

Le Géographe, Johannes Vermeer , 1668-1669

## Cartographe des frontières

Il ne s'agit pas de représenter votre frontière avec un simple figuré linéaire, non !

Votre croquis doit nous permettre de comprendre le rôle de cette frontière, le type de frontière dont il s'agit ...

Le croquis est un exercice de réflexion, c'est une démonstration cartographique.

### 1<sup>ère</sup> étape : Se questionner /Réfléchir

- De quel type de frontière s'agit-il ?
  - Une frontière reconnue ou contestée ? visible ou invisible ? Evolutive ? Contrôlée ? Ouverte ?
  - Quelles sont les interactions de part et d'autre de la frontière ?
  - Quels aménagements le long de cette frontière ?
  - Quels sont les acteurs à l'origine de la création de cette frontière ou qui se disputent le tracé de la frontière ?
- Quel fond de carte vais-je choisir ?
  - Quelle échelle ?
  - Quelle projection ?

Besoin d'un fond de carte ?

[http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/ancien\\_site/carto/](http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/ancien_site/carto/)

<https://d-maps.com/index.php?lang=fr>

<https://actu-hg.hatier.fr/cartotheque>

<https://www.atlas-historique.net/cartotheque.html>

<http://houot.alain.pagesperso-orange.fr/index.htm>

- N'oubliez pas la question essentielle, **mon croquis doit répondre à quelle problématique ?**

2<sup>ème</sup> étape : Sélectionner les informations


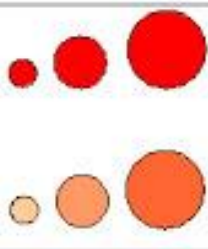




- Première mission du cartographe recueillir des informations ( netboard /corpus documentaire )
- Lister les informations potentiellement utiles
- Supprimer les informations non essentielles. La cartographie, c'est l'art de la synthèse !
- Finaliser la sélection des informations
- Trier vos informations, Hiérarchiser vos informations. Eh oui ! Il faut faire un plan répondant à votre problématique



3<sup>ème</sup> étape : Choisir les figurés

- Soyez malin, utilisez la légende pour expliquer plutôt que de superposer les figurés

Informations à cartographier et types de figurés

Type d'informations à cartographier	Phénomènes de nature différente	Phénomènes d'intensité différente
<b>Figurés ponctuels</b>	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-varier la forme</li> <li>-on peut aussi combiner variations de la forme et des couleurs.</li> </ul>	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-varier la taille des figurés</li> <li>-on peut aussi combiner variations de la taille et du ton des couleurs.</li> </ul>
<b>Figurés linéaires</b>	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-varier la forme</li> <li>-varier la couleur (en particulier pour des flux de nature différente)</li> </ul>	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-varier l'épaisseur des figurés</li> <li>-on peut aussi combiner variations de la taille et du ton des couleurs.</li> </ul>
<b>Figurés de surface</b>	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-varier la couleur pour les éléments les plus remarquables sur un croquis</li> <li>-on peut aussi utiliser des hachures et faire varier leur orientation</li> </ul>	<p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-varier le ton de la couleur selon une logique de dégradé allant du froid au chaud selon l'intensité</li> <li>-varier la gradation de hachures de même sens</li> </ul>

4<sup>ème</sup> étape : Réaliser votre croquis

- Un cartographe doit avoir un matériel de qualité : crayon de couleur , gomme, taille crayon , feutre fin , règle , règle normographe et savoir colorier .
- Faites un travail soigné
- La légende doit se trouver sur une feuille à part avec un plan
- Ne pas oublier le titre
- Et une nomenclature HIERARCHISEE