

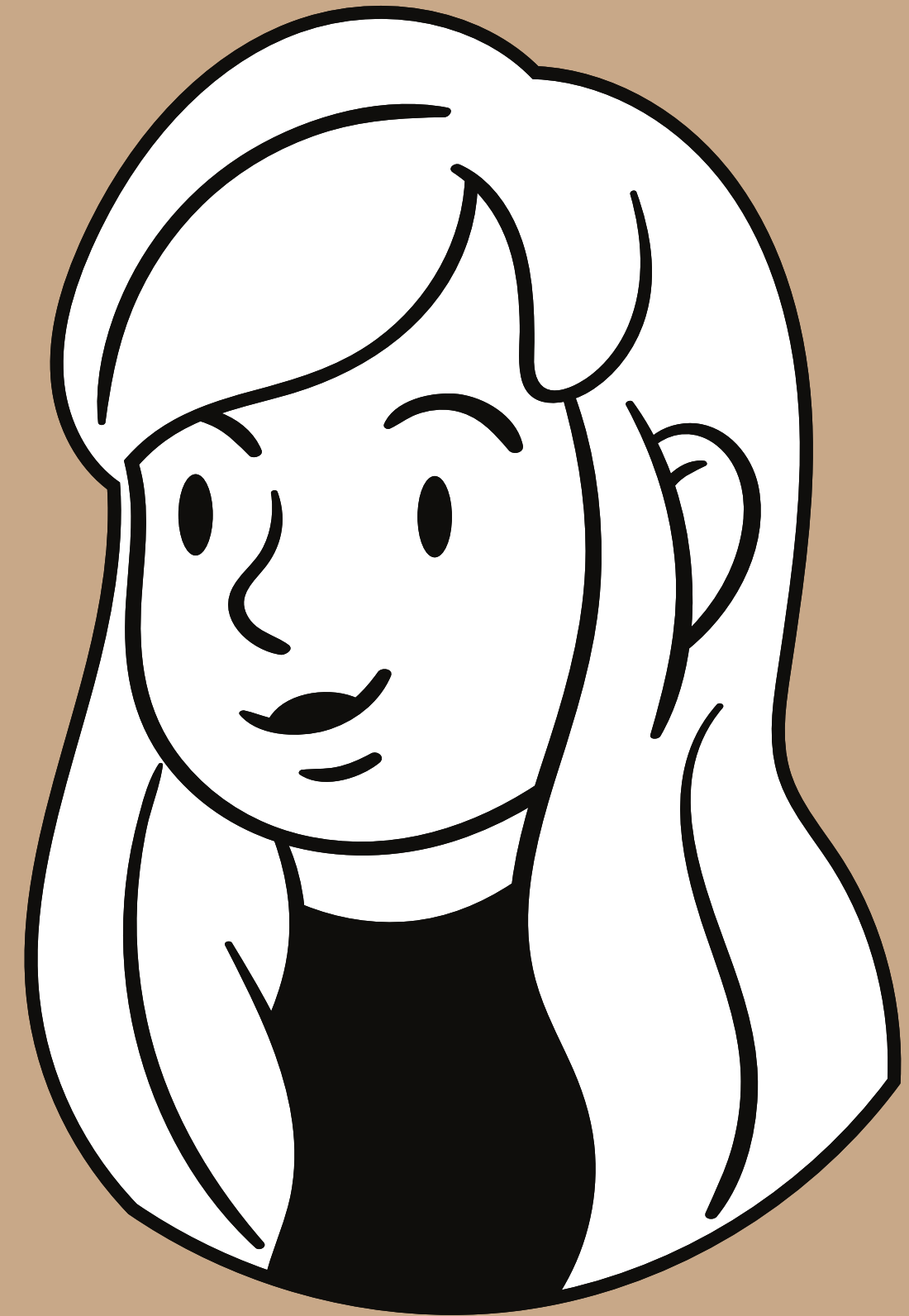
TERMINALE SPE ART PLASTIQUE

CAMILLE FREMONT

2022/2023

MES INTÉRÊTS:

- Je suis intéressée par l'art et son histoire. Cela m'enrichit des idées des autres et me pousse à me poser des questions qui me font avancer.
- Je lie ART et le sport par des cheminement de penser qui aboutissent à des projets plastiques. J'utilise principalement la photographie.



CE QUE L'ART M'A APPRIS



Ouverture d'esprit

Compréhension du monde qui m'entour et l'accepter.



Culture artistique

Etude des Nymphéas de Claude Monet et son corpus d'œuvres ainsi que More Sweetly play the dance de William Kentridge

Analyser

Analyser, critiquer, comprendre, supposer.



questionnement

Me remettre en question et changer de direction. Ce que l'on pourrait appeler "processus de création"



CLAUDE MONET

- Peintre, né en France, en 1840, et mort en 1926. Il travaille le plus souvent en pleine nature. Il cherche à rendre visible ses impressions. Il est à l'origine de l'impressionnisme. Il a réalisé de nombreux tableaux dans son jardin à Giverny.

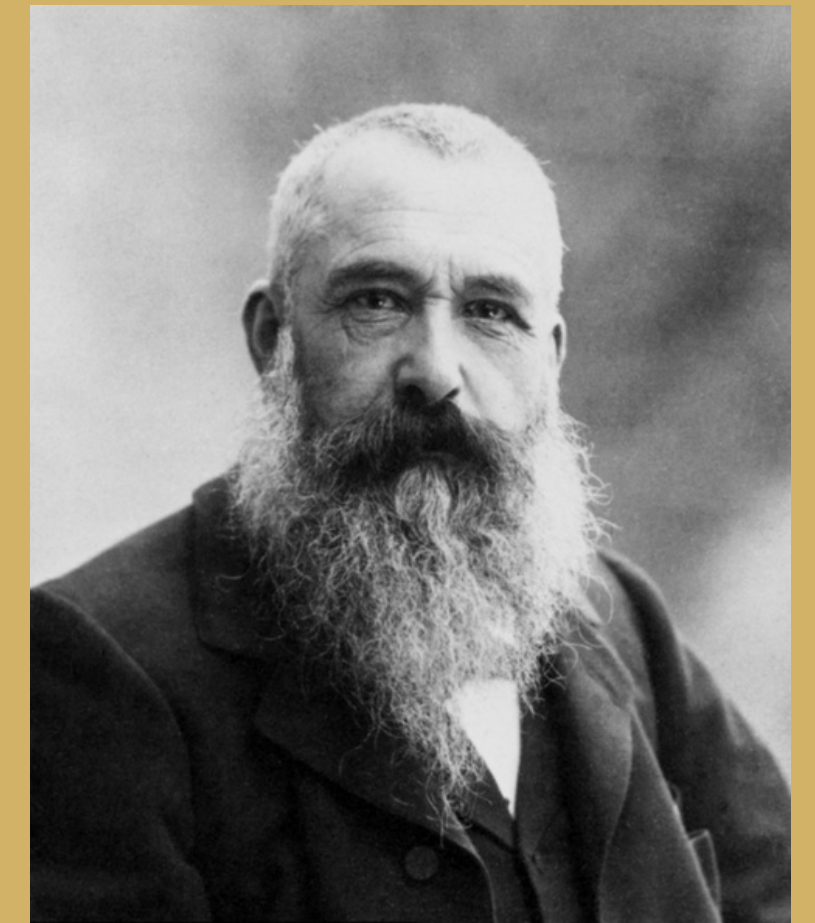


La couleur est mon
obsession quotidienne.
Ma joie et mon
tourment.

Le cycle des
nymphéas de 8
tableaux



Shooting photo devant les
nymphéas au musée de
l'orangerie, son lieu
d'exposition.





*More sweetly play the
dance*

WILLIAM KENTRIDGE

More Sweetly Play the Dance, de l'artiste sud-africain William Kentridge, encercle les spectateurs dans une parade de personnages apparemment sans fin. Véritable procession dansante de dessins animés et de vidéos, la frise longue de 35 mètres d'images et de son en mouvement nous invite à entrer dans une danse macabre tout en nous donnant l'occasion de réfléchir aux notions d'injustice et d'inhumanité.

MALAK EL HALABI



L'art et le sport...

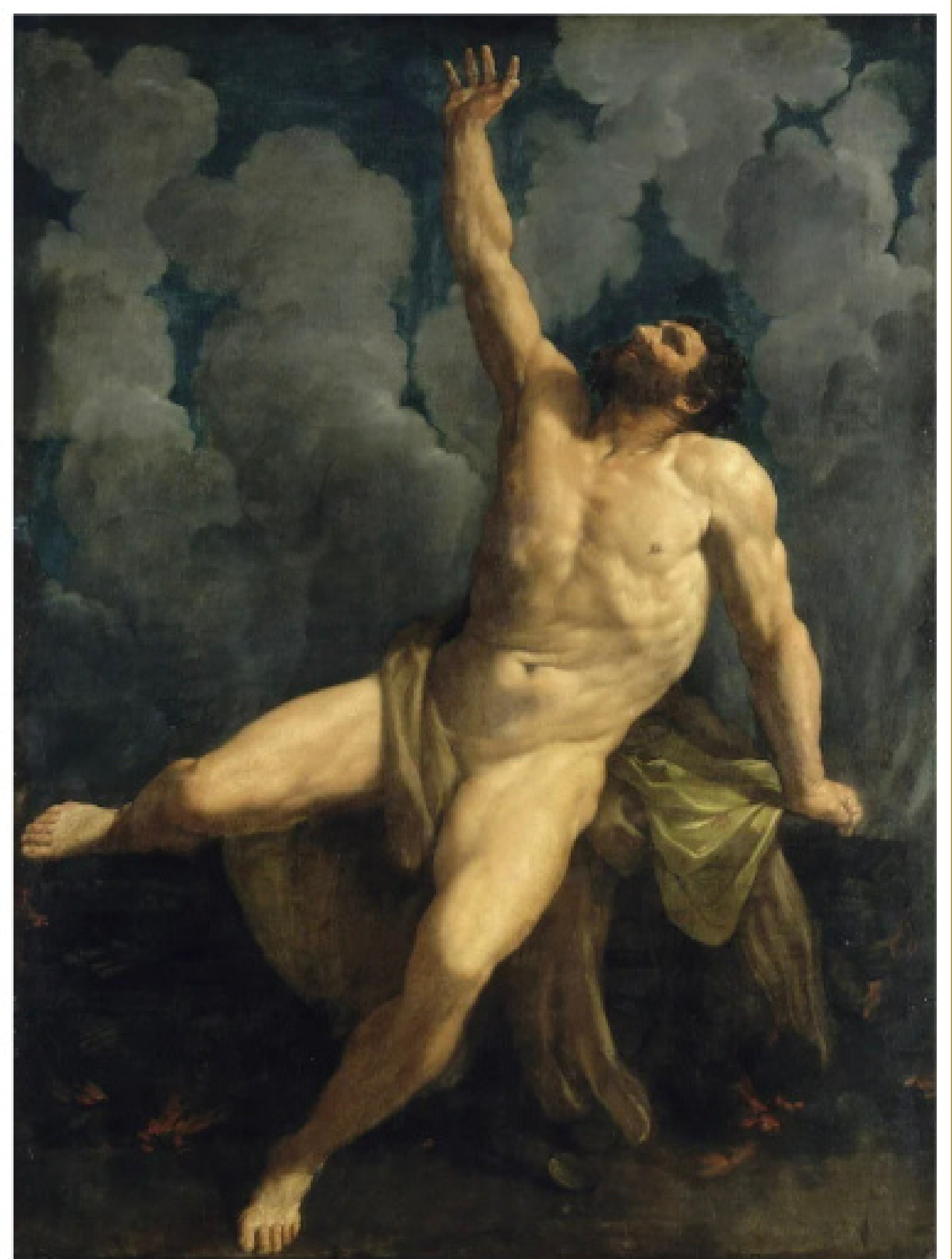
La musculation et la mythologie ont des liens étroits dans l'histoire humaine. Les anciens Grecs et Romains étaient des fervents défenseurs de la condition physique et de la force, qui étaient considérées comme des qualités essentielles pour être un guerrier efficace. Par conséquent, de nombreux mythes et légendes grecs et romains mettent en avant des héros forts et musclés.

Par exemple, Héraclès, connu sous le nom d'Hercule dans la mythologie romaine, était l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque. Il était connu pour sa force prodigieuse et sa capacité à accomplir des tâches impossibles. Il était souvent représenté avec des muscles volumineux et sa force était considérée comme une manifestation de sa divinité.

De même, les dieux grecs et romains étaient souvent représentés avec des physiques sculpturaux, symboles de leur pouvoir et de leur autorité. Les statues des dieux étaient souvent utilisées comme modèles pour les athlètes et les guerriers qui cherchaient à améliorer leur physique.

De nos jours, la musculation est une pratique populaire dans de nombreux pays et est souvent associée à une image de force et de puissance. Les compétitions de culturisme sont organisées à travers le monde et les athlètes cherchent souvent à développer leur physique pour atteindre des niveaux de force et de masse musculaire impressionnants.

En fin de compte, la musculation et la mythologie sont liées par une fascination pour la force et la puissance, qui ont été considérées comme des qualités essentielles pour les guerriers et les héros depuis des milliers d'années.



Le Discobole est une sculpture grecque antique célèbre, représentant un athlète en train de lancer un disque. Cette sculpture est une œuvre d'art remarquable de par sa représentation réaliste du corps humain et de sa capture de l'essence de l'athlétisme grec antique. Cette œuvre a été créée par Myron au 5ème siècle avant notre ère, et est considérée comme une représentation emblématique de la culture grecque antique. Le Discobole est un symbole de la culture et de l'histoire grecques antiques, et incarne l'idéal de la perfection physique et de la performance athlétique. La sculpture est une représentation de l'athlète au moment où il se prépare à lancer le disque. Le corps de l'athlète est tendu, les muscles sont visibles et les veines saillantes. Le visage de l'athlète est concentré, le regard est fixé sur le disque, prêt à être lancé. La sculpture du Discobole représente la recherche de la perfection et de l'harmonie du corps humain, qui était au cœur de la culture grecque antique. Les Grecs considéraient la beauté physique comme une vertu, et cette sculpture en est une manifestation. L'athlète est représenté comme un être humain parfait, symbole de la force et de la grâce combinées.

L'art de la sculpture était un élément important de la culture grecque antique, et le Discobole est un exemple de l'expertise et de la maîtrise des sculpteurs grecs. La sculpture a été créée à l'époque où les Grecs ont commencé à développer leur propre style artistique, caractérisé par un réalisme accru dans la représentation du corps humain. Le Discobole est un exemple remarquable de cette évolution artistique, qui a influencé l'art occidental pour les siècles à venir.

Enfin, le Discobole est également un exemple de la façon dont l'art peut être utilisé pour célébrer l'athlétisme et la culture. Les Grecs étaient passionnés par l'athlétisme, et les jeux olympiques, qui ont commencé en 776 avant notre ère, étaient un événement majeur dans la vie de la communauté. La sculpture du Discobole est un hommage à l'athlétisme et à la compétition, ainsi qu'à la culture et à l'histoire grecques antiques. En conclusion, le Discobole est une sculpture grecque antique célèbre et importante, représentant l'athlète parfait en train de lancer un disque. La sculpture est une manifestation de l'harmonie et de la perfection du corps humain, qui était au cœur de la culture grecque antique, ainsi que de la passion pour le sport et la compétition. Le Discobole est un exemple remarquable de l'expertise et de la maîtrise des sculpteurs grecs, et continue d'influencer l'art occidental pour les siècles à venir.



Photographie

La photographie une forme d'art ?

Les avis divergent.

« L'objectif est un instrument comme le crayon ou le pinceau; la photographie est un procédé comme le dessin ou la gravure, car ce qui fait l'artiste, c'est le sentiment et non le procédé. » Louis Figuié

« Ce qui ne s'apprend pas, je vais vous le dire: c'est le sentiment de la lumière, c'est l'application artistique des effets produits par les jours divers et combinés, c'est l'application de tels ou tels de ces effets selon la nature des physionomies qu'artiste, vous avez à reproduire. » Nadar

« Sans doute l'objectif ne peut rendre que ce qu'il voit; mais il appartient aux photographes de lui faire voir ce qu'il veut. Il peut choisir ses points de vue, les limiter, pour leur donner l'intérêt d'une composition, distribuer la lumière de façon à produire des effets voulu... C'est là ce qui constitue l'art en photographie.» Eugène Durieu

« La photographie, c'est le photographe. Depuis que nous avons admiré les admirables portraits saisis à un éclat de soleil [...] c'est mieux qu'un art, c'est un phénomène solaire où l'artiste collabore avec le soleil. » Lamartine



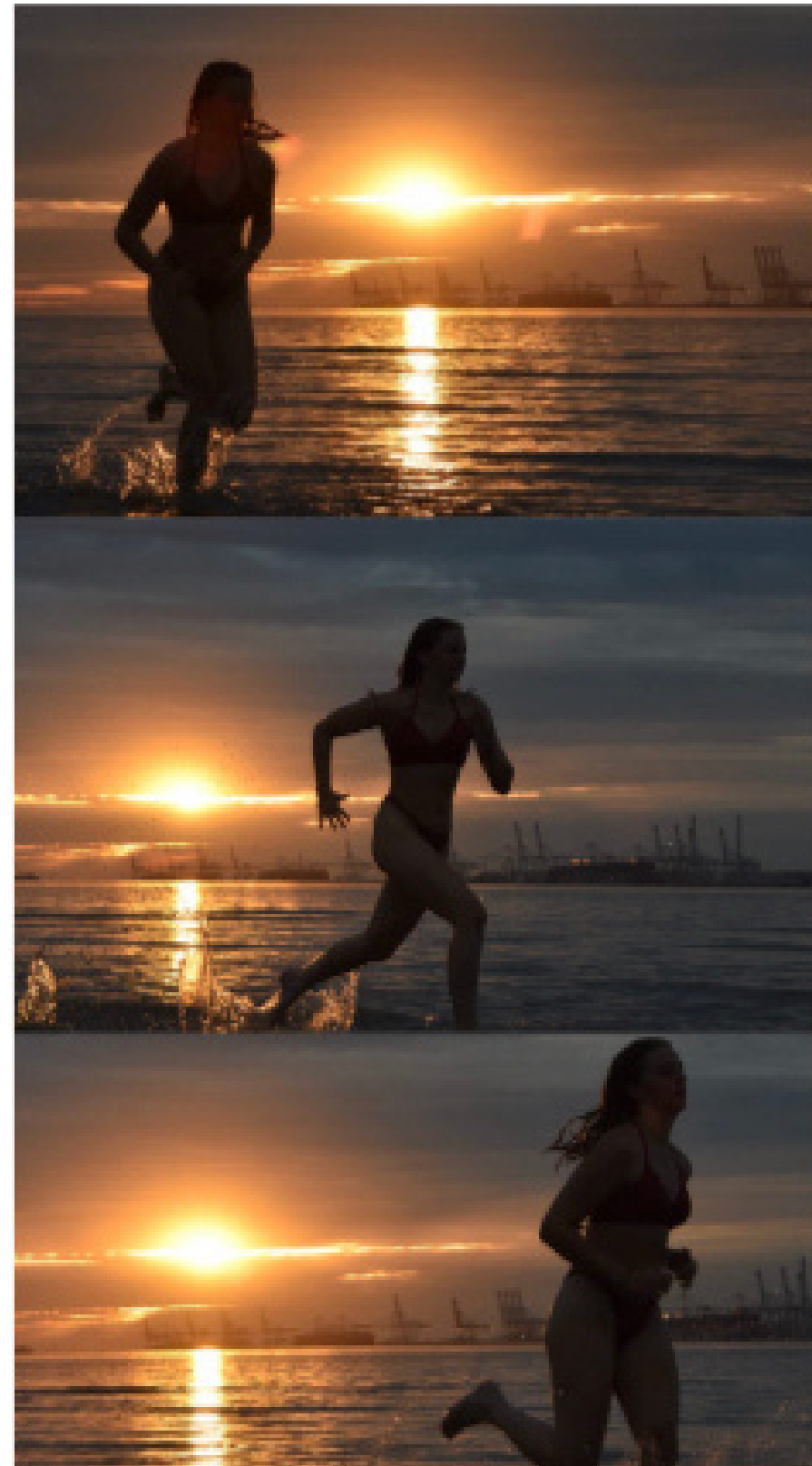
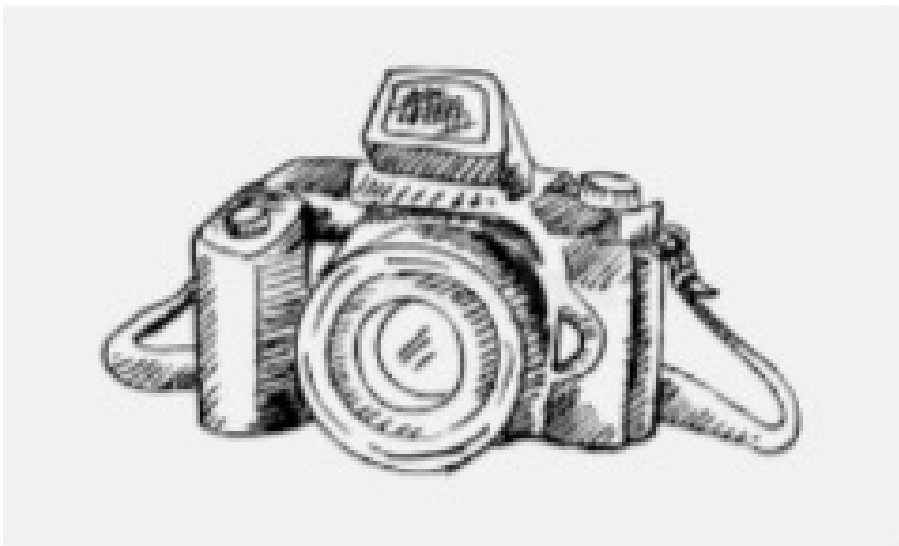
Qui aujourd'hui peut ignorer la photographie? Elle est présente partout, sur notre passeport, dans les journaux que nous lisons, dans les vitrines des librairies mais aussi sur les murs des musées. Elle est incontournable, inévitable. Elle a changé le regard que l'on porte sur le monde, témoignant depuis sa création des événements les plus marquants de l'histoire de l'humanité (la découverte des continents, la science, les catastrophes naturelles, les voyages dans l'espace, les guerres...) ou des plus intimes (une naissance, un souvenir de vacances, la trace d'un événement heureux...). Depuis l'invention du daguerréotype en 1829, jusqu'à l'essor du numérique au début du XXI^e siècle, La Petite Encyclopédie de la photographie raconte la formidable histoire d'une invention aujourd'hui à la portée de tous. À la fois encyclopédie pour la première partie et dictionnaire en fin d'ouvrage (les plus grands photographes y sont présents), cet ouvrage se veut accessible à un large public par la clarté et la précision avec laquelle les étapes de son histoire sont abordées. Des textes courts confiés à des spécialistes, des images fortes, une mise en page vivante, un jeu de renvois d'une partie de l'ouvrage à l'autre: tout est conçu pour le plaisir de la découverte et le bonheur de la connaissance.

CHRONOPHOTOGRAPHIE

La chronophotographie désigne une technique photographique qui consiste à prendre une succession de photographies à intervalles régulières, permettant de décomposer chronologiquement les phases d'un mouvement ou d'un phénomène physique, trop brefs pour être observés convenablement à l'œil nu.

Quelle était ma trajectoire ?

Quelle était ma vitesse ?



Sombre silhouette



Portmanti flou



Debasé



Vers un autre horizon



Objectif



Sautre apparent

Série photos

SÉRIE PHOTO:

Une série photographique est une succession de plusieurs images qui, visualisées en tant qu'ensemble, forment un tout cohérent.

Élaborer une série de photographies aide ainsi à raconter une histoire ou à partager une réflexion, mais aussi à trouver son propre style photographique.



Présentation du sujet pris en photo 📷

Marlyne, 19ans.

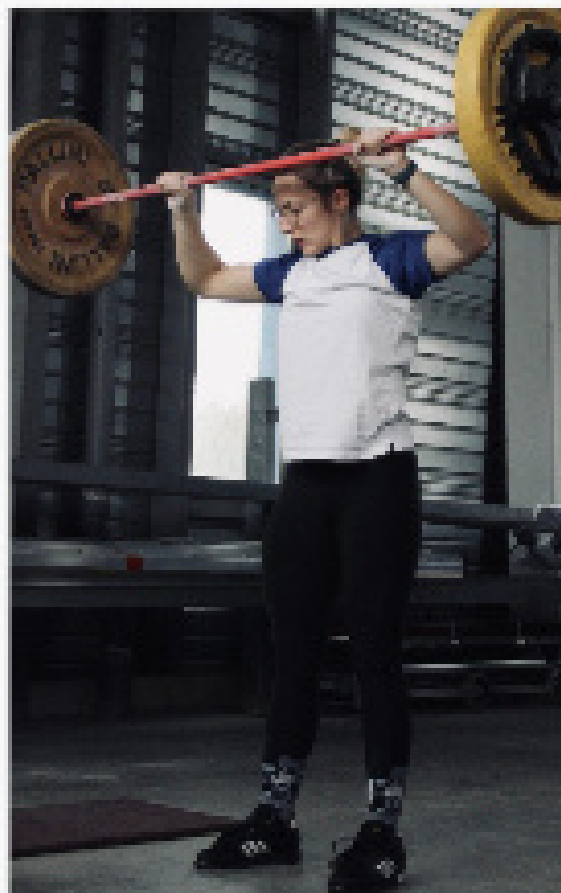
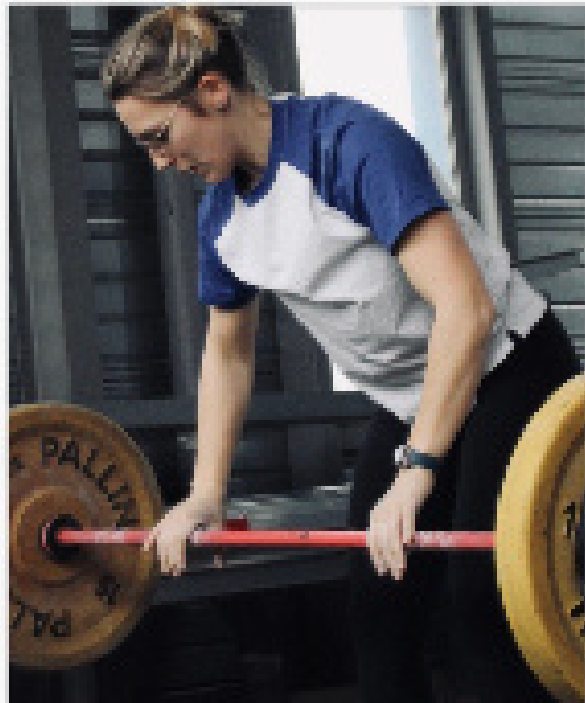
J'ai débutée le BPJEPS AF bi qualif en juillet 2021. C'est durant cette formation que j'ai découvert l'haltérophilie, on est venu me voir en personne pour me dire que mon profil fût intéressant dans cette discipline. C'est à la suite que j'ai fais de cette discipline ma passion d'aujourd'hui. Je suis maintenant dans un club d'haltérophilie en tant que coach et athlète. J'ai donc débuté une vraie programmation depuis septembre dernier. Et j'ai débuté en janvier 2023 le DEJEPS HMFA pour le perfectionnement.



Projet 1 :

« le corps en mouvement »

Comment suggérer le mouvement dans une image fixe ?



MOYENS PLASTIQUES:

- Appareil photo Canon 2000D réflexe
Mode « Sport »: permet de photographier à intervalles régulières. C'est un mode « rafale » et de prise de vue en continu.
- Imprimante Fujim

Légèreté:

La légèreté est plus facile à définir par opposition à ce qu'elle n'est pas : le sérieux, la lourdeur, la charge mentale, par exemple. C'est une force avec une faible attraction à la terre.

Lourd :

Ce qui est difficile à supporter. Caractère massif, pesant. *Lourdeur des formes.*

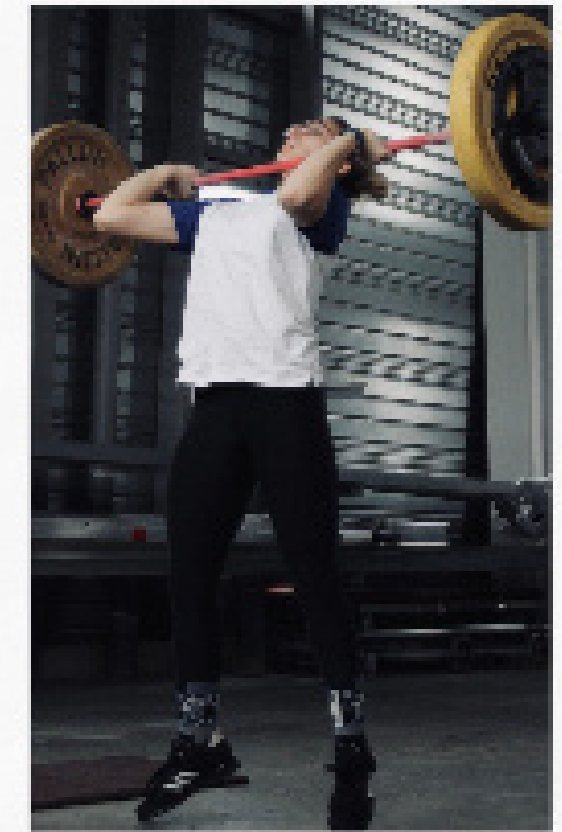
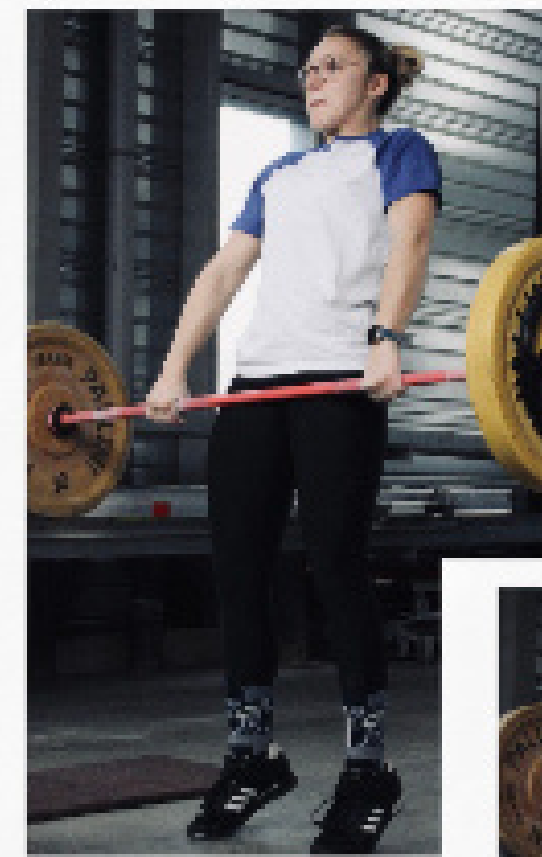
Gravité :

Phénomène par lequel un corps subit l'attraction de la Terre. → pesanteur

Qu'est ce que le moyen plastique apporte à l'image ?

Les photos Polaroid ont pour principe de capturer l'instant présent sans modification possible et a impression instantanée.

Cette technique d'impression nous questionne sur la précision que peut apporter cette technique.



Intentions :

L'haltérophilie étant un sport de force et de puissance explosive, confronte l'athlète à une charge importante. Le poids est élevé et soumis à la loi de l'attraction c'est par là que la sensation de lourdeur est exprimée entre l'athlète-> la barre et la terre. Et si nous pouvions prouver ceci par la prise de photo à intervalles régulières ? Qu'est ce que ça donnerait ?

Projet 2 :

« Le corps en mouvement »

Comment mélanger sérieux et ironie alors que ceux ci s'opposent ?

Moyens plastiques

- Appareil photo Canon 2000D réflexe Mode « Sport »: permet de photographier à intervalles régulières. C'est un mode « rafale » et de prise de vue en continu.
- Application « photoroom »

Structure des épisodes :



INTENTION:

L'Art du détournement amène à me demander comment je pourrais exploiter le stéréotypes du corps parfait et du travail. J'ai souhaité détourner le côté sérieux de cette pratique, par des moyens artistiques. Ici l'animation construite sur une boucle rend l'action représentée comique. Cette infinité de mouvements en devient ridicule.

Mais pourquoi vouloir en arriver là ?

Pourquoi la détourner ?

L'haltérophilie est un sport qui vise une capacité accès sur la force. Pour augmenter celle ci il faut se basé sur 5 séries de 5 répétitions à un certain pourcentage de poids de corps avec des pauses allant de 2 à 5 min environ. Hors ici il n'y a pas d'arrêt.

Lieu où moyen d'exposition :

Cette vidéo pourrait être utilisée comme un « GIF » ou un « mème ». La nature artistique des GIFS leur permet de dépasser la qualité principalement humoristique des mèmes. Si un GIF peut être utilisé comme un mème, ce format d'animation lui permet de représenter les émotions de façon plus affinée.

L'haltérophilie

Un sport de force...

L'haltérophilie est un sport consistant à soulever des poids. Dans sa forme moderne, c'est un sport de force nécessitant également une maîtrise d'une technique particulière, vitesse, souplesse, coordination et équilibre. En compétition, deux mouvements sont évalués : l'arraché et l'épaulé-jeté.

Sport individuel, l'haltérophilie a pour but de soulever de deux façons différentes.

L'haltérophilie favorise le renforcement musculaire et osseux, diminue le stress et l'anxiété, développe l'explosivité, la force et la puissance, améliore la souplesse, la coordination et l'équilibre.

Considérée comme un moyen de mesurer la force et la puissance, l'haltérophilie était déjà pratiquée par les sociétés antiques d'Égypte et de Grèce. Elle s'est développée en tant que sport international principalement au 19ème siècle

L'athlète dispose de trois essais pour chaque mouvement. L'athlète ayant le meilleur total olympique de sa catégorie de poids de corps l'emporte.

L'haltérophilie est l'unique sport de force inscrit au programme des Jeux olympiques.

1. L'arraché

La barre est placée horizontalement devant les jambes de l'athlète. Celui-ci doit l'agripper, les mains en pronation et la tirer d'un seul mouvement, du plateau jusqu'au bout des bras tendus au-dessus de la tête. Le mouvement s'effectue, soit en fléchissant ou en fendant les jambes.

La barre doit longer le corps d'un mouvement ininterrompu, sans qu'aucune autre partie que les pieds touche le plateau. Le poids soulevé doit être maintenu immobile, bras et jambes tendus, pieds alignés, jusqu'au signal de replacer la barre sur le plateau.

Le retournement des poignets ne doit s'effectuer que lorsque la barre a dépassé la tête de l'athlète, celui-ci se redresse aussitôt qu'il le peut, en plaçant les pieds perpendiculairement au tronc et à l'haltère. Le signal doit être donné aussitôt que l'athlète est immobile de toutes les parties de son corps.



Haltérophilies

Un sport de force...



2. L'épaulé jeté

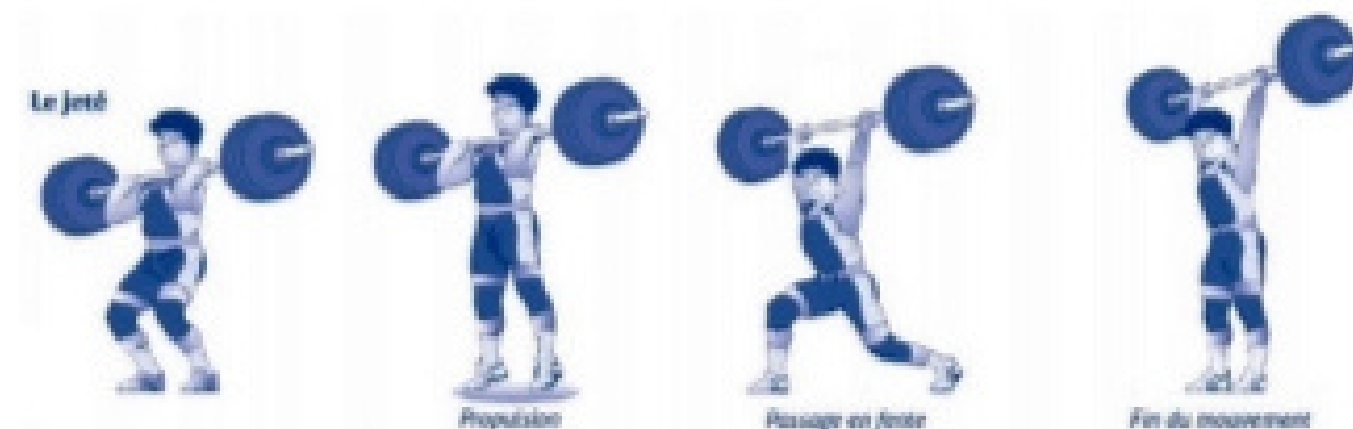
A) Première partie: l'épaulé

La barre est placée horizontalement devant les jambes de l'athlète. Celui-ci doit l'agripper, les mains en pronation et la tirer d'un seul mouvement du plateau jusqu'aux épaules. Ce mouvement s'effectue, soit en fléchissant ou en fendant les jambes. Durant ce mouvement ininterrompu, il est permis que la barre glisse le long des cuisses, cependant elle ne doit pas toucher la poitrine avant la position finale, alors qu'elle repose sur les clavicules. L'athlète se redresse dès qu'il le peut en plaçant les pieds alignés et perpendiculairement au tronc et à l'haltère.



B) Deuxième partie: le jeté

L'athlète fléchit les jambes et effectue une poussée simultanément avec les jambes et les bras afin d'amener l'haltère au bout des bras, tendus verticalement au-dessus de la tête. Le poids soulevé doit être immobile, bras et jambes tendus, pieds alignés, jusqu'au signal des arbitres de replacer l'haltère sur le plateau. Le signal des arbitres doit être donné aussitôt que l'athlète est immobile de toutes les parties du corps.



À quel moment un corps peut-il devenir abstrait ?

« Le corps en mouvement »



L'ombre est une zone créée par un corps opaque qui intercepte les rayons lumineux.

C'est une zone sombre reproduisant le contour plus ou moins déformé. L'importance de l'ombre face à l'être est de prouver son existence. C'est d'ailleurs la première façon dont l'homme a pu s'apercevoir de manière externe.



Intentions

Ce qui m'intéresse dans cette réalisation c'est l'opposition entre la musculation qui sert donc à modeler un corps tandis que l'ombre va tendre vers l'abstraction de celui-ci.

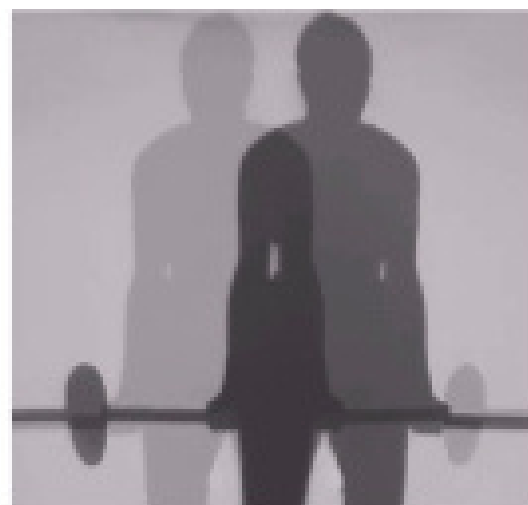
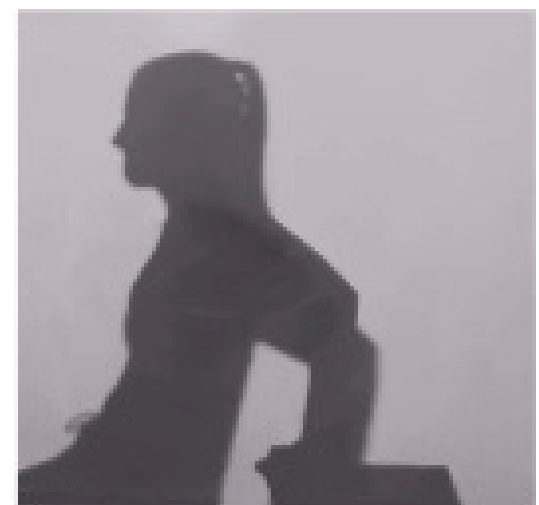
Le son de cette vidéo est rythmé par des battements de cœur lent et régulier. Ce qui nous immerge à la fois dans le corps de la silhouette et à la fois comme spectateur de l'effort entrain de se produire.

L'aspect chorégraphique rend l'action artistique.



La musculation est l'ensemble des exercices physiques visant à augmenter la force musculaire, la résistance musculaire et sa masse.

De mon point de vu la musculation est bien plus qu'une pratique physique. C'est un cheminement mental qui nous poussent à dépasser nos limites. Étant un sport individuel ce n'est pas un combat contre un adversaire extérieur mais bien contre soit même. Seul face à nos réflexions et pensées excessives il faut savoir en faire une force. C'est une pratique qui en plus nous aide à s'accepter et à prendre confiance en nous.



La musculation et le genre.

La musculation et le genre

Le genre est une construction sociale et culturelle qui se réfère aux caractéristiques et aux comportements qui sont considérés comme étant appropriés pour les hommes et les femmes dans une société donnée. Le genre peut influencer la façon dont les individus sont perçus et traités, ainsi que les opportunités qui leur sont offertes dans différents domaines de la vie, tels que l'éducation, le travail et les relations sociales.

Le genre ne doit pas être confondu avec le sexe biologique, qui se réfère aux caractéristiques physiques et biologiques qui définissent les différences entre les hommes et les femmes. Le genre est plutôt une construction sociale qui se développe à partir des attentes, des normes et des rôles qui sont associés aux différents sexes dans une culture donnée.

La musculation en tant que sport n'est pas intrinsèquement genré, car il peut être pratiqué par des personnes de tous les genres. Cependant, il est vrai que la culture de la musculation peut parfois être associée à une représentation masculine.

Historiquement, la musculation était souvent considérée comme un domaine réservé aux hommes, et l'image du bodybuilder masculin a longtemps été dominante dans les médias. Cependant, ces dernières années, de plus en plus de femmes se sont impliquées dans la musculation et ont commencé à démontrer que la musculation n'est pas seulement réservée aux hommes.

Bah oui la musculation c est pr les mecs maintenant arrete de faire la féministe c est insupportable



Mdr ta des bras de fou pr une fille

« POUR UNE FILLE »

On est d'accord que ton message c'était : les filles n'ont pas de muscles normalement

Oui pourquoi ?

(LA IL AVAIT SUPPRIMÉ SON MESSAGE ALORS QUE SE VENAIT DE LE VOIR DONC DE LUI M DEMANDER D'ASSUMER SES PROPOS)

Je préfère te défier dans une bagarre ou dans un combat de sport de combat

OK ta plus de muscles mais tu ne sais ps te battre

JE NE CONNAIS MÊME PAS CETTE PERSONNE

Projet 4

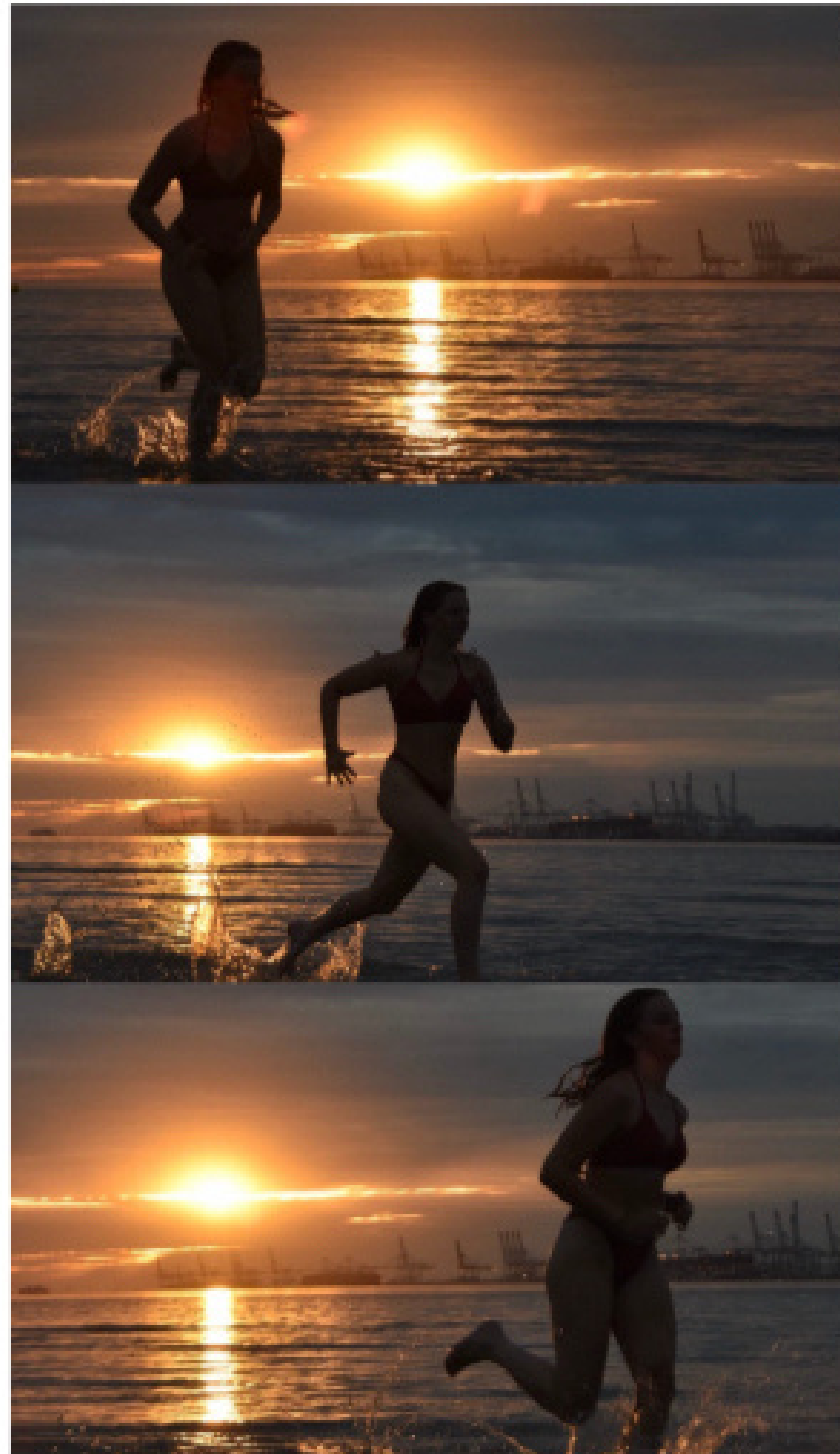
En quoi la carte postale est elle stéréotypée ?

La carte postale très stéréotypée

Le stéréotype de la carte postale est une représentation simplistes et souvent caricaturales d'un groupe de personnes ou d'une culture. Il est généralement basé sur des préjugés et des idées préconçues plutôt que sur des connaissances réelles et nuancées.

Les enjeux

Ces stéréotypes peuvent sembler inoffensifs, voir charmants, mais ils peuvent en réalité être préjudiciables. Ils peuvent encourager la discrimination et la marginalisation des personnes qui ne correspondent pas à ces représentations simplistes. Il est important de reconnaître la diversité et la complexité des cultures et des groupes de personnes, et de ne pas se contenter de se fier à des stéréotypes simplistes.



CAMILLE FREMONT

