

Projet Art, Antonin Ferjul

Mon oeuvre est engagée sur les discriminations en général et ici toute les discriminations sont représentés par le biais du racisme des couleurs de peaux. La mort de Georges Floyd m'a amené à cette question stupide : Une couleur nous définit-elle ?

- Le racisme est une idéologie prônant une hiérarchie des races. Une "race" se pensant au dessus d'une autre va l'a différencier, l'a discriminer et même l'a « violencer ».
- Le racisme provient de très loin, celui que j'aborde avec un "cliché" dans mon oeuvre, le blanc discrimine le noir, mais c'est un cliché provenant d'une tragique histoire d'esclavage, la "traite négrière" est la plus grande de l'histoire, elle a commencé dans les années 1642 en France, pour s'abolir en 1794 grâce à la Révolution française, celle-ci aurait commit plus de 42 millions déportations. Ce racisme envers les personnes noirs est malheureusement encore présent de nos jours, d'où l'apparition du mouvement "Black Lives Matter" en 2013 qui persiste encore aujourd'hui. Ce sujet étant très connu, les artistes sont très présent dessus, on peut citer Keith Haring, Norman Rockwell ou encore William Kentridge et son oeuvre "More Sweetly Play the Dance".
- Mon intention est toujours la même, choquer les spectateurs, leurs montrer une image qui est "atroce", mais malheureusement indirectement réel, des actions ont le même reflet, et parfois réellement réel. Je veux faire réagir les spectateurs sur toute les discriminations, autant bien le racisme, des noirs ou d'autres, que celles à cause d'un trait physique. Pour ça je voulais qu'on voit directement ma première oeuvre, puis qu'on voit la deuxième et réfléchisse sur cette question du racisme et des discriminations.
- La première oeuvre, est légèrement inspiré de Barbara Krueger pour les couleurs simple noir, rouge et blanc, les pictogrammes me sont venu seul pour montrer le problème simplement. Elle a mis beaucoup de temps à être pensé, environ 3 séances, j'ai mis 2 heures environ à faire les idées des pictogrammes, et environ 2 heures pour réaliser l'affiche finale, qui est une idée différente de celle du début qui était d'accrocher plein d'images comme un album photo, mais d'un monde raciste. Quand à la deuxième oeuvre, elle est un peu inspiré du film "ça" pour les traits du clown, l'idée a été pensé en une heure et c'est la même depuis le début. La réalisation elle a pris plusieurs séances 3/4.

Pour conclure, mon oeuvre aborde les discriminations et plus précisément le racisme, pour rappeler, choquer et faire réfléchir. Tout cela grâce à deux oeuvres, une simple exposant le problème, et une plus complexe.

