

## Une sculpture végétale

J'ai réalisé une sculpture en filiation avec le mouvement architectural de l'art nouveau. Ma sculpture prend la forme d'un avant-bras d'armure et cherche à mettre en lien le rôle premier de l'armure (protéger le corps) avec une considération plus esthétique, comme une forme d'armure de cérémonie. Le mouvement de l'art nouveau s'inspire de la nature, des arbres, des feuilles et des fleurs. J'ai donc tenté d'apporter du volume en créant des volutes en relief avec du plâtre, s'inspirant du mouvement des feuilles dans l'art nouveau. En pliant ma bande de plâtre sur elle-même, j'ai pu former des agglomérations s'apparentant à des bourgeons ou des fleurs.



Ensuite j'ai peint ma sculpture à l'acrylique dans des tons de marron et de vert d'abord, en faisant plusieurs couches, pour imiter la texture et l'aspect d'un tronc d'arbre.

Cette impression de texture est aussi renforcée par la texture du plâtre que l'on peut toujours percevoir sous les couches de peinture.

Enfin j'ai fini avec une dernière couche de peinture métallisée dorée pour bien mettre en avant le lien de filiation entre ma sculpture et l'architecture d'art nouveau.

Dans ma réalisation, il y a également pour moi un sens implicite dans l'association de l'armure et de la nature. Il s'agirait d'une métaphore selon laquelle la nature joue un rôle protecteur par rapport à nous. Pour mener à bien cette idée, j'ai même incorporé des lianes de lierre qui s'enroulent autour de ma production et remontent autour du bras de mon modèle. Ainsi je mêle une partie de la nature vivante (présentée) à la partie de la nature représentée dans ma sculpture.

Références :



Vine arm, Sophie de Oliveira Barata, porté par Kelly Knox, Alternative Limb Project, 2017



Hôtel Tassel, Victor Horta, Bruxelles, 1892-1893



Hôtel Solvay, Victor Horta, Bruxelles, 1895-1898