

CONFERENCE LUKAS HOFFMAN

L'objet photographique devient l'élément le plus important avant le sujet lui-même.

Au delà de l'image.

Lien avec le photographe allemand : Wolfgang Tillmans ?

Le polyptyque produit plusieurs images qui conduisent à une interrogation sur la notion de « multiple » par rapport à l'unité, l'unique.

Pourquoi plusieurs et pas une photo ?

- 1 / Raison technique : pas de possibilité de traduire en photographie l'ensemble du mur.
 - 2 / Possibilité de travailler sur plusieurs cadrages différents
 - 3/ Créer un rythme dans l'exposition ;
 - 4 / Créer des images entre les images (participation du spectateur)
 - 5 / Accentuer la verticalité
-

Il y a un rapport au corps dans la présentation dans les galeries du Point du Jour : Un expérience physique de la photographie.

Série de corps 2017 2019

Photographies à la chambre dans les rue de Berlin?

Deux flous dus à la profondeur de champ et au mouvement des objets ou de l'appareil.

Mur New-york

Mur de 20 mètres – objectif très grand angle.*

Poses de plusieurs minutes pour la prise de vue comme pour la sensibilisation du papier en laboratoire.

Diptyque terre 2014

L'optique bouge entre les deux photographies.

« Je pense en formes »

Il y a un mouvement circulaire dans la photographie.

Un double mouvement dans le diptyque entre la rotation horizontale et le basculement vertical.

Deux points de vue différents qui reconstituent une même image dans le diptyque.

En liaison avec l'image donnée par l'objectif qui est circulaire mais qui s'inscrit toujours dans un rectangle ou dans un carré.

La chambre photographique permet de se déplacer dans ce cercle sans s'inscrire dans le rectangle (à la fin) .

