



«Методика составления музыкальной образовательной деятельности в ДОУ».

Музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Поэтому созданы программы для обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающие единый процесс социализации — индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Предлагаемые новые издания программ по музыкально-эстетическому воспитанию детей осуществлены с учетом современной ситуации развития системы дошкольного образования.

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Занятия предполагают активное взаимодействие педагога и детей. Благодаря целенаправленному обучению знания, усваиваемые детьми, систематизируются и углубляются, расширяется их общий и музыкальный кругозор, формируются творческие способности, осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общеобразовательными задачами каждой возрастной группы.

Готовит музыкальное занятие музыкальный руководитель, а проводится оно в содружестве с воспитателем группы.

Задачи, стоящие перед педагогом на музыкальном занятии:

- вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- обогатить чувства ребенка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приступить к формированию знаний, умений и навыков.

Содержание музыкальных занятий ориентировано на задачи, отвечающие общей цели музыкального воспитания: обучение детей умениям и навыкам в сфере музыкальной деятельности. Использование этих видов деятельности на каждом занятии должно соответствовать возрасту дошкольников.

Содержанием занятий являются основные виды музыкальной деятельности:

- исполнение песен;
- вокальная и инструментальная музыка для слушания;
- музыкально-ритмические движения в виде упражнений, игр, плясок;
- Игра на ДМИ;

В содержание занятий входит новый и повторный материал. Новой может быть песня, игра или пляска, произведение для слушателя и анализа, упражнение-композиция. Повторный материал - это их разучивание, совершенствование в ходе различных вокальных и двигательных упражнений. Проводятся также занятия, полностью построенные на повторном материале, где целесообразно вводить варианты знакомых игр и плясок, творческие задания. В процессе обучения, руководствуясь принципами дидактики, педагог должен поэтапно усложнять задания, творчески подходить к введению того или иного репертуара. В целом, придерживаясь программы, музыкальный руководитель имеет право подбирать материал по своему усмотрению, комбинировать виды той или иной деятельности, методические приемы обучения.

Составляя музыкальное занятие, педагог должен учитывать следующие требования:

- умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей;
- последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара;
- преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара;
- вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Типология музыкальных занятий:

- вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

По составу и количеству детей:

- фронтальные – присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) – 6 – 8 человек;
- индивидуальные;
- объединенные – по 2 – 3 группы.

В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются:



Наиболее распространенным является ТИПОВОЕ занятие.

Состоит из трех частей.

Первая часть осуществляет задачи активизации внимания, создания рабочего настроения, сосредоточения на звучании музыки, внесения организованности в работу. Начинается эта часть занятия с ходьбы детей, которая должна согласовываться с характером, формой и средствами выразительности музыкального произведения. Обычно

используются бодрые марши. По ходу занятия даются задания на совершенствование основных движений: ходьбы, бега, подскоков, прыжков и различных перестроений. Так как основой жизнедеятельности организма является движение, то в первой части занятия идет обучение музыкально-ритмическим и двигательным навыкам в процессе какого-либо одного вида упражнений: образного, подготовительного, композиционного.

Во второй части занятия педагог переходит к пению или слушанию учитывая при этом этапы разучивания произведения. После пения или слушания, когда уровень внимания падает, с детьми проводится хорошо разученная ранее игра или пляска (в младших группах возможно их соединение.) В них совершенствуются музыкально-ритмические умения и навыки, ведется работа над выразительностью исполнения. Многократно повторяя игру или пляску, дети начинают выполнять её непринужденно.

После игры или пляски начинается **третья часть** занятия, одной из задач которой является приведение возбужденного организма к нормальному состоянию, снижение физической нагрузки. Дети проходят на стулья. Музыкальный руководитель может сосредоточить внимание детей на музыке спокойного характера.

Проводится оценка занятия (РЕФЛЕКСИЯ). У старших детей спрашивают, чем они занимались, что понравилось, были ли сложности и т.д. не более 2-3 минут. А младшим говорят, чем они занимались и как, чтобы закрепить полученные ими знания. После этого педагог может высказать необходимые замечания по поводу участия детей в занятии, похвалить.

Для повышения эффективности обучения при проведении типового занятия, педагог вправе отнестись к его построению творчески. В зависимости от сложности репертуара, степени его усвоения, особенностей поведения детей например, исключить один из видов деятельности для более глубоко разучивания другого.



Следующее занятие - ТЕМАТИЧЕСКОЕ.

Такое занятие вызывает у детей более глубокий эмоциональный отклик, т.к. всё его содержание объединяется одной темой. На таких занятиях достигается целостность, взаимосвязь всех видов детской музыкальной деятельности.

Темы занятий могут быть самыми разнообразными: от игровых («Наш поезд», «Любимые игрушки», «Поездка в гости к бабушке»)

до учебно-познавательных («Музыкальные жанры», «О чем нам рассказывает музыка», «Танцы разных народов», «Что и как рисует музыка» и т. д.).

Начало, ход, окончание тематических занятий свободны от каких-либо установок. Они зависят от выдвинутых педагогом программных требований, особенностей развития детей данной группы, используемого музыкального материала, логики развития темы.

Тематическое занятие раскрывает определенную тему. Это может быть:

- 1) Собственно тематическое занятие (если тема взята из жизни и связана с музыкой — праздничная дата, картины природы, времена года);
- 2) Музыкально-тематическое (тема связана с музыкой как видом искусства, с раскрытием возможностей музыкального языка).



ДОМИНАНТНОЕ занятие.

Доминантное занятие направлено на развитие конкретного вида музыкальной деятельности или музыкального навыка детей.

Структура доминантного занятия может быть сохранена, как в типовом, но каждый элемент подчиняется основной развивающей задаче. Доминантное занятие обычно включает в себя один из видов

детской музыкальной деятельности. Т.е. если занятие посвящено развитию одной из музыкальных способностей и все задания в различных видах деятельности направлены на решение этой задачи, подбираются и соответствующие музыкально-дидактические игры, и упражнения.



КОМПЛЕКСНОЕ занятие.

Комплексное занятие, занятие - объединяющее различные виды искусства. Через сравнение и сопоставление художественных образов дети глубже постигают специфику каждого искусства. Такое объединение искусств позволяет глубже и ярче раскрыть тему занятия.

Главное при проведении такого вида занятий - не формально чередовать виды деятельности, а демонстрировать дошкольникам как различные искусства выражают схожие или контрастные мысли, идеи, образы.

Комплексные занятия проводятся не часто (примерно, один раз в месяц). Подготавливает их музыкальный руководитель совместно с воспитателем, чтобы использовать все знания и умения, которые дети получили на других занятиях.



ИНТЕГРИРОВАННОЕ занятие.

Цель интегрированного занятия — объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования представлений об окружающем мире. (музыкальном, сценическом, литературном, к изобразительной деятельности). Отличительной и важной особенностью этого вида

занятий, является его организация — смена видов детской деятельности. Чёткость и компактность. Занятие должно быть не большим по объему, но ёмким. Во время занятия предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, **например:**

- драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, изготовлением декораций, атрибутов к игре;
- слушание музыкального произведения с чтением стихов, рассматриванием произведений изобразительного искусства и рисовании.

Важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в средствах выразительности каждого вида искусства. Логичные переходы от одной деятельности к другой не должны дать детям утомляться, для того, чтобы занятие было динамичными и увлекательным.

В таком занятии продуктом творчества ребёнка являются рисунки, пластика движений, словесное творчество, песенная деятельность. При подборе содержания, самым хорошим ориентиром может стать то, что ребёнку дорого больше всего: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства.

Задачи во всех возрастных группах строго по принципу усложнения и целевых ориентиров.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников и способов взаимосвязи педагогов и детей для формирования основ музыкальной культуры, музыкальные занятия предусматривают возможность классифицировать педагогические методы.

Наиболее устоявшейся классификацией являются:

- Наглядные (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный),
- словесные,
- практические методы, т.е. деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний. Что же это такое?



НАГЛЯДНЫЙ метод.

В музыкальном воспитании имеет две разновидности:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания.

Основное содержание этого метода – **исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (технических средств обслуживания).**

А основное требование по использованию этого метода – **качество исполняемой музыки.**

Придать проблемность наглядно-слуховому методу можно с помощью сравнений, сопоставлений, поиску аналогий. **Например:**

- сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи;
- сравнение звучания в исполнении различных инструментов;
- сравнение двух-трех контрастных произведений, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте);
- сравнение произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского и «Солдатский марш» Р. Шумана);
- сравнение произведений с похожими названиями («Баба-яга» П. И. Чайковского из «Детского альбома», «Баба-яга» А. К. Лядова, «Избушка на курьих ножках» М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»).

Наглядно-зрительный метод имеет вспомогательное значение и содержит зрительную наглядность (картины, рисунки, цветные карточки).

Применяется для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой-либо музыкальный инструмент, персонаж), а также с целью обогатить и конкретизировать впечатления о музыке.

P/S: *Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, ее использование наиболее оправданно в младшем возрасте. Как правило, зрительная наглядность не используется до*

прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.



СЛОВЕСНЫЙ метод. носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим.

Словесный метод включает:

- беседу;
- рассказ;
- пояснения;
- инструкции;

Назначение словесного метода:

- организовать внимание и деятельность детей;
- углубить и дифференцировать восприятие музыки (при этом используются эмоционально-образные характеристики музыки - не бытовая, а образная речь).

Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.



И последний, ПРАКТИЧЕСКИЙ метод.

Практический метод очень важен в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дыхания), в музыкально-ритмических деятельности (используется тактильно-мышечная наглядность), в игре на ДМИ.

Одним из основных практических методов является **упражнение**.

Практический метод приобретает **проблемность**, если используется не прямой показ, а ребенку предлагается выбор из нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения.

Самый эффективный практический метод - метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными детям действиями и образами.

Вот сколько их:

- метод мимического уподобления (отражение настроения с помощью мимики),
- метод тактильного уподобления (прикосновение руки педагога к руке ребенка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.),
- метод интонационного уподобления (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки),
- метод вокального уподобления (подпевание музыкальных фраз),
- моторно-двигательное уподобление (дирижерский жест ребенка, мелкая моторика, танцевальные движения),
- цветовое уподобление (подбор цветных карточек, соответствующих характеру музыки),
- тембровое уподобление (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью),
- словесное уподобление (подбор эпитетов, стихотворных строк).

А какое музыкальное занятие без дидактической игры? В чём особенность таких игр?



МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА занимает особое место. Она является и методом, и формой музыкального воспитания.

Обладая игровой формой обучения и средством музыкального общения и развития ребёнка, дидактические игры направлены на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

- Спокойное музицирование.
- Подвижные игры, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут во времени от момента выполнения музыкальных заданий.
- Игры, построенные по типу хороводных.

1 вид - СПОКОЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее выполнять задания. Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, (если игра проводится с 2-3 детьми), может получить, например, смайлик, флажок или фишку, который будет являться стимулом к дальнейшей деятельности.

2 вид – ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ.

Такую игру характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Может носить соревновательный характер. Основываться на выполнении каких-либо действий. Например: вспомнить танцевальное движение и продемонстрировать. Или назвать песню по вступлению и исполнить, и т.д.

3 вид – ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два - три круга детей или коллектив (круг) и солист. Часто хороводная игра строится на фольклоре.

Таким образом, можно заключить, что планирование музыкальной деятельности является основополагающей составляющей для успешного комплексного музыкального воспитания детей в вашем ДОУ. А ваши правильно организованные занятия позволят ребёнку заложить основы эстетического развития и музыкального вкуса.

Всего вам доброго и успехов в работе.