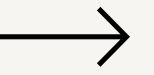


BIENVENUE DANS MON :



Mon parcours, mes expériences et productions

CAMILLE LEJEUNE



Sommaire

1. Pourquoi l'architecture et le design ?
2. Mon projet
3. Mes productions



Voyages

Stages

Musées

Expositions

Lecture

POURQUOI L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN ?

1



Musée d'Histoire Naturelle, Londres

POURQUOI L'ARCHITECTURE ?

- J'aime explorer et découvrir de nouvelles choses.
- Chaque voyage et chaque visite d'expositions et de musées que j'ai eu la chance de réaliser m'a fascinée.
- La Thaïlande, l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Espagne, les Canaries, le Maroc, mais également le British Museum, la Cité de l'architecture, le Victoria and Albert Museum, le musée d'Orsay, ... Toute cette diversité de création m'impressionne et me donne envie d'en découvrir toujours plus.



Voyages Musées Stages



Ce voyage m'a permis de découvrir une culture incroyablement riche. J'ai été marquée par les merveilleux monuments thaïlandais. Leurs architectures sont originales et reflètent parfaitement l'histoire et l'identité du pays. Les temples, en particulier, sont un exemple parfait de cette beauté architecturale unique. Chaque détail est minutieusement conçu, offrant ainsi un spectacle fascinant à contempler.



LA THAÏLANDE

Tout ceci m'inspire pour mon apprentissage en architecture : il est possible de créer des choses très différentes de ce qu'on connaît, des bâtiments tous originaux, en rondeur, tout en couleurs, très clinquants.



STAGE : ENIA ARCHITECTES

- Échanger avec des professionnels
- Utilisation de logiciels (Sketchup, Autocad, revit, etc..)
- Réalité virtuelle (visites de projets de l'agence)
- Participation aux réunions d'équipes, à des visites de chantier



Projet : Terminaux de croisière
du Havre



Visite de chantier : Centre de
recherches / Laboratoire à
Palaiseau



Projet : Restaurant Eclipse à la
Défense



Localisation de l'agence

Pourquoi le Design ?

VICTORIA &
ALBERT MUSEUM



Le Victoria & Albert museum est un bâtiment emblématique de l'architecture victorienne qui est considéré comme l'un des musées les plus impressionnants en matière d'art et de design.

Au-delà de l'esthétique, ma visite au V&A m'a également donné envie d'en apprendre davantage sur l'histoire de l'art et du design. J'ai été impressionnée par l'ampleur et la profondeur de la collection du musée et j'en suis sortie avec une nouvelle appréciation pour l'art, l'architecture et le design.



PARIS



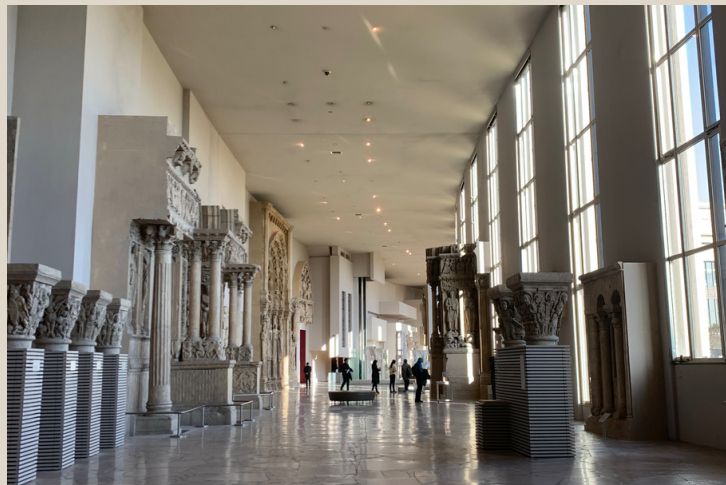
LES NYMPHÉAS



59RIVOLI



MUSÉE MAILLOL



CITÉ DE L'ARCHITECTURE



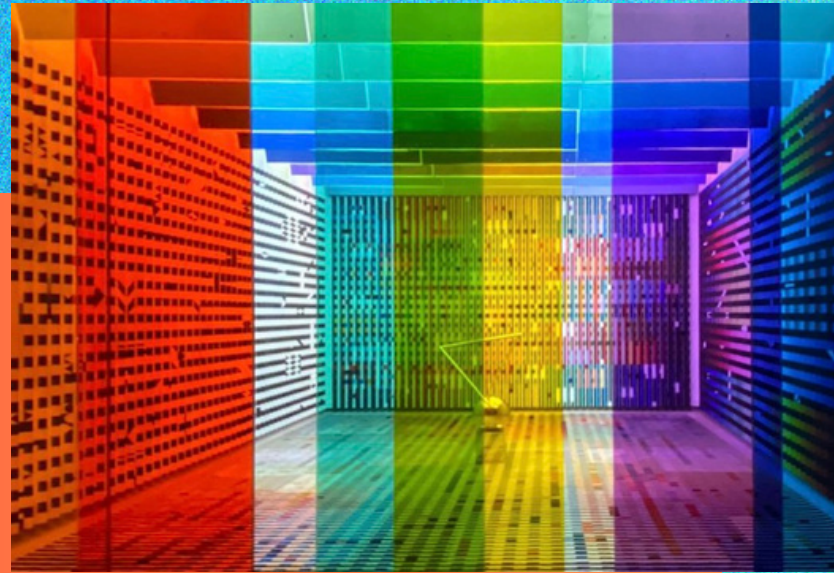
FONDATION EDF

Photographie

Photographies questionnant la lumière



Eglise Saint-Joseph - Le Havre
Auguste Perret



Salon de l'Elysée - Yaacov AGAM



Fondation EDF - Faut -il voyager
pour être heureux ?



Centre Georges Pompidou - Dan Flavin

2. MON PROJET

QUELLES ÉTUDES ?

Je souhaite intégrer une **ENSA** ou **DN MADE Design Espace** avec pour ambition de finir dans le domaine de l'architecture.

OU

Ecole de Design graphique : **ESADHaR**

OU

Prépa Arts Plastiques à Amiens

Mes productions personnelles sont donc en lien avec mes projets d'études.

Maquettes

Dessins

Affiches

Photographies

Sculptures

MES PRODUCTIONS

2

Maquette miniature



2ème étage : Lieu de détente pour lire : de longs bancs en bois (de formes aléatoires) et des arbres

Rez de chaussée : Jardin : bancs en bois, sapin (rose), buissons, arbres et escaliers



1er étage : Bibliothèque : des tables de travail, des étagères, un escalier pour accéder au toit

Comment créer une anamorphose ?

Ce projet consiste à expérimenter la création d'une anamorphose, c'est un prototype, comme un exercice.

• Composition :

- 2 croquis (numériques)
- 1 maquette (DIMENSIONS ET MATERIAUX)

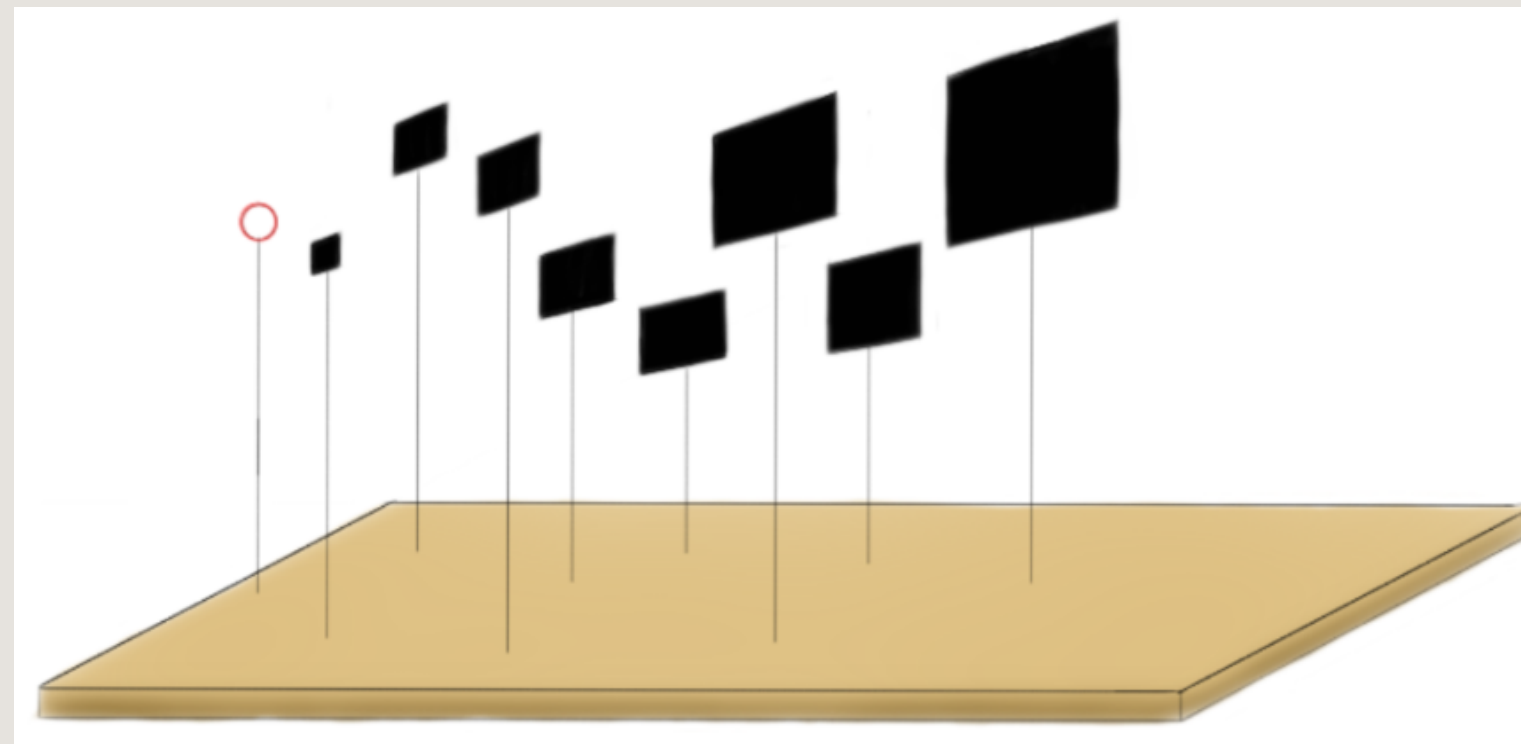
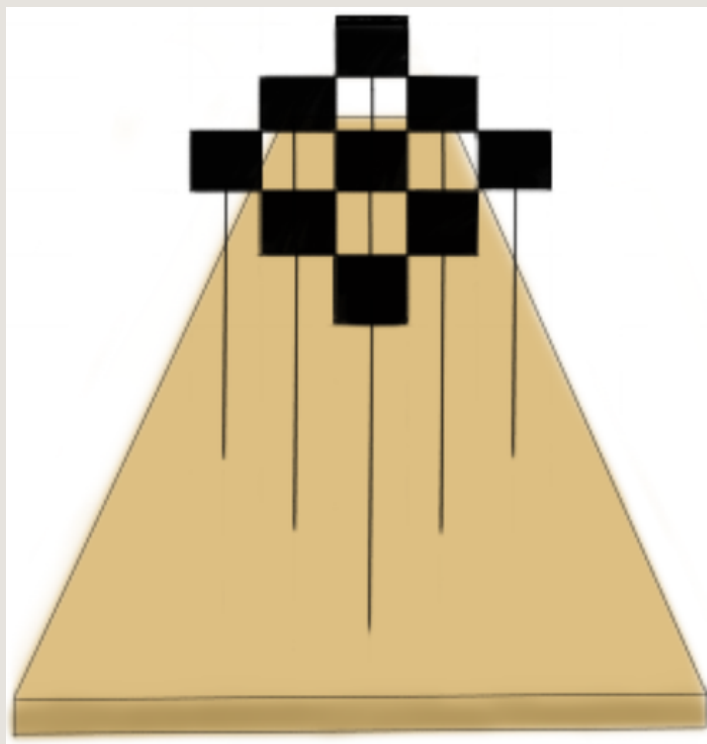
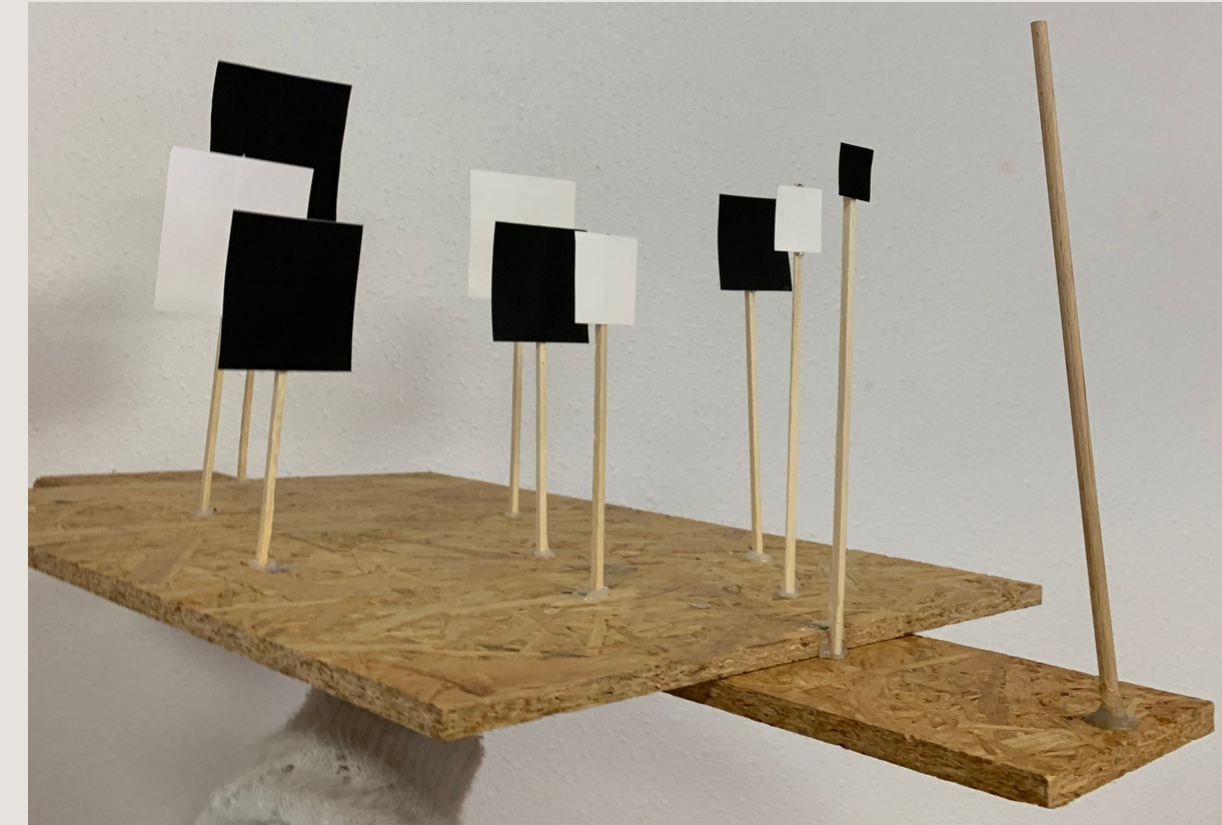
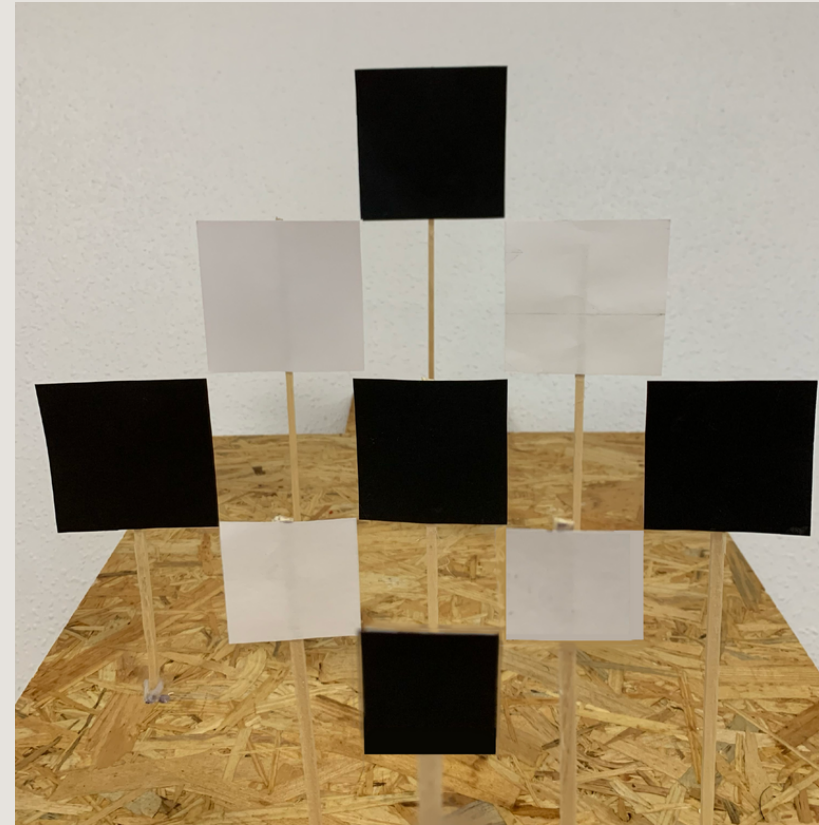
Premier croquis :

- format numérique
- Vue de face
- Point de vue reconstituant

Second croquis :

- format numérique
- Vue de profil
- Point de vue déformant

Photos de la maquette :



Quels matériaux ?

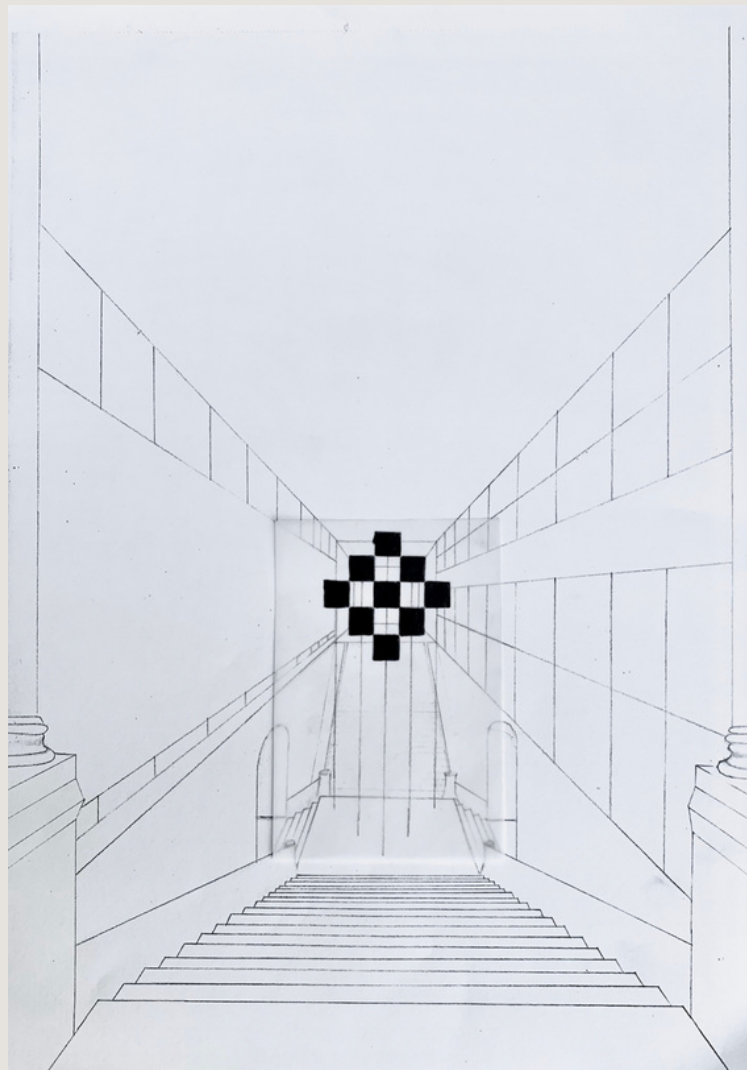
- 1 Planche de bois
- Feuilles de papiers noires et blanches (9 carrés)
- 10 bâtons de bois

Projet Anamorphose / Architecture

Ce projet consiste à assembler deux thématiques : l'architecture et l'anamorphose.

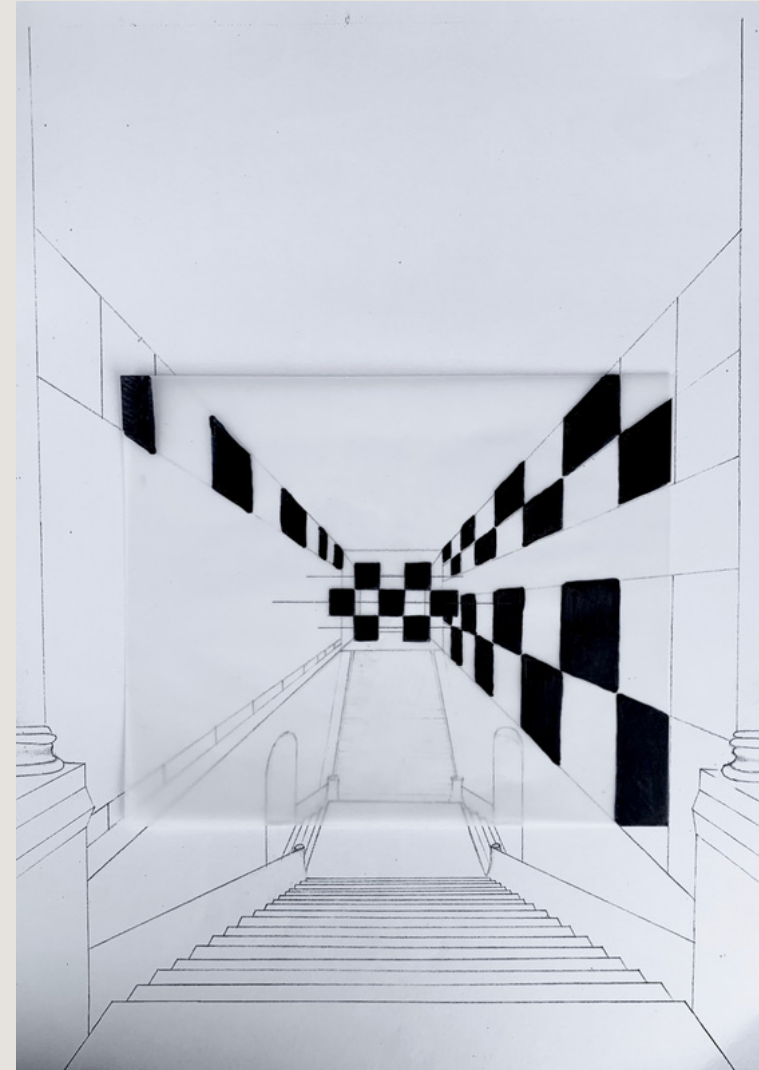
Il questionne la création d'une image au sein d'un espace.

Il est composé de deux productions, réalisées en 3 dimensions et accompagnées de plusieurs croquis.



Premier croquis :

- Recherche (calque)
- Format A3
- Feuille cartonnée



Second croquis :

- Recherche (calque)
- Format A3
- Feuille cartonnée

• Composition :

- 2 croquis (1 original et 3 photocopies pour des essais calques)
- 1 maquette (DIMENSIONS ET MATERIAUX)

Cette maquette représente une salle de musée au sein de laquelle une anamorphose est exposée de manière in-situ (la pièce a été conçue à son effet). L'anamorphose au sein de ce projet est vue comme une oeuvre d'art. Le spectateur doit aller en haut des marches afin de voir l'anamorphose reconstituée.

Photos de la maquette :



Point de vue du spectateur qui reconstitue l'anamorphose.

Le principe de l'anamorphose fait que chaque carré semble être de même dimension. C'est grâce à l'espace laissé entre chacun qu'une fois face à l'oeuvre, tous les carrés semblent faire la même taille.



Affiche d'exposition

EXPOSITION AU MUSÉE EUGÈNE BOUDIN D'HONFLEUR

J'ai réalisé cette affiche dans le cadre d'une exposition au sein du musée Eugène Boudin, situé à Honfleur en Normandie.

L'exposition avait pour thème : **Le Cabinet de Curiosités**

Format : A4

L'affiche est composé de :

- Photos d'oeuvres exposées
- Logos des partenaires
- Informations sur l'exposition

Cartel



Exemple de cartel accompagnant le cabinet de curiosités.

IL EST COMPOSÉ DE :

- Titre
- Noms
- Histoire du cabinet
- Matériaux
- Dimensions

Le cartel fait office de biographie de l'oeuvre.

Créations de minis univers dans une bibliothèque

Ce projet consiste à créer plusieurs univers en rapport avec différents livres à thèmes. La bibliothèque contient 5 étages.

Les livres sont rangés par thèmes, un étage correspond donc à un thème.

Le but du projet est donc de créer un univers dans une boîte qui serait comme l'ouverture d'un livre (Donc en rapport avec le thème de l'étage)

PROJET

BOOK WORLD

Créer le monde correspondant aux livres qui occupent un étage de la bibliothèque, dans une boîte.

mettre en avant les livres

MATERIAUX

- BOIS
- CARTON
- PAPIER (feuille, crépon, cuisson...)
- MOUSSE
- PATE FIMO ou ARGILE
- COLLE
- FILS
- PEINTURE
- LED

NORMES

- besoins et coût matériel ✓
- respect et entretien des locaux ✓
- normes de sécurité ✓
- circulation du personnel et usagers ✓
- adéquation de son esthétique au lieu ✓

Étages et thèmes :

- Thème de cette boîte : + musique, + campagne, + amour, + trains
- Thème de cette boîte : + guerre, + forêt, + chevalier
- Thème de cette boîte : + voyage, + police
- Thème de cette boîte : + mode, + photographie
- Thème de cette boîte : + amitié, + larmes, + saouleté

1^{er} étage : Boîte Mode

Utilisation de papier, de lumières, d'argile, de bombe de peinture et paillettes.



2^e étage : Boîte Amour

Utilisation d'argile, de fausses fleurs, de laine, de peinture, de bombe à paillettes et de lumière.

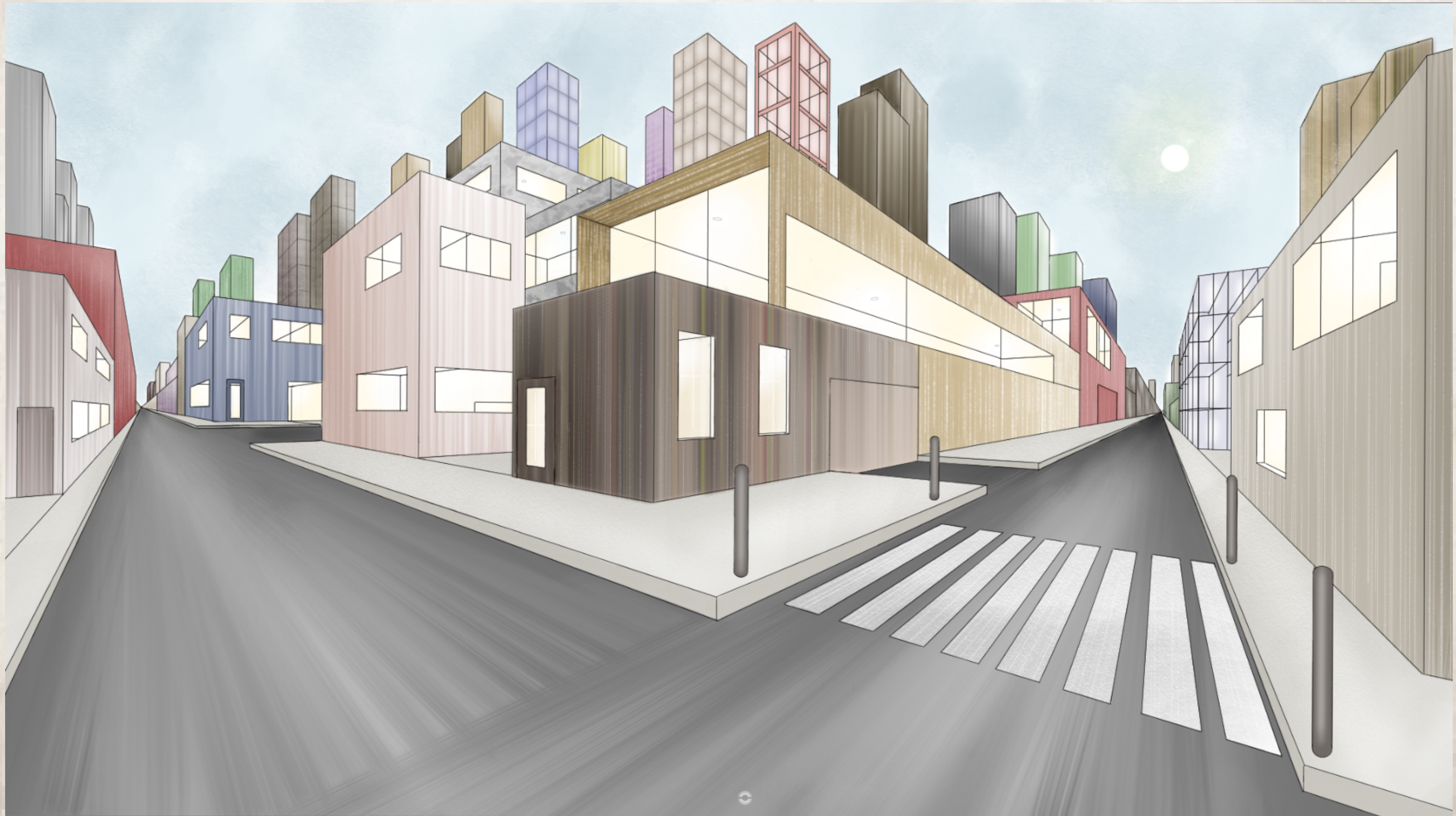


3^e étage : Boîte Guerre

Utilisation de terre, d'argile, papier, cailloux, fausse mousse et peinture.



DESSIN NUMÉRIQUE, RÉALISÉ SUR SKETCHBOOK



Projet mêlant mes références artistiques à mon travail.

Comment mettre en lien ce qui est existant avec ce que l'on crée ?

Les références :

- Georges Rousse
- Felice Varini
- Truly Design

ANASTREET

Mon intention : créer un lien entre ce qui est existant (anamorphoses célèbres), avec ce que je crée numériquement (dessin architectural d'une ville).

- Formes plutôt cubiques, rectangulaires, rappelant le motif du carré, mais cette fois-ci, en perspective.

Quelle est l'intention derrière le placement des anamorphoses ?

Chaque anamorphose est placée de sorte à se retrouver sur le plus d'éléments possibles.

Ce type d'emplacement appuie donc le lien créé entre les œuvres et mon dessin.





Merci !