

ANNONCER  
la culpabilité

# A) Orange dans l'histoire

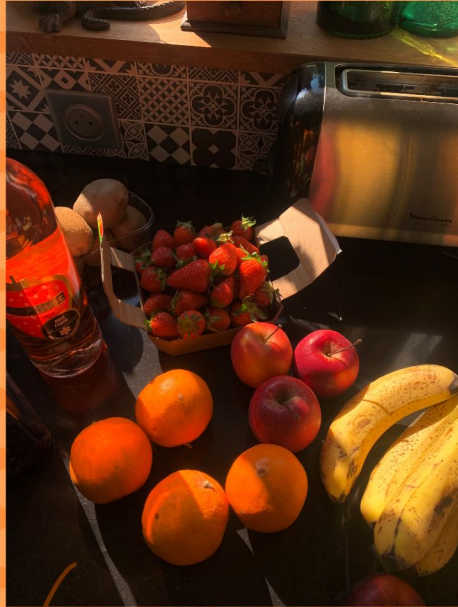
Le nom de la couleur orange, vient du fruit, introduit au XI<sup>e</sup> siècle par les Arabes (narandj) puis les Espagnols (naranja)...

L'orange est une couleur secondaire obtenue par le mélange du rouge et du jaune. La couleur orange représente le secteur le plus chaud du cercle chromatique, donc c'est la couleur la plus chaude, le jaune et le rouge sont considérés comme des zones de transition pour passer aux couleurs froides.

Au Moyen Âge on ne pouvait pas procéder à des mélanges car ils étaient jugés impurs. Voilà pourquoi l'orange n'était pas issu du rouge et du jaune. Le mot « orange » est apparu au XIV<sup>e</sup> siècle en occident après l'importation des premiers orangers.

Pour obtenir cette teinte on a d'abord utilisé le safran puis vers la fin du Moyen Âge le bois Brésil essence exotique des Indes et de Ceylan. C'est d'ailleurs dans le Nouveau Continent que Christophe Colomb va découvrir de nombreuses couleurs inconnues comme le mûrier ou le rocou (Orangé -rouge). Le bois Brésil donnera ensuite son nom au pays.

# B) orange dans mon quotidien

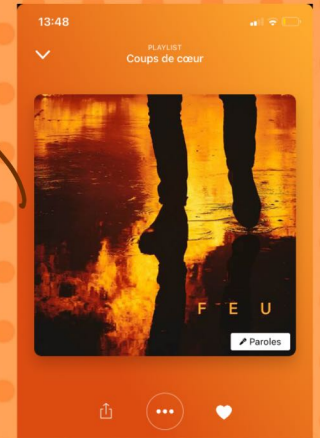


les fruits  
surtout les oranges.



pochette d'album  
"feu" de nekfeu

les épices



les levés  
de soleil



les spritz



les emballages  
Hermès.

# C) utilisation et valeurs du orange

En matière de création graphique, la couleur orange est un excellent moyen d'évoquer la chaleur, la saison estivale.

Dans la théorie des couleurs, l'orange a une forte valeur positive, voire optimiste. C'est une couleur vivante qui inspire la bonne humeur, le dynamisme, la chaleur.



La couleur orange est associée au mouvement, elle est présente par exemple dans le mouvement des flammes. Pas étonnant donc de la retrouver sur les boîtes de comprimés énergisants.

La couleur orange est caractéristique des agrumes, qui se déclinent en de nombreux tons. Elle est d'ailleurs fréquemment utilisée pour faire référence à la vitamine C, qu'ils contiennent en bonne quantité.



# D) Orange dans la nature

L'ocre (qui définit un ensemble de nuances), la terre pilée, la rouille, le cuivre, le sable sont autant d'éléments fortement composés d'orange.



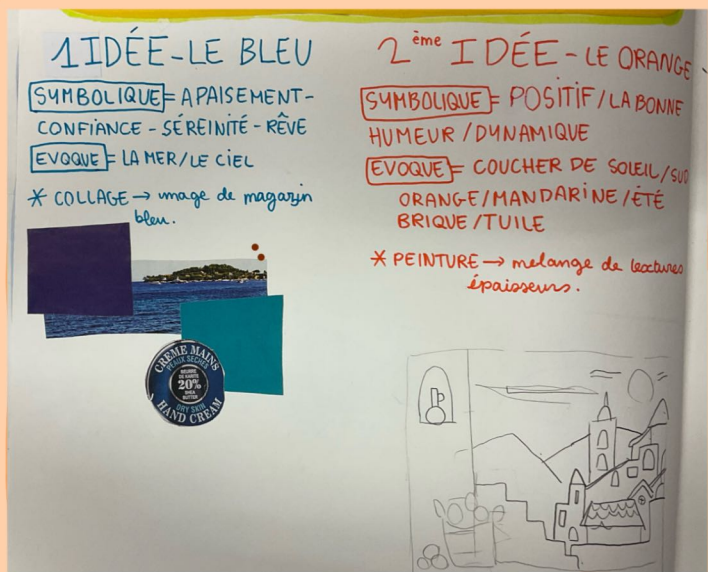
Si nous associons souvent le ciel à la couleur bleue, ce dernier est pourtant très fortement composé de teintes orangées. Nous pouvons le voir notamment lorsque les vents du Sud portent le sable du Sahara par-delà la Méditerranée et colorent notre horizon de ces teintes jaunes et orangées. Plus facilement observables, l'intensité lumineuse des couchers de

soleil et les différentes nuances qu'ils nous offrent en sont un bel exemple.

La saison que l'on associe à l'orange aussi est bien sur celle de l'automne. Que ce soit pour ses paysages en camaïeu d'orange grâce aux feuilles des arbres mortes, ou par ses fêtes comme halloween et thanksgiving qui renvoit à la couleur orange.



# Idée et démarche



Tout d'abord ma première idée était de travailler sur le bleu car c'est ma couleur préférée. Mais finalement je n'ai pas trouvé d'idée qui me plaisait vraiment sur cette couleur, que j'ai donc vite abandonné.

Alors je suis partie sur une autre couleur qui m'a tout de suite inspiré: le orange. Celle-ci m'évoque tout d'abord la chaleur, le sable, et les pays du

nord de l'Afrique. Alors j'ai décidé de créer un paysage orange.

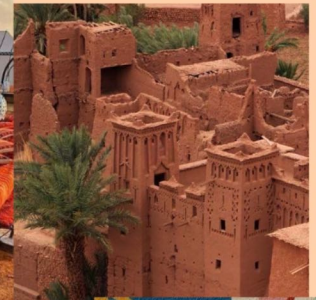
Mais la particularité de ce paysage c'est qu'il n'est pas vraiment réaliste. La composition n'est pas vraiment ordonnée car je ne voulais pas qu'on se focalise sur le dessin en lui-même, mais plus sur les nuances d'orange et les différents effets de matières. De plus, je ne voulais pas faire de croquis précis, car je voulais que mon dessin soit spontané et naturel.

# inspirations et artistes en lien

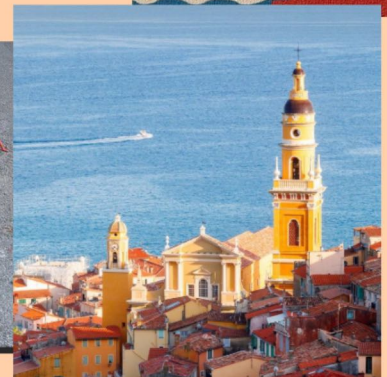


"ARC-EN-CIEL ORANGE / RAINBOW ORANGE"  
Huile sur Toile | 30x30 cm

Arc-en-ciel Orange / Rainbow Orange (2021) et une oeuvre abstraite de Christophe Sola, un artiste français. C'est une peinture à l'huile sur toile, créée avec une technique de mise en relief. C'est un tableau 30x30 unique, de couleur "Orange" de la collection "Arc-en-ciel 2021". Cette collection est composée de tableaux chacun représentant une couleur différente mais créés avec la même technique. Il est dit que ce tableau reflète l'amabilité et l'intuition qui est enfoui en chacun de nous.



Inspiration  
(trouvé sur  
Pinterest)



# Étapes de production



1. J'ai d'abord fait un aplat sur toute ma feuille en orange à l'aide d'une brosse afin de créer un fond, pour être sûr qu'il n'y ai pas de blanc.

3. J'ai creusé la peinture à l'aide d'un criterium pour faire apparaître un vase et une partie du panier avec les oranges



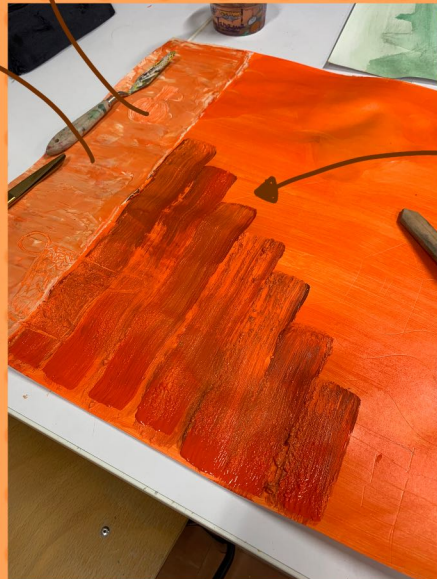
5. première couche du ciel

6. première version des dunes et pyramides

7. découpage de de la feuille pour former des vagues

(partie retiré à la fin)

2. J'ai fait cette empâtement à l'aide d'un couteau à peindre, de l'acrylique orange et de l'épaississant blanc. J'ai posé les deux peintures par zones puis elles se sont mélangées lorsque se les ai étalées, de façon hétérogène.



4. Ensuite, à l'aide d'une brosse, d'acrylique orange, orange foncé, marron et de l'orange qui faisait granuleu j'ai fait des bandes en appliquant généreusement la peinture non diluée afin de créer un effet de matière plutôt rugueu et irrégulier. J'ai aussi fait la suite du panier à orange.



épaississant

peinture

brosse pour les escaliers

# Étapes de production



8. J'ai créé des zones de relief détaché par du scotch sur une des pyramides. À l'aide de tampons j'ai créé des petites formes dans la peinture pour donner un effet de matière original.



12. Ici j'ai fait un empâtement de la même façon que à l'étape ② mais cette fois-ci en essayant de créer un petit dégradé sur les toits.

10. Avec une brosse j'ai fait les fenêtres des maisons.

11. J'ai fait dans la vague un dégradé de orange au pinceau.



9. Ensuite j'ai recouvert uniformément la pyramide en orange foncé.

J'ai utilisé



13. J'ai finalement refait la vague avec des pastelles à l'huile.

# Étapes de production



14. J'ai refait le muret du bas en reprenant la même idée de coller du papier sur de la peinture épaisse pour imiter un vrai mur.

papier coloré



17. Avec un rouleau en mousse et de l'acrylique rouge orange j'ai créé un aplat sur l'entièreté de la pyramide

19. Ici j'ai utilisé un papier ondulé que j'ai peint en dégradé.



15. Ensuite j'ai refait le ciel avec une toute autre technique que pour le reste du dessin. Sur un fond d'acrylique jaune et orange que j'ai dégradé, j'ai fait les nuages et le soleil au posca.



16. avec une brosse et de l'acrylique rouge, jaune et orange j'ai créé une dune en faisant des bandes régulières



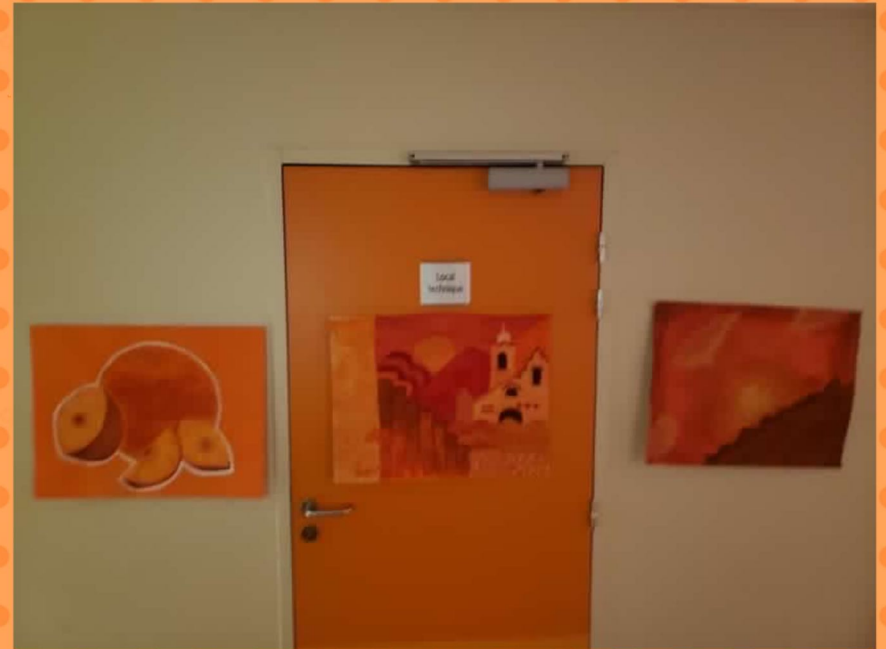
20. pour finir j'ai rajouté quelques finitions comme le vernis à certains endroits

(teste d'éclaboussure de peinture rouge)

# Résultat et accrochage



Résultat final ↗



Idée d'accrochage ↗

\* J'ai choisi ici car le fond était orange.

# Mon avis

Travailler sur une couleur est un sujet qui m'a beaucoup plu. Tout d'abord parce que ça nous a permis d'exprimer nos goûts (même si je n'ai pas choisi ma couleur préférée, le orange est une couleur qui m'inspire et que je trouve tout de même très belle),

c'était intéressant de voir ce que les autres avaient choisi comme couleur et comment ils la représentaient, parfois nous avons choisi la même couleur mais pourtant nous n'avons pas représentés la même chose, c'est ça qui était curieux.

Aussi, j'ai beaucoup aimé dans ce projet, travailler plus sur la technique que sur le fond, car c'est ce que j'aime avant tout: créer quelque chose d'esthétique, quelque chose d'harmonieux, avec un rendu visuel qui me plaît.