

De novo Classicisme

PAR JULY ANNE MARAIS

ÉTYMOLOGIE, DÉFINITION



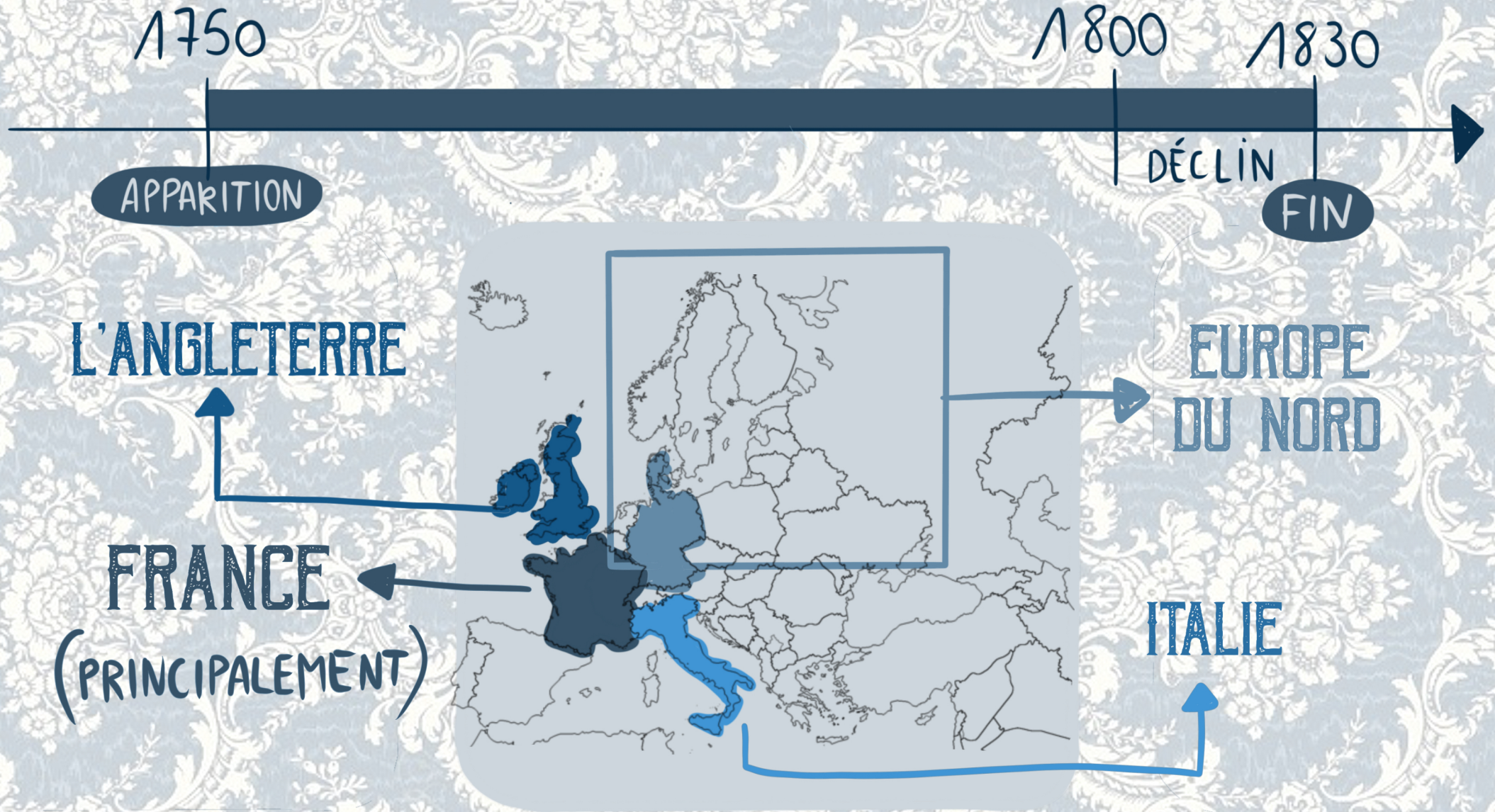
DU GREC "NEOS" → "NOUVEAU"

nouveau classique

- INSPIRE DE L'ART DE LA GRECE ET DE LA ROME ANTIQUES
- SUJET NOBLE, SIMPLICITE, CALME, GRANDEUR



PÉRIODE ET LIEU DE SON DÉVELOPPEMENT



CIRCONSTANCE DE SON APPARITION



FIN DU STYLE
ROCOCO

RELANCE LA MODE DE
L'ANTIQUITÉ

Néo
classicisme



POMPÉI ET
HERCULANUM MISENT
À JOUR

ÉDUQUER LE
SPÉCTATEUR

IDÉES, INTENTIONS, THÈMES ET SOURCES D'INSPIRATION



S'OPPOSE AUX
PEINTURES FRIVOLES



S'INSPIRENT DE
LA MYTHOLOGIE

OU
ÉVÉNEMENT POLITIQUE, SOCIAL
(PROPAGANDE)

↓ SUJET NOBLE
VALEUR D'HONNEUR, COURAGE
GOUT POUR L'ANTIQUITÉ

CARACTÉRISTIQUES DU MOUVEMENT

PEINTURE



Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau,
Antoine-Jean Gros

- PERSONNAGES S'ÉTALENT EN FRISE
- GRANDE TOILE
- REPRÉSENTATION DU BEAU, DE L'IDÉAL

SCULPTURE



Nymphe endormie,
Canova

- SCULPTURE EN MARBRE
- S'INSPIRE DE LA MYTHOLOGIE

ARCHITECTURE



Panthéon (Paris)
Jacques-Germain Soufflot,
Jean Rondelet

- MONUMENTALE
- ⊕ DE BÂTIMENT PUBLICQUE
- S'INSPIRE DES TEMPLES GRECS

ARTISTES PRÉCURSEURS ET REPRÉSENTANTS DU MOUVEMENT

LES ARCHITECTES

LE DUO PERCIER ET FONTAINE



Arc du Carrousel,
1806-1810,

LES PEINTRES

JACQUES-LOUIS DAVID
CHEF DE FILE DU NÉO-CLASSICISME
FRANÇAIS,
PREMIER PEINTRE DE L'EMPEREUR
(NAPOLÉON) EN 1804



Le Sacre de Napoléon
1805 - 1807

LES SCULPTEURS

ANTONIO CANOVA

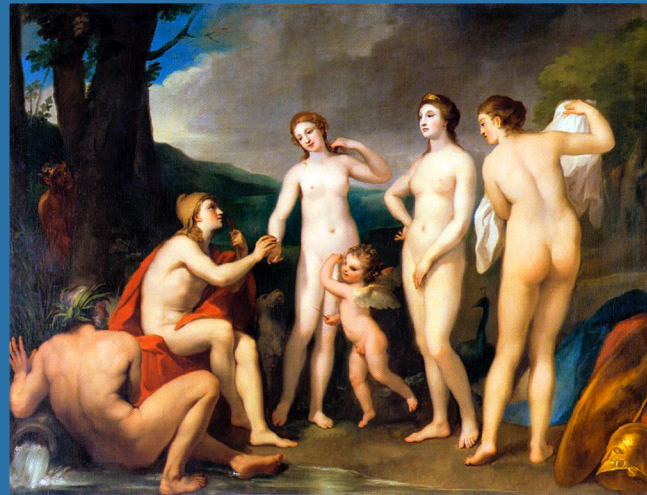


Les Trois Graces
1817

OEUVRES LES PLUS REPRÉSENTATIVES



BONAPARTE FRANCHISSANT LE
GRAND-SAINT-BERNARD,
JACQUES-LOUIS DAVID
(FRANCE, 1801)



LE JUGEMENT DE PÂRIS,
RAPHAËL MENGES
(ALLEMAGNE, 1757)



LA MORT DE MARAT,
JACQUES-LOUIS DAVID
(FRANCE, 1793)

INFLUENCE SUR D'AUTRES CRÉATEURS



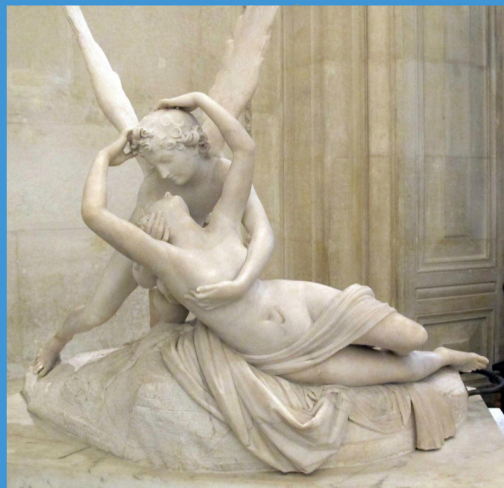
LOVE ME OR LIKE ME
MR. SAVETHEWALL



CHRISTIAN MARTYR TARCISIUS
KEHINDE WILEY, 2008



EURYDICE
2012, FLORENCE D'ELLE



Psyché réanimée par le
baiser de l'Amour
Antonio Canova



nymphe endormie
Canova 1820-1822

LA NATURE DURANT LE NÉO-CLASSICISME



JOSEPH VERNET
SOIR D'ÉTÉ, PAYSAGE D'ITALIE
(1773)



JOSEPH VERNET
VUE D'AVIGNON
(1757)



RICHARD WILSON (1714-1782)
VUE DE LA NATURE SAUVAGE
DANS LE PARC DE SAINT-
JAMES (1770-75)