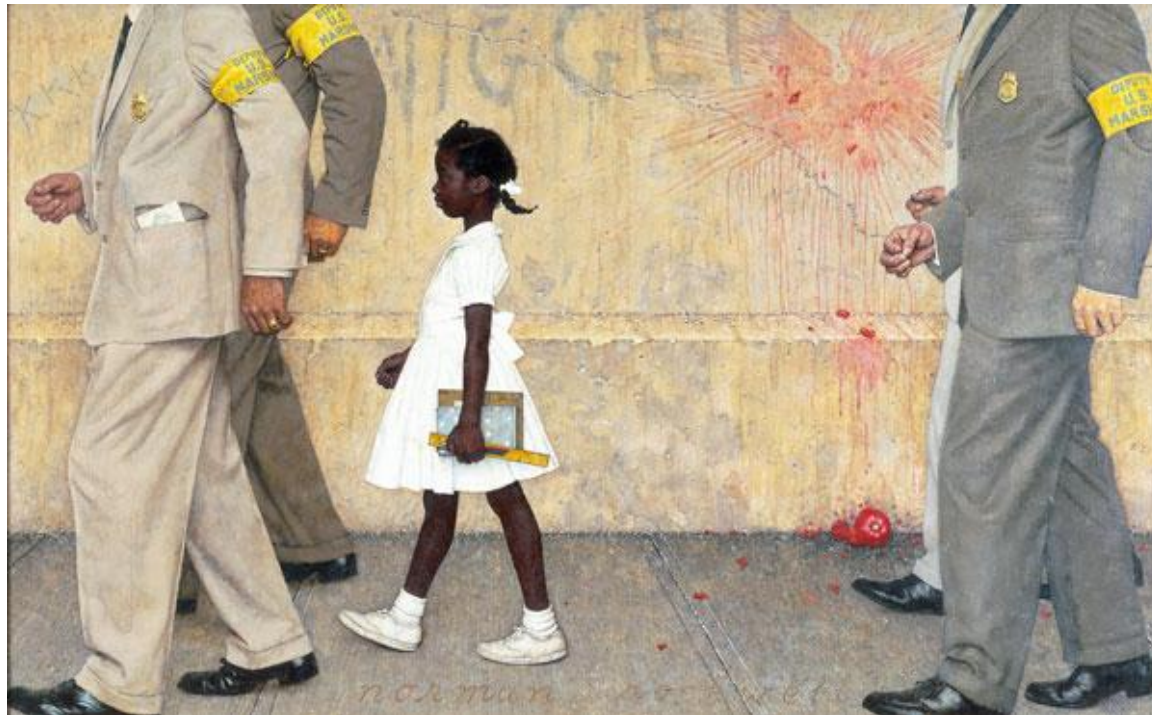


# PROJET PEDAGOGIQUE

## “STANDING UP FOR FREEDOM”

Classe de 3<sup>ème</sup>

Keri BENTA – Collège Saint Exupéry – Bourg Saint Maurice (73) – Académie de Grenoble



Thème : « L'ici et l'ailleurs »

Notions : Ecole et société / Découverte de l'autre

Séquence en lien avec l'Histoire des Arts

Une partie de ce projet sera menée en **interdisciplinarité** :

- le contexte historique de l'œuvre *Blowin' in the Wind*, notamment la guerre du Vietnam, sera étudié en cours **d'histoire-géographie**.
- le mouvement folk ainsi que la structure de la chanson seront également abordés en cours **d'éducation musicale**.
- Un tableau de Norman Rockwell a été étudié en SVT (*After the shot*) et la biographie de l'artiste a été abordée en cours **d'anglais** lors d'un précédent projet pédagogique intitulée "Committed Artists"

OBJECTIFS	<b>De communication</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Décrire un événement et les circonstances dans lesquelles il s'est produit</li><li>- Expliquer / justifier des sentiments et des réactions</li><li>- Parler d'obligations et d'interdictions passées</li><li>- <i>Emettre des hypothèses sur le passé (3B EURO)</i></li><li>- Parler d'habitudes ou de situations passées, aujourd'hui révolues</li></ul>
	<b>Grammaticaux</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La proposition infinitive (révision)</li><li>- Prétérit BE + ing</li><li>- Have to / be allowed to / be forbidden to (au prétérit)</li><li>- <i>Must have / may have + participe passé (3B EURO)</i></li><li>- Used to</li></ul>
	<b>Lexicaux</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Social issues</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Public places</li> <li>- Expressing opinion / hypotheses</li> <li>- Feelings (anger / fear / distress)</li> <li>- Expressing indignation / disbelief</li> <li>- Verbs for expressing verbal violence</li> </ul>
<b>Phonologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le diphtongue /aʊ / dans "allowed"</li> <li>- Intonation dans les questions</li> <li>- Accent de mot</li> <li>- Utiliser l'intonation pour faire comprendre les sentiments</li> </ul>
<b>Culturels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Blowin' in the Wind</i> (Bob Dylan, 1962) =&gt; <a href="#">HDA</a></li> <li>- <i>The Problem We All Live With</i> (Norman Rockwell, 1964) =&gt; <a href="#">lien HDA</a></li> <li>- Segregation in the USA / Jim Crow Laws</li> <li>- Iconic figures in the Civil Rights Movement</li> </ul>
<b>Pragmatiques / sociolinguistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer un rôle</li> <li>- Prendre part à un dialogue et réagir aux propos de l'autre</li> <li>- Règles d'un dialogue (intro / présentations / politesse / gap-fillers)</li> </ul>
<b>Méthodologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les acquis/émettre des hypothèses pour mieux comprendre</li> <li>- Repérer les mots porteurs de sens dans un document audio</li> <li>- Construire du sens en s'appuyant sur les mots clés</li> </ul>

<b>ACTIVITES LANGAGIERES</b>	<b>CO</b>	- Comprendre les références culturelles, le symbolique et le message d'une chanson engagée
	<b>CE</b>	- Radio Interview (Ruby Bridges)
	<b>EO</b>	- Segregation in the USA (extrait article Kidsdiscover.com)
	<b>EOi</b>	- Décrire la situation des noirs pendant la ségrégation aux Etats Unis - Raconter l'histoire / le vécu de Ruby Bridges - Role play (grandmother - grandchild / journalist - guest speaker)
Tâche de réception	<b>CO évaluée</b>	Comprendre une interview de Rosa Parks

**TACHE FINALE : Activité langagière évaluée : EOi**

**Your school has organised a conference with an African-American who grew up in the segregated South during the 1960s.**

**In pairs record an interview about issues at that time for a « Witness » report on your school website.**

**You will have to include in your dialogue an account of a particular type of event - real or hypothetical - (bus boycott, sit in, integration in schools...). You will pick this event at random on the day of the test.**

PROJET PEDAGOGIQUE "STANDING UP FOR FREEDOM"

**Tâche finale** : Your school has organised a conference with an African-American who grew up in the segregated South during the 1960s. Interview him/her about the issues at that time. Record the interview for a « Witness » report on your school website.

Séance N°	Support	Objectifs	Activités langagières	Activités
1	<p><i>Blowin' in the wind</i> (Bob Dylan, 1962 album "<i>The Freewheelin' Bob Dylan</i>", 1963) + video clip /photo montage (Windows Movie Maker)</p> <p>- version Joan Baez <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jTp81OYcqj8">https://www.youtube.com/watch?v=jTp81OYcqj8</a></p>	<p><b>Objectif principal</b> : Etude d'une chanson engagée célèbre (HDA)</p> <p><b>Grammaticaux</b> : Prétérit BE + ing</p> <p><b>Lexicaux</b> : Social issues</p> <p><b>Culturel</b> : Protest Song <i>Blowin' in the wind</i></p> <p><b>Méthodologiques</b> : - Mobiliser les acquis pour mieux comprendre - Repérer les mots porteurs de sens dans un doc audio - Construire du sens en s'appuyant sur les mots clés)</p>	<p>EO</p> <p>CO</p> <p>EO</p>	<p>1) Brainstorming (title and date) Type of song / what about / what do you expect to hear ?</p> <p>2) 1st listening : Note down key words 2<sup>nd</sup> listening : Check notes / add key words</p> <p>3) What is the song about ? =&gt; main themes ? Classify your notes. Watch and check.</p> <p>4) Sum up what Dylan was singing about and the historical context. ⇒ Copybooks + PRL (Prétérit BE + ing)</p> <p><i>HW</i> : Read your notes and say what the message of the song is.</p>
2	<p><i>Blowin' in the wind</i> (Bob Dylan, 1962 : album "<i>The Freewheelin' Bob Dylan</i>", 1963)</p>	<p><b>Objectif principal</b> : Comprendre le message d'une chanson engagée (HDA)</p> <p><b>Grammaticaux</b> : Révision proposition infinitive</p> <p><b>Lexicaux</b> : Social issues</p> <p><b>Culturel</b> : Protest Song <i>Blowin' in the wind</i></p> <p><b>Pré-requis culturels</b> : Social issues of the 1960s</p> <p><b>Méthodologiques</b> : Associer mots clés / images à des textes pour mieux comprendre le sens global.</p>	<p>CO</p> <p>CE</p> <p>EO</p>	<p>1) 3rd listening =&gt; structure of the song ? What's the message ? Share your ideas then tell the class. (HW)</p> <p>2) Song meaning (in groups) Read the lyrics and match a title and a picture to each question. Complete the message =&gt; correction.</p> <p>3) Sum up : What did Dylan want people to do ? ⇒ Copybook</p> <p><i>HW</i> : Learn your lesson + exercise. Ex. What did Dylan expect the government to do ? (Réemploi proposition infinitive)</p>

<p>3</p>	<p>Map of Jim Crow states  <a href="http://blogs.swa-jkt.com/swa/10361/files/2012/09/segregation_map2.jpeg">http://blogs.swa-jkt.com/swa/10361/files/2012/09/segregation_map2.jpeg</a></p> <p>+ text, excerpt from:  <a href="http://www.kidsdiscover.com/spotlight/rosa-parks/">http://www.kidsdiscover.com/spotlight/rosa-parks/</a></p> <p>Pictures of segregation in the USA (1950s / 1960s)</p> <p>Jim Crow Laws  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Jim_Crow_law_examples_by_state">http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Jim_Crow_law_examples_by_state</a></p>	<p><b>Objectif principal</b> : Introduire le thème de la ségrégation aux Etats Unis en images</p> <p><b>Grammaticaux</b> :- was/weren't allowed to  - was / were forbidden to  - had to</p> <p><b>Lexicaux</b> : Lieux publics</p> <p><b>Culturel</b> : - Segregation in the USA  - Jim Crow Laws</p> <p><b>Phonologiques</b> : Forme faible de <i>were</i></p>	<p>EO</p> <p>1) Correction ex + QUICK CHECK (lesson test)  2) Map of Jim Crow States (text/key hidden)  Where ? What do the colours represent ?  Check with the key.  Segregation : What ? Legal ? Check by reading the boxed text. Jim Crow Laws : brainstorming segregated facilities. Equal or unequal ?</p> <p>CE</p> <p>3) Read the text + highlight forbidden / forced actions in 2 colours. Underline structures used.</p> <p>EO</p> <p>4) Watch the slideshow and remember as much as possible. Explain the situation (<i>weren't allowed to / were forbidden to / couldn't</i>)  Conclusion ? (<i>had to...</i>)  ⇒ Copybooks + PRL</p> <p><i>HW : Explain Jim Crow Laws to your grandchild (Reformulation doc authentique + photos)</i></p>
<p>4</p>	<p>Pictures of segregation in the USA (1950s / 1960s)</p>	<p><b>Objectif principal</b> : Réagir à des propos en montrant son indignation, son incrédulité.</p> <p><b>Grammaticaux</b> : Yes / no questions (obligation / interdiction)  (must have + pp =&gt; 3B EURO)</p> <p><b>Lexicaux</b> : The same as / different than  Reactions (adjs to express indignation, disbelief, disgust)  (3B : + adjs to describe feelings)</p> <p><b>Culturel</b> : segregation / Jim Crow Laws</p> <p><b>Phonologiques</b> : - Accent de mot  - Utiliser l'intonation pour faire comprendre les sentiments</p> <p><b>Pragmatiques</b> : - Jouer un rôle  - Réagir aux propos de l'autre</p>	<p>EO</p> <p>1) Let's check your HW. Highlight key words + share the sentences you wrote. Explain the laws.</p> <p>EO</p> <p>2) Describe : the situation / the people who made the laws. More vocabulary : in groups 3 mins to "translate" as many adjectives as you can (matching phonetic transcript).</p> <p>EOi</p> <p>3) Role play : Grandmother / grandchild .  Ask your grandmother questions :  (Were you allowed to/ did you have to ... ?).  React ! (3B : You must have been...)  Use tone of voice to express indignation /disgust  (3B : Vote for the most expressive group.)  ⇒ Copybooks (<i>mini-dialogues to complete</i>)</p> <p><i>HW : Learn the lesson + the vocabulary. Write more questions (Use the pictures).</i></p>

<p>5</p>	<p>Painting <i>The problem we all live with</i> (Norman Rockwell 1964) <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/The_Problem_We_All_Live_With">http://en.wikipedia.org/wiki/The_Problem_We_All_Live_With</a></p> <p>Audio clip : NPR Radio interview Ruby Bridges (2010) Part 1 <a href="http://www.npr.org/2010/12/01/131727013/Wisdom-From-A-Trailblazer-Ruby-Bridges-Talks-Racism-In-Education">http://www.npr.org/2010/12/01/131727013/Wisdom-From-A-Trailblazer-Ruby-Bridges-Talks-Racism-In-Education</a></p>	<p><b>Objectif principal</b> : Anticiper sur un document oral à l'aide d'un tableau emblématique du mouvement des droits civiques (lien HDA)</p> <p><b>Grammaire</b> : Prétérit BE + ing (expliquer, justifier) (3B : must have / may have + pp)</p> <p><b>Lexical</b> : Maybe / perhaps + opinion Feelings / reactions</p> <p><b>Culturel</b> : Tableau de Norman Rockwell (lien HDA)</p> <p><b>Phonologique</b> : Accent de mot (révision)</p> <p><b>Méthodologiques</b> : - Emettre des hypothèses pour anticiper sur le contenu d'un document audio - S'appuyer sur la bande son.</p>	<p>EOi 1) Matching game : photo / question / answer (vérification HW + mémorisation) Everybody else : react !</p> <p>EO 2) Identify doc . Describe what you can see . Who ? / Where ? / When ? (Explain) What is missing in the picture ? What effect ? Where do you think the little girl was going? Can you imagine what happened ? (3B:may have...)</p> <p>CO 3) CO : (Part 1) : Check your hypotheses. Listen and take notes in groups. Share your notes. Type of doc / WH- questions / actions - sounds What did you hear ? Conclusions ? Explain. React to the situation (indignation...) ⇒ Sum up (3B : She may have ...) ⇒ Copybooks (3B : + PRL)</p> <p><i>HW : Write sentences to describe the situation, the people, how the girl (must have) felt.</i></p>
<p>6</p>	<p>Audio clip : NPR Radio interview Ruby Bridges (2010) Part 2 <a href="http://www.npr.org/2010/12/01/131727013/Wisdom-From-A-Trailblazer-Ruby-Bridges-Talks-Racism-In-Education">http://www.npr.org/2010/12/01/131727013/Wisdom-From-A-Trailblazer-Ruby-Bridges-Talks-Racism-In-Education</a></p> <p>Clip from TV film <i>Ruby Bridges</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QZqnDbSQ4Io">https://www.youtube.com/watch?v=QZqnDbSQ4Io</a></p>	<p><b>Objectif principal</b> : Comprendre un interview d'un personnage emblématique du mouvement des droits civiques</p> <p><b>Grammaire</b> :- Prétérit BE+ing (expliquer, justifier) - Used to</p> <p><b>Lexicaux</b> : Verbal violence</p> <p><b>Culturel</b> : Ruby Bridges</p> <p><b>Phonologiques</b> : L'intonation dans les questions</p>	<p>CO 1) Share your sentences =&gt; copybooks 2) CO Part 2 Listen + find the journalist's questions =&gt; Answers : Group 1 : concentrate on actions Group 2 : concentrate on feelings</p> <p>EO 3) Watch the video clip to check / add ideas. Group 1 : You are Ruby, sum up what happened on your first day at school. Group 2 : You are Ruby's mother. Explain how your daughter used to feel and how some white people used to treat black people. ⇒ Copybooks + PRL (used to) ⇒ QUICK CHECK (lesson test)</p> <p><i>HW : Read the script + highlight journalist's intro / conclusion. Write 4 more questions you would like to ask Ruby (min. 2 with used to)</i></p>

7	<p>Rosa Parks (CO évaluée) <a href="http://learningenglish.voanews.com/content/a-23-2009-03-07-voa1-83142862/116331.html">http://learningenglish.voanews.com/content/a-23-2009-03-07-voa1-83142862/116331.html</a></p> <p>Comic strip pictures : <i>Graphic biographies,</i> <i>Rosa Parks,</i> Shone &amp; Spender, 2009</p>	<p><b>Objectif principal : Tâche de réception</b> (évaluation CO)</p> <p><b>Grammatical</b> : - Révision des questions au prétérit - Questions avec <i>used to</i></p> <p><b>Phonologiques</b> : L'intonation dans les questions</p> <p><b>Pragmatiques</b> : Jouer un rôle</p>	<p>CO</p> <p>EOi</p>	<p>1) ORAL COMPREHENSION TEST</p> <p>2) Questions for Ruby Bridges : share in your group and choose the best three. Volunteers to the board to be Ruby.</p> <p><i>HW : Put the comic strip pictures in the correct order and prepare to speak about past habits on buses during segregation.</i></p>
8	<p>Video clip <i>The Rosa Parks story</i> Excerpt from : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=THKQ6EnIXdk">https://www.youtube.com/watch?v=THKQ6EnIXdk</a></p> <p>4 photos of the Greensboro' sit in</p>	<p><b>Objectif principal : Entraînement EOi avant la tâche finale</b></p> <p><b>Linguistique</b> : Révision toutes structures / voc</p> <p><b>Culturel</b> : - Rosa Parks - The Montgomery bus boycott</p> <p><b>Pragmatiques</b> : - Jouer un rôle - Savoir improviser / réagir</p>	<p>EO</p> <p>EOi</p>	<p>1) Oral comprehension test correction</p> <p>2) How did black and white people use to react on buses during segregation ?</p> <p>3) Watch the video clip (no sound track). In groups : write dialogues for your comic strip. Volunteers to the board to act out the scene.</p> <p><i>HW : Revise your vocabulary (spidergram) + number the photos in a logical order</i></p>
9	<p>4 photos of the Greensboro' sit in</p>	<p><b>Objectif principal : Entraînement EOi avant la tâche finale</b></p> <p><b>Grammatical</b> : Révision questions / réactions</p> <p><b>Lexical</b> : Révision vocabulaire du projet</p> <p><b>Phonologiques</b> : l'intonation dans les questions</p> <p><b>Culturels</b> : Greensboro' sit in</p> <p><b>Pragmatiques</b> : Jouer un rôle Prendre part à un dialogue</p>	<p>EOi</p>	<p>1) Pick a card and check your vocabulary</p> <p>2) Rearrange the photos of the Greensboro' sit in (chronological order)</p> <p>3) Oral practise before final task Ask questions : what was going on ? / feelings ? Remember reactions</p> <p>4) « speed dating » type interviews Ask / answer / react</p> <p><i>HW : Revision =&gt; Final task</i></p>
10		<p><b>TACHE FINALE : Tâche de production</b> Act out and record an interview with a witness from the segregation era.</p>	<p>EOi</p>	

## Evaluation tâche finale. Expression orale en interaction

Your school has organised a conference with an African-American who grew up in the segregated South during the 1960s.

In pairs record an interview about issues at that time for a « Witness » report on your school website.

You will have to include in your dialogue an account of a particular type of event - real or hypothetical - (bus boycott, sit in, integration...)

	Etendue ling.	Correction ling.	Phonologie	Développement	Aisance	Interaction
<b>B1</b>	Possède assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant pour s'en sortir avec quelques hésitations et quelques périphrases.  <b>4 pts</b>	Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles.  <b>3 pts</b>	La prononciation est clairement intelligible même si un accent étranger est quelques fois perceptible et si des erreurs de prononciations proviennent occasionnellement.  <b>3pts</b>	Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un discours simple et articulé.  <b>4 pts</b>	Peut discourir de manière compréhensible, même si les pauses pour chercher ses mots et pour faire ses corrections sont évidentes, particulièrement lors de la production libre.  <b>3 pts</b>	Peut prendre certaines initiatives dans un entretien (par exemple introduire un sujet nouveau).  <b>3 pts</b>
<b>A2</b>	Utilise des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées, de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée.  <b>2 pts</b>	Utilise des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires, comme la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens général reste clair.  <b>2 pts</b>	La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.  <b>2 pts</b>	Peut raconter une histoire ou décrire quelque chose avec une simple liste de points successifs.  <b>2 pts</b>	Peut construire des phrases sur des sujets familiers avec une aisance suffisante pour gérer des échanges courts et simples.  <b>2 pts</b>	Peut répondre à des questions simples et réagir à des déclarations simples dans un entretien.  <b>2 pts</b>
<b>A1</b>	Possède un choix élémentaire d'expressions simples pour les informations sur soi et les besoins de type courant.  <b>1pt</b>	A un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.  <b>1 pt</b>	La prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible avec quelque effort.  <b>1 pt</b>	Peut produire des phrases et des expressions simples sur lui/elle-même et des personnages imaginaires.  <b>1 pt</b>	Peut se faire comprendre dans une brève intervention même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont évidents.  <b>1 pt</b>	Peut répondre dans un entretien à des questions personnelles posées très lentement et clairement dans une langue directe.  <b>1pt</b>

**Total : ...../20**