

# *Le printemps de l'art*

**Cycle d'expositions des productions  
des élèves d'arts plastiques**

Exposition n°3, couloir bâtiment C :

« Less-is more »



# Participants : terminale spécialité

**Sujet:** En début d'année, en lien avec une œuvre au programme, les *Wall drawings* de **Sol LEWITT** (1928-2007), nous avons étudié le courant artistique du Minimalisme apparu dans les années 1960.

Cela a été l'opportunité pour les élèves de réaliser tout d'abord une production la plus simple possible en jouant avec les composants plastiques essentiels que sont les formes et les couleurs. Puis dans un second temps, ils ont dû réaliser une deuxième production tout aussi simple, mais non simpliste, inspirée de leur univers créatif personnel.

## Notions:

Le minimalisme comme héritier du modernisme (abstraction et géométrisation)  
Dessin généré par un protocole précis, une notice à suivre

## Questionnements:

L'élaboration d'une œuvre peut-il se faire par soustraction ?  
Quels choix faire pour aller à l'essentiel sans perdre la force visuelle et évocatrice d'une œuvre ?

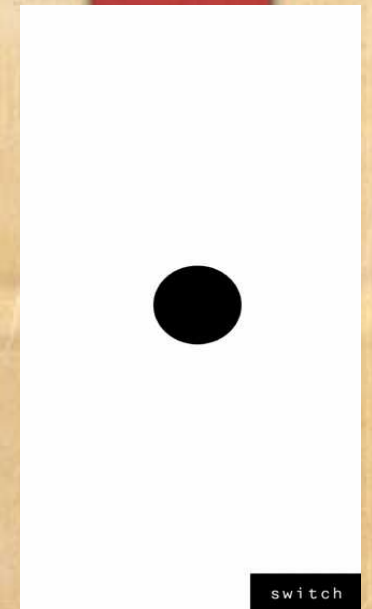
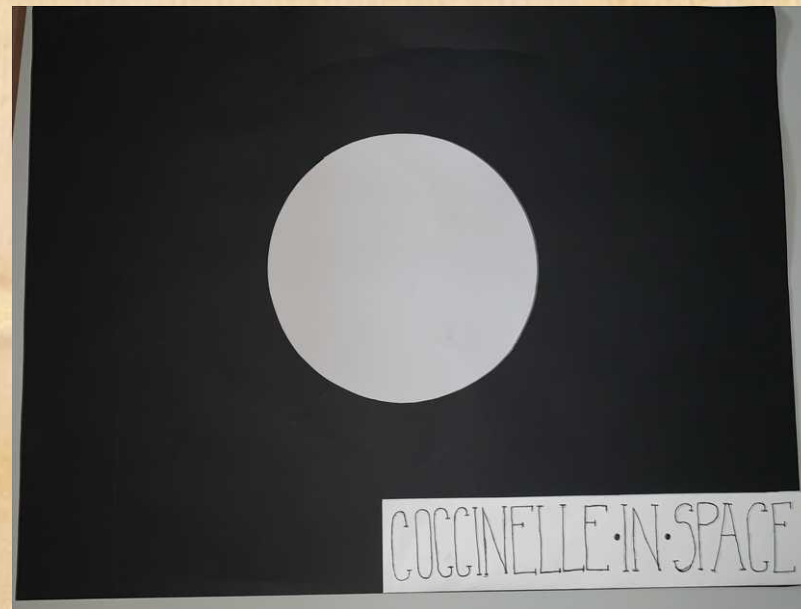
Les élèves de terminale sont amenés à développer un projet personnel durant l'année. Apprendre à faire simple, se concentrer sur l'essentiel, sans céder à la tentation de remplir l'espace pour se rassurer, n'est pas chose aisée. Ce sujet avait pour objectif de les y entraîner pour débiter l'année.

Less is more « moins c'est plus » est une maxime minimaliste popularisée par l'architecte allemand Mies Van der Rohe.

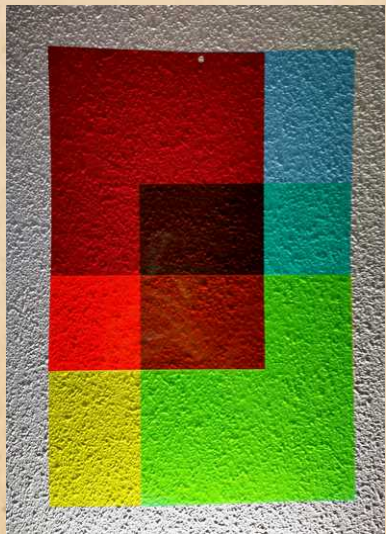




Darla versions 1 et 2



Omar versions 1 et 2



Léna versions 1 et 2



Charline versions 1 et 2

# Exposition à voir jusqu'aux vacances de Pâques.

Bravo à Darla qui a très bien répertorié la quarantaine de productions puis conçu la scénographie de cette exposition et à Chloé et Raphaëlle qui lui ont apporté une aide précieuse.

