

L'impressionnisme

CLÉLIA CIRET & LOU CAPERON



Femme à l'ombrelle (La ballade) Claude
Monet 1875



Green Wheat Fields, Van Gogh 1890

L'ORIGINE DU NOM DE MOUVEMENT :

- UN TABLEAU DE CLAUDE MONET : IMPRESSION SOLEIL LEVANT
- FAIT PARTI DE LA PREMIÈRE EXPOSITION D'IMPRESSIONNISTE
- LOUIS LEROY UTILISE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE TERME « IMPRESSIONNISTE »
- NOM REPRIS PAR DE NOMBREUX ARTICLES DE PRESSE



IMPRESSION SOLEIL LEVANT (1872)

CLAUDE MONET

Période et lieu de développement

- Île-de-France et en Normandie juste avant la guerre de 1870
- Après la guerre le mouvement prend de l'ampleur en 1874, après la première exposition d'impressionnisme.
- Se termine en 1886 avec la huitième et dernière exposition impressionniste.
- Les peintres impressionnistes n'ont jamais été un groupe uni.



Le pont d'Argenteuil de Claude Monet, 1874.

Contexte historique :

- Le mouvement commence en 1870, juste avant la guerre franco-allemande.
- Face à la destruction de la ville de Paris, les impressionnistes peignent des paysages sans aucune destruction.
- Paris sans la moindre trace de "l'Année terrible": une intention de se projeter dans un futur positif et moderne



Bords de Seine, Claude Monet 1880

Idées et intentions

- Ce que le peintre perçoit d'après ses sensations, sa vision comme base d'expérience.
- A la suite de la création du train et des tubes de peinture
- Les aspects fugitifs de la nature tels que le vent, la lumière.
- Chacun cherchent à montrer à sa façon les humeurs changeantes de la nature.



Les thèmes et sources d'inspirations

- le paysage, les loisirs modernes, le monde industriel.

Le pont d'Argenteuil de Claude Monet, 1874.



Champ de blé avec cyprès de Vincent Van Gogh, 1889



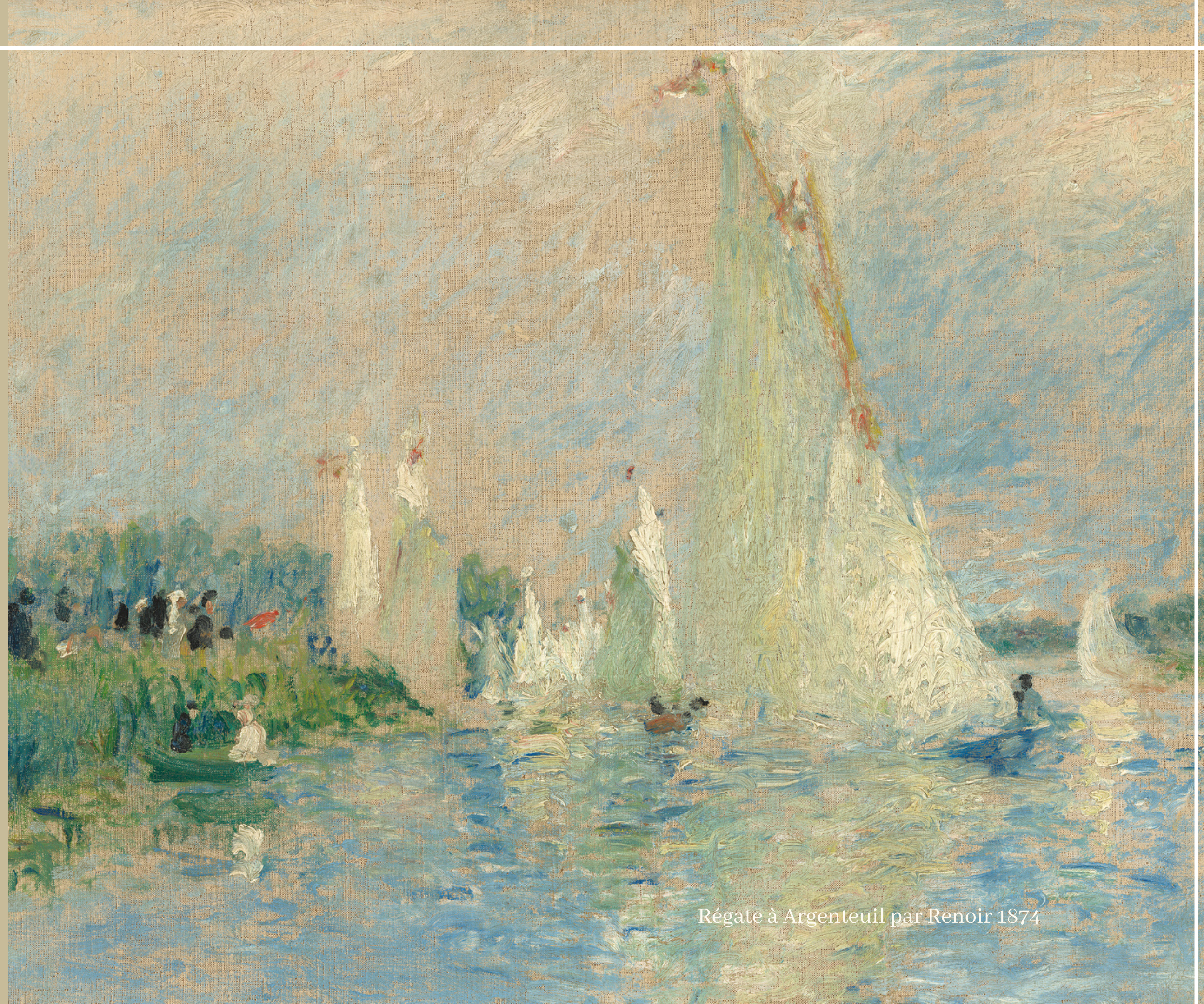
L'intérieur de la gare Saint Lazare de Claude Monet, 1877



Course de chevaux d'Edgar Degas, 1868

Caractéristique du mouvement:

- Les peintres impressionnistes peignent en pleine air.
- Des tons clairs et vifs et restreignent leurs palettes et les éclaircissent.
- Délimite le mélange optique et le contraste simultané.



Régate à Argenteuil par Renoir 1874

Les grands artistes impressionnistes:

Edgar Degas:

- Edgar Degas une des figures majeures de l'impressionnisme.
- Il représente des danseuses .
- Dépasser l'image que l'on se fait de la danse



- "Attente" 1882.



- Sculptures "La petite fille de quatorze ans" 1881

Les grands artistes impressionnistes:

Camille Pissaro (1830-1903)

- Camille Pissaro est l'un des pères de l'impressionnisme.
- Paysages ruraux français, scènes représentant le travail au champs.
- Fait preuve d'une grande rigueur dans la composition de ses paysages
- Son travail est loin d'être reconnu



- 1873 Gelée Blanche
- Aspect fugitif de la nature : la gelée.



- 1897 "Boulevard Montmartre, Effet de nuit"

Des œuvres représentatives:



- Le Déjeuné sur l'herbe de Manet,
- Fait scandale car la modernité des personnages a été jugé comme obscène
- Style utilisé
- Caractéristiques de l'impressionnisme: la lumière avec des contrastes brutaux.
- Il représente se qu'il voit. Notamment avec la lumière frontale qui montre les défauts des corps sans les sublimer.
- Une activité mondaine: un pique-nique en pleine air.



- Le foyer de la danse 1872 par Edgar Degas
- Montre la vie en mouvement.
- Sans sublimation de la réalité, les personnages ne posent pas pour le tableau, le cours est représenté de manière "naturel".
- La vie culturelle et mondaine de l'époque à Paris.

L'influence de l'impressionnisme



- Favorise la liberté artistique
 - Modèle de la subjectivité et de la liberté
 - L'observation de la lumière par les impressionnistes est un concept original
 - Ses idées peuvent être reprises
 - De ce fait, ce mouvement a inspiré des artistes à regarder à l'intérieur d'eux-mêmes et à faire leur propre art sans vouloir imiter.
-
- Grande influence sur la peinture étrangère
 - Plusieurs artistes de ces pays ont adopté l'extension du mouvement français