



ANNONCEZ LA COULEUR

Clélia Ciret

Le vert à travers l'histoire:

En peinture le vert est une couleur secondaire, c'est-à-dire qu'elle s'obtient par un mélange de différentes couleurs. Cette couleur s'obtient donc par le mélange de deux couleurs primaire: le jaune et le bleu.

Cette couleur qui parcourt les différentes époques de l'histoire, se retrouve aussi bien chez les égyptiens qui lui donnent une association positive que chez les romains où elle représente la déesse Vénus. Cette couleur pouvait être fabriquée à partir de fougère, de jus d'ortie ou bien encore de poireaux afin de teindre les vêtements des bourgeois durant le Moyen-âge et à la Renaissance car la couleur pouvait représenter le rang social des personnes à cette époque.





Le vert associé au mouvement romantique:

Le vert est associé au mouvement romantique dans la littérature et l'art au XVIIIème et au XIXème siècle. Il sert à imiter la nature et contraste avec le gris et les fumées noires de la révolution industrielle. Des peintres tel que John Constable peint le vert afin de représenter des forêts luxuriantes et des paysages ruraux.

Une popularité qui vari selon les époques:

Cette couleur n'est pas présente dans toute l'histoire, sa signification peut varié en fonction de la culture, du pays et de l'époque. Par exemple, cette couleur à été longtemps mal perçue par l'église car la création d'une troisième matière par le mélange de deux autres était mal considéré. Elle était montré comme la couleur de satan mais également celle des ennemis de la chrétienté. Néanmoins ses significations ont évolué et sont maintenant nombreuses et peuvent se montrer différentes entre elles.



De nombreuses symboliques:

Le vert a donc été symbolisé par de nombreuses idées et de nombreuses idées, valeurs, mouvement le symbolisent. Le vert est notamment la couleur de la nature, il représente l'équilibre, le printemps ainsi que la renaissance. C'est un symbole de prospérité, de fraîcheur et de progrès. C'est donc pour ces symboles que des mouvements tel que l'écologie ou le romantisme, s'approprient cette couleur. On associe également cette couleur à la vie et donc à certains symbole féminin tel que Vénus, la déesse ou bien encore à "dame nature". Le vert devient également la couleur de l'indécision et du destin. Il incarne la chance et donc la fortune, c'est une des raisons que le tapis où on joue aux cartes est vert.

Donc bien que cette couleur était très mal vu à l'époque, cette couleur a été revalorisé et est aujourd'hui montré sous un bien meilleur jour.

CLAUDE MONET

Claude Monet est l'un des plus grands peintres impressionnistes du XIX^{ème} siècle. Il peint de nombreux paysages dont les Nymphéas qu'il reproduit depuis sa propriété à Giverny. Il y consacre une grande partie de sa vie jusqu'à sa mort en 1926. Il offre certains de ses tableaux à l'orangerie comme symbole de paix suite à l'armistice du 11 novembre 1918. Ces tableaux représentent donc son jardin et surtout son bassin où se trouvent de nombreux nénuphars.

Pour moi, les Nymphéas de Claude Monet représente bien notre sujet. Bien qu'il y ait quelques touches de couleurs différentes parfois, dans l'ensemble ces œuvres figuratives sont faites à partir de la même couleur bien que celle-ci ait de nombreuses nuances. Cette recherche sur la couleur font que les Nymphéas préfigurent le monochrome "contemporains".



"Morceau" des Nymphéas de Claude Monet (huile sur toile) Musée de l'orangerie, Paris



Le bassin aux Nymphéas 1899, série Nymphéas (huile sur table) Musée d'Orsay



MA PRODUCTION

Pour ma production, j'ai commencé avec un aplat de couleur verte afin de réaliser le fond. J'ai ensuite donné des coups de pinceau de différentes nuances de vert aux extrémités de mon travail pour laisser supposer que derrière elle se trouve une masse de feuillages. Le sujet principal de ma peinture est la femme que j'ai dessiné au milieu. Pour elle aussi j'ai commencé par un aplat de couleurs et au fur et à mesure j'ai rajouté les éléments qui la composent.



croquis

EXPLICATION

Mon travail représente certains aspects du vert :

-la vie, la renaissance, pour ces symboles, j'ai choisi de créer une allégorie du vert par la représentation de la femme. Je pense qu'elle correspond car pour moi c'est la femme qui donne la vie. Je lui est donc donné une pose assez chaleureuse, elle nous ouvre les bras comme pour nous accueillir.

-La nature, l'équilibre, le printemps, pour ces aspects j'ai donc fait le feuillage bien qu'il apparaisse plus abstrait que le dessin de la femme. J'ai également dessiné quelques fleurs sur elle afin de symboliser le printemps et donc également le renouveau.

-Un symbole féminin: l'une des raisons qui m'a poussé à dessiner une femme est donc la vie mais également le fait que le vert a déjà représenté un personnage féminin: Vénus, et a déjà été représenté par un personnage féminin: "Dame nature". Cette allégorie est donc inspirée de ces personnages féminins. J'ai également choisi de ne pas lui faire de visage car comme Dame Nature, on ne peut pas vraiment lui en attribuer un, cette représentation est propre à chacun.