

une note d'intention est un texte et/ou dessins, schéma, croquis qui décrit et explique un projet d'exposition dans le but de convaincre

écrire le sujet

Choisir l'oeuvre :

Est-elle déjà présentée ? Est-ce que je la connais ? Est-ce que je connais l'artiste, le contexte historique, artistique .. ? Est-ce que je comprends les enjeux qu'elle soulève ? Son rapport au sujet est-il évident, intéressant, éloigné... ?

Comprendre l'oeuvre- l'analyser

Qui ? l'artiste, le mouvement

Quand ? Où ? contextes historique et artistique

Quoi ? nature, genre

Pour qui ? espace publique, privé, commande,

Description

Sujet

Composition

Couleur

Matérialité

Format

Place du spectateur

Interprétation

le sens produit

Notions

questions plastiques

Mes références

Dégager la thématique principale soulevée par l'oeuvre- Trouver un sens à l'oeuvre en rapport avec la question

Problématique retenue : En quoi... Comment... ? Dans quelle mesure... ?
soulevée par l'ensemble des œuvres et en rapport avec la question du sujet

Titre du projet

Introduction

accroche
contextualiser le projet :
le commanditaire, type d'expo
destinataires

**l'intention/l'enjeu du projet
en relation avec le sujet**

Le projet sensible

**Accentuer la sémantique
de l'oeuvre**

Mise en valeur de l'oeuvre
le(s) point(s) de vue

Appréhension de l'oeuvre
la place du spectateur,
parcours, scénographie

Contenus: seule ?
expo collective...

Partenariat

Aspects matériels

Quang ? Pourquoi ?
nuit des musées...

lieu
espace
accès

Temporalité : quand ?
Pourquoi ?
nuit des musées...

Modalités de présentation :
socle, vitrine, éclairage,
int/extérieur, in situ

Médiations : supports

Conclusion

bilan
*reprendre le sujet
et votre intention*

Ouverture
*Suggérer autre expo
d'autres moyens de
médiation proposez-vous
pour accompagner votre
présentation: cartel,
catalogue, médiateur,
vidéo, photographies,
autres oeuvres d'autres
artistes*

**Articuler texte et
visuels**
*schémas, croquis,
dessin, légendes*

Vocabulaire précis
*arts plastiquesprésentation,
de lascénographie*

apport de connaissances
citer d'autres références, expo...



Ne pas remettre en question l'oeuvre
Le projet peut-être utopique mais proposer des moyens de le réaliser
Toujours **tirer partie des contraintes** proposer des solutions techniques