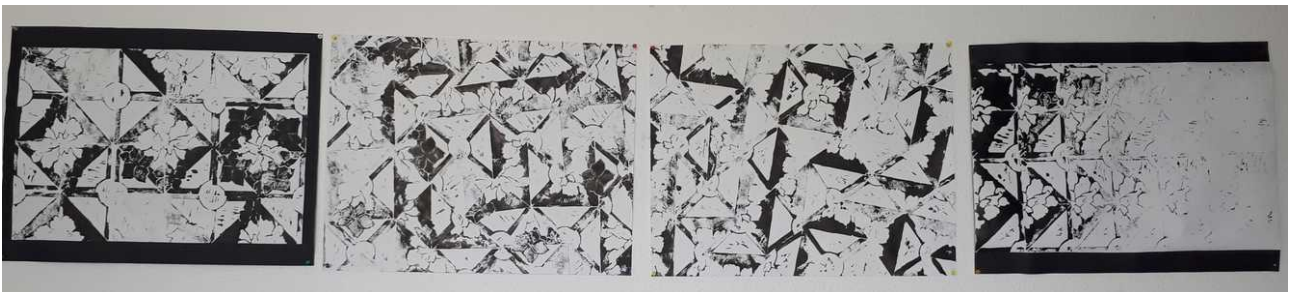


«Répétition»
linogravure
format raisin
Guinand Mathilde TG3



Comment les effets de répétitions permettent de créer de nouvelles possibilités d'illustrations?

Pour mon projet personnel j'ai réalisé une série de quatre illustrations faites en linogravure. Mon idée de départ était de faire une grande linogravure format raisin représentant des fleurs. J'ai donc commencé par réaliser plusieurs essais de linogravures représentant des fleurs qui m'ont prit plus de deux heures pour chaque réalisations . Mais, après ces trois essais mon but à peu à peu changé et j'ai décidé que je n'allais pas créer un paysage à proprement parlé mais un motif et que je ne ferais pas qu'une impression mais plusieurs. J'ai donc commencé à réaliser une nouvelle

linogravure qui m'a pris entre trois et quatre heures à être réalisée et qui était de forme carré car cela me permettait d'avoir plus de possibilités de créations. Cette linogravure représentait des formes géométriques ainsi que des fleurs. Par la suite j'ai coupé mon motif en 4 morceaux de linogravure pour que les effets de répétitions me permettent de jouer avec leurs positions en disposant mes bouts de linogravures parallèle à la feuille ou au contraire, en diagonale, le motif devient un puzzle mais pouvant créer une galerie d'illustrations grâce aux possibilités de mouvement des quatre morceaux. En jouant avec la position de mes bouts de linogravure, je me suis amusé à recréer le motif original ou au contraire à m'en écarter pour m'éloigner de la figuration. J'ai aussi joué avec la quantité d'encre pour créer un contraste avec la feuille ou au contraire, faire disparaître le motif. En testant le plus de variation, j'ai conclu mon projet avec quatre impressions format raisin toutes comportant des caractéristiques différentes. Chacune des impressions ont été réalisées en environ 15 minutes. Pour ce projet, ma principale référence a été Andy Warhol et donc le Pop Art ainsi que Terry Urban, un artiste s'inspirant aussi du Pop art et du travail de Andy Warhol. Ce projet me plaît beaucoup car chaque impression n'est jamais la même et le résultat de chaque feuille raisins est toujours différente. J'ai adoré le processus de création du début jusqu'à la fin, que ça soit en creusant dans le lino ou en imbibant mes motifs d'encre.