

Reportage de guerre :

quand la photo s'empare du réel

Selon Koudelka (1) « il faut laisser les autres dire ce que la photographie signifie».

La photographie de reportage est un courant de la photographie qui se distingue par un effacement du photographe au profit d'une image au service de la réalité et de la vie. L'apparition de ce courant est principalement liée à la volonté des photographes de s'intéresser au monde, de raconter précisément des événements historiques et sociaux. Pour beaucoup de professionnels, la photographie de reportage est un mélange entre la photographie et le journalisme. La photographie de reportage a évolué grâce aux différents progrès techniques qui ont permis aux photographes de pouvoir partir en expédition.

La guerre de sécession américaine (1861-1865) est le premier grand conflit couverts par la photographie, elle nous permet de mieux comprendre les horreurs de la guerre . Cette guerre marque une étape décisive sur la photographie de reportage qui devient un outil d'information. Cela fait à peine 20 ans que la photographie existe, elle n'est pas en couleur et la photo n'est pas instantanée . Il faut avoir avec soi un matériel lourd et fragile, il n'était donc pas possible de photographier des champs de bataille en action. Les photographies sont publiées dans des journaux.



photo de Timothy O'sullivan : la moisson de la mort pendant la bataille de gettysburg



le laboratoire de Fenton pendant la guerre de Crimée

Parmi tous les photographes de guerre, des noms ressortent: Gilles Caron, Don McCullin, Koudelka... Un des tous premiers photographe de guerre est Rogers Fenton, il a photographié la guerre de Crimée à la demande de la Reine Victoria en 1855.

La photographie de reportage a aussi joué un rôle fondamental pendant la guerre du Vietnam dans les années 1960. Elle a permis de mettre en évidence le caractère meurtri des combats. Les photographes de guerre suivent les opérations militaires sur place, ils filment et photographient . Les photographes se retrouvent souvent dans des situations dangereuses, certains en meurt comme Gilles Caron.

deux photos tristement célèbres :



photo d'Eddie Adams en 1968 pendant la guerre du Vietnam



photo de Nick Ut pendant la guerre du vietnam en 1972

(1) Koudelka est un grand photographe

