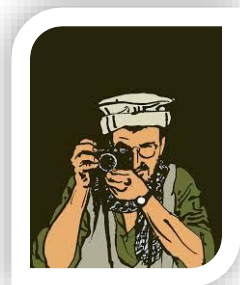


Analyser une photographie de presse



Quelle est la spécificité d'une photographie de presse ?

- ❖ Une photographie de presse est un **CHOIX du photographe** dans un cadre plus ou moins contraint = objet **subjectif**
- ❖ Transmission d'une information, d'un message de type journalistique, c'est-à-dire à l'instant T.
- ❖ Les choix d'angle de vue, d'illustration dépendent du photographe, de son bagage culturel, politique, du journal ou de l'agence avec lequel il/elle travaille
- ❖ La photographie de presse s'accompagne d'un texte /reportage qui va permettre de comprendre la photographie et le contexte de cette photographie

"Les images médiatiques aimeraient se montrer sans intention, ni convention comme si elles énonçaient le réel, or ce n'est pas le cas.

L'image médiatique est une réduction du réel, elle est issue d'un choix iconique, linguistiques typographiques... mais la façon dont est fait ce choix nous est caché alors que ce choix repose sur des valeurs, des représentations, des croyances, des symboles" Frédéric Lambert sémiologue

- ❖ **Les fonctions de la photographie** de presse sont multiples :
 - Faire **vendre** : Une ou couverture de magazine avec les " quatre A " des titres : Argent, affectif, agression, anecdote
 - **Informer** : attester qu'un événement a eu lieu
 - **Illustrer** un article : fonction de documentation, de description
 - **Argumenter** : transmettre un message
 - **Intriguer** ou frapper l'imagination
 - Témoigner d'une **recherche esthétique**.

2 angles de vues, 2 visions différentes



Sept 2015, Aylan, un enfant syrien échoué sur une plage turque fait la Une des journaux et crée une intense émotion à l'échelle européenne, permettant de mettre en lumière le drame des réfugiés syriens.

- ❖ N'oublions jamais d'identifier le document
 - Qui a pris la photographie ?
 - Quand ?
 - Quelle agence de presse ?
 - Quel journal ?

2 interprétations d'un même fait, 2 journaux

SEPT 2015



Toujours contextualiser !

- ❖ Une photographie de presse met en lumière un évènement historique, ou plutôt un aspect. Pour la comprendre il faut la resituer dans son contexte spatial, chronologique, politique ou géopolitique afin de mieux comprendre les enjeux soulevés par cette photographie

Analyse descriptive

- ❖ Description classique
 - Premier plan /deuxième Plan
 - Où ? Qui ? Quoi ? Comment ?
- ❖ Attention une **photographie est une construction**, une mise en scène se réfèrent à des codes sociétaux, culturel, à des émotions

Réinterprétation de photographie iconique



2016 Taking a Stand in Baton Rouge, Jonathan Bachman – Contemporary Issues, first prize singles



La jeune fille à la fleur, USA. Washington DC © Marc Riboud / Magnum Photos/oct 1967

- Quel plan a été choisi ?
 - Plan général (PG) : paysage
 - Plan d'ensemble (PE) : le personnage dans son environnement
 - Plan moyen (PM) : le personnage en pied
 - Plan américain (PA) : le personnage coupé entre le genou et la taille
 - Plan rapproché (PR) : le personnage coupé entre la taille et la poitrine
 - Gros plan (GP) : visage
 - Très gros plan (TGP) : détail du visage
- Quel angle de prise de vue ?
 - Une prise de vue de niveau sera synonyme d'objectivité (équivalente au regard du spectateur). Prise à témoin (effet de réel)
 - En plongée (l'appareil placé au-dessus), le sujet sera écrasé ou cette prise de vue peut donner l'impression d'être omniscient (dieu)
 - En contre plongée (appareil placé en dessous). Le sujet prendra plus d'importance/ grandit les personnages !

Interprétation

- ❖ Que **nous montre** cette photographie ? Que **ne nous montre pas** cette photographie ?
- ❖ Quel retentissement a eu cette photographie, cet événement, est-elle l'unique photographie ou est-ce une série ?
- ❖ Couverture médiatique de l'évènement ?
- ❖ Message ?