по своему усмотрению,

а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека. Музыка – это сама жизнь». Д.Б. Кабалевский.

В настоящее время самой актуальной задачей педагогики стало воспитание всесторонне-развитой личности, способной наиболее полно реализовать себя в постоянно меняющихся условиях современной жизни. Посредством музыкального воспитания мы развиваем специфические музыкальные способности детей, помогая решать основную задачу педагогики.

*Основные музыкальные способности составляют: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.*

Меня всегда привлекал ритм яркой эмоциональной выразительностью, возможностью создавать определенное настроение, поэтому в своей работе я достаточно большое внимание уделяю ритму.

*В каких видах деятельности развивается музыкально-ритмическое чувство?*

- музыкально-ритмические движения,
- пение и игра на инструментах.

Наиболее полное воплощение игра на музыкальных инструментах нашла в системе детского музыкального воспитания, разработанной немецким композитором, общественным деятелем и педагогом Карлом Орфом.



Девиз Орфа - дети должны «идти в музыку» через коллективное музицирование на инструментах, для овладения которыми не требуется больших усилий и многолетних упражнений, - актуален и в наше время, поэтому в своей работе над развитием у детей чувства ритма я использую

технологии К. Орфа, а также методические разработки И. Каплуновой и И. Новоскольцевой в программе «Ладушки» и сборников «Этот удивительный ритм», «Наш веселый оркестр».

*Включение в занятие игры на музыкальных инструментах позволяет решить следующие педагогические задачи:*

- развивать музыкальные способности детей, их творческий потенциал;
- дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке в игре на музыкальных инструментах;
- воспитывать с помощью музыки духовно-богатую, творческую, всесторонне-развитую личность;
- обучать детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра.

**Детский оркестр** - вид коллективного музицирования.

*Существует несколько разновидностей детского оркестра:*

- шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда),
- ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов),
- смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).



**Шумовой оркестр.** Наиболее простой, доступный.

Организация с детьми уже среднего возраста, когда они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В качестве репертуара подбираются яркие, эмоционально-окрашенные произведения с четким и доступным ритмом, выразительной мелодией (это марши, танцевальные мелодии, народные песни), а также произведения, в которых есть изобразительные элементы: цоканье копыт, барабанная дробь, стук дождя, шум ветра и др.

*Как знакомить детей с инструментами?*

При первоначальном знакомстве с любым инструментом, целесообразно познакомить детей с внешним видом инструмента. Далее, постепенно, чтобы каждый ребенок мог внимательно рассмотреть его, привыкнуть к обращению, к извлечению соответствующего

звука, познакомиться с тембром звука. Целесообразно сосредоточить на том, что на каждом инструменте можно извлекать различные по силе звуки.

*Например*, беру барабан или бубен, у детей в руках флажки. В зависимости от силы звучания инструмента дети меняют положение флажков (вверх, вниз). Затем барабан или бубен передается кому-либо из детей и ему предлагается проделать то же. Т.о. ребенок приучается извлекать из инструмента сильные и слабые звуки, учится различать сильные и слабые доли.

*Следует фиксировать внимание детей и на высоте звуков.* Треугольники, колокольчики, маленькие бубенчики издают высокие звуки, а кастаньеты, большие бубенчики, бубен, погремушки — средние по высоте звуки, и, наконец, барабан издает низкий звук.



#### **Знакомство с высотой звука.**

Детям раздаю колокольчики и бубенчики. Колокольчики откликаются на музыку, исполняемую в высоком регистре, бубенчики — в среднем.

Далее ввожу сразу два-три таких инструмента, чтобы дети могли сравнить характер их звучания. Затем обращаю внимание детей на протяжные и отрывистые звуки (*legato*, *staccato*), издаваемые инструментами. Треугольники и тарелки издают протяжные звуки, а кастаньеты, погремушки, барабан — отрывистые.

*В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека.* Металлофон - капельки дождя, барабанные палочки - гром, треугольник – звон колокола. Все эти аналогии привожу при знакомстве и фиксирую внимание на высоте звука каждого инструмента.

Далее предлагаю поиграть, например:

**МДИ «Отгадай, на чем играю».** Перед детьми разложены музыкальные инструменты: аккордеон, барабан, бубен, металлофон, маракас и др. За ширмой играю на любом из предложенных инструментов, ребенок подходит к столу и выбирает звучащий инструмент.

**МДИ «Чудесный мешочек»:** ребенок достает из мешочка какой-нибудь инструмент, играет на нем, дети угадывают, угадавший подходит к мешочку, и игра повторяется снова.



#### **Методы и приёмы развития музыкально – ритмических способностей.**

Большая помощь - декламация стихов, пение песен, где ребенок проявляет свои ритмические склонности и развивает ритмические способности.

Занятия можно начать на основе знакомого того музыкального репертуара, с декламации и народных детских песен. (Т. Тиличеева «Смелый пилот», Г. Анисимова «Филин», «Сорока-сорока», «Петушок»).

*В начале мы закрепляем понятие об основных ритмических величинах: о длинной, средней, короткой и прохлопываем эти величины. Работа ведётся поэтапно.*

- 1. Прохлопываем знакомые песенки, потешки длинными хлопками, затем средними, и после – короткими.
- 2. Делим детей на две группы и хлопаем одновременно: одна группа - длинными, другая - короткими, или одна длинными, другая средними, и т.д.
- 3. Прохлопываем с муз. сопровождением без пения, и с пением.
- 4. Затем подыгрываем себе на муз. инструментах.

#### **Например, игра «Прогулка»**

**Цель:** закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма. **Материал:** музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

**Ход игры:** Педагог: «Сейчас, мы отправимся с вами на необычную прогулку нам в этом помогут музыкальные инструменты. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут

стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот»).

**Прием «Эхо».** Прохлопываю в определенном темпе и ритме стихотворную фразу, а дети повторяют её в заданном темпе и ритме.



### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения на ранних возрастных этапах помогают развить у ребенка чувство ритма, учат его распознавать различные темпы музыки, слышать музыку, т.о. развивая музыкальный слух и учат быть гармоничным.

Дети с большой радостью выполняют ритмические задания, связанные с несложными инструментальными произведениями, с музыкальным сопровождением стихов и потешек.

*Например,* одна группа выполняет ритмический рисунок на ударных, вторая – на шумовых инструментах. В качестве такого музыкального репертуара использую многие пьесы из детских сборников, потешки, стихи, фольклорный материал.

### Упражнение «Уточка»

Наши уточки с утра:  
кря-кря-кря (поют дети)  
кря-кря-кря (звуки инструмента)  
Наши гуси у пруда:  
га-га-га (поют дети)  
га-га-га (звуки инструмента)  
Наши курочки в окно:  
ко-ко-ко (поют дети)  
ко-ко-ко (звуки инструмента)

### Игра с раздаточным материалом «Определи по ритму».

Каждый ребёнок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

### Упражнение «Паровоз»

Едет, едет паровоз, три трубы и сто колес.

А колесики стучат, а колеса говорят.  
(далее работаем над ритмом: соблюдая определенный метр, прохлопываем ритмический рисунок)

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.



### Использование в работе стихотворного ритма

Стихотворный ритм очень благоприятен при игре в оркестре.

Упражнения по ритмодекламации, скороговорки, речевые игры со звучащими жестами и жестами-символами очень помогают в развитии музыкально – ритмических способностей детей.

*Например,* Зачитываю стихотворение, а затем прохлопываю и простукиваю его ритм на инструменте. Затем соединяю чтение стихотворения с игрой на инструменте. («Я на коврике сидел», «Эй, кузнец-молодец», «Шалтай-Болтай» и др.)

На занятиях также учимся выделять сильные доли. Для этого изучаем простые размеры 2/4, 3/4, сильные и слабые доли. Помогают в этом 2-х и 3-х слоговые слова с ударением на 1-й слог (ли-па, ви-шен-ка и т.д.).

Развитию музыкального ритмического чувства способствуют и сочинения-импровизации: песенные, танцевальные, инструментальные. Дети сочиняют ритмические мотивы, импровизируют на заданную тему на ДМИ.

*Например,* Сочиняют марш, и исполняют его на деревянных палочках, обыгрывают «дождик» на металлофоне.

Т.о, обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, осваивая игру в оркестре, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов:

- улучшается качество пения,
- чище поют,
- улучшается качество музыкально – ритмических движений,
- улучшается чёткость воспроизведения ритма и сочетание пения и игры на ДМИ.
- улучшается концентрация внимания и двигательные реакции,
- улучшается эмоциональный настрой.