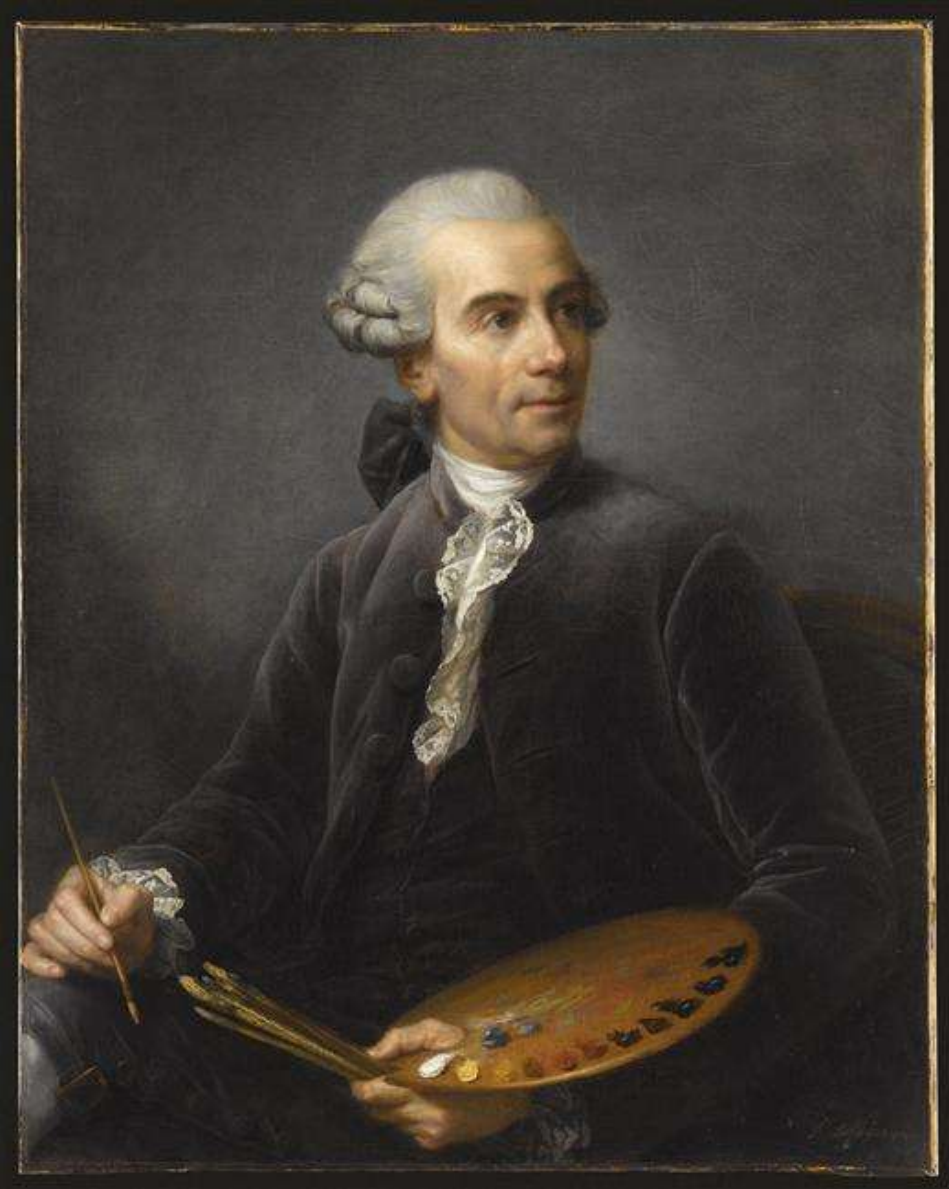


Joseph Vernet (1714-1789)

Vue de la Ville et la rade de Toulon, 1756



Louise-Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842)
Joseph Vernet, 1778
Hst, 92 x 72 cm
Louvre



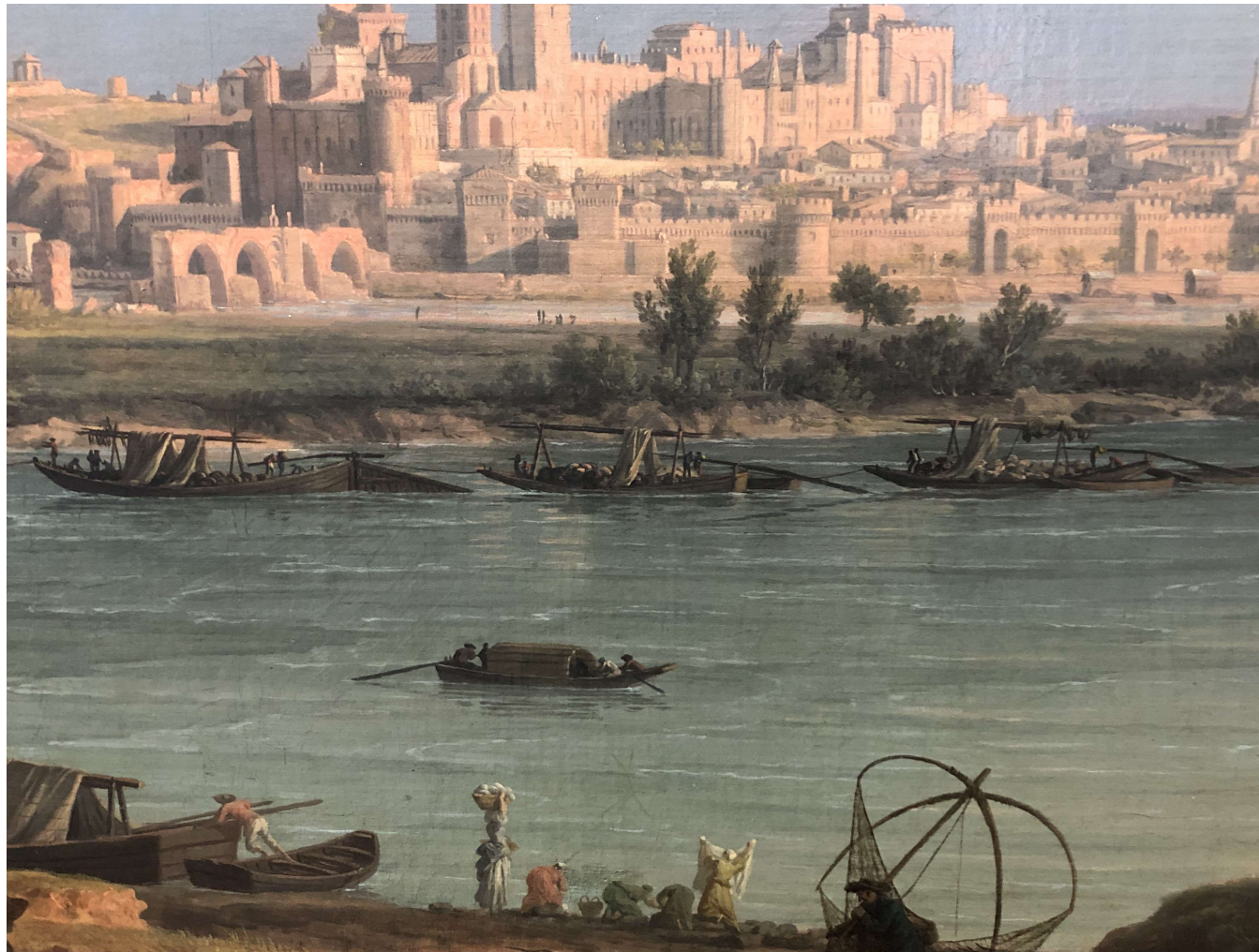
Louise-Elisabeth Vigée Le Brun
Joseph Vernet (détail)



Joseph Vernet
Vue d'Avignon, depuis la rive droite du Rhône, près de Villeneuve, 1757
Hst, 99 x 182,7 cm
Louvre



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)

Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)





Camille Corot (1796 – 1875)
Avignon, vue de Villeneuve-lès-Avignon, 1836
Huile sur toile, 34 x 73 cm
Londres, National Gallery



Joseph Vernet
Vue d'Avignon (détail)



Paul Cézanne
La vallée des Riaux près de l'Estaque, 1883
Washington, National Gallery of Art



Pablo Picasso
Maisons sur la colline, 1909



Joseph Vernet
View of the Caelian Hill, Rome, with the church of Santi Giovanni e Paolo, seen from the Aventine, Rome, vers 1750
Black chalk, pen and black ink, brush and brown and gray wash, 30.1 × 44 cm
New York, Met



Joseph Vernet
Le Ponte Rotto à Rome, 1745
Huile sur toile, 40 x 65
Louvre



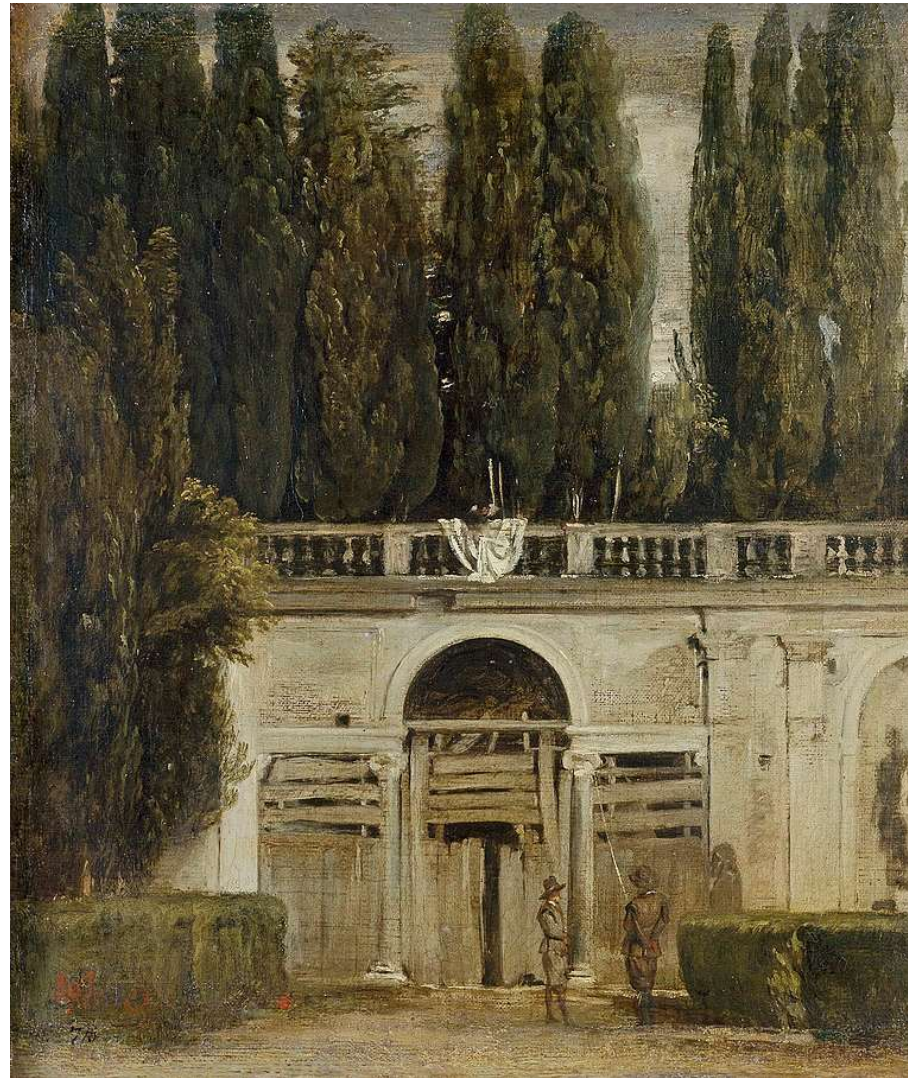
Camille Corot (1796 – 1875)

Rome, 1825 - 1828

Huile sur papier monté sur toile, 27 x 43.2 cm

Londres, National Gallery

Velasquez
Jardins de la villa Médicis, vers 1630
Hst, 48.5 x 43 cm
Madrid, Prado





Joseph vernet
Les jardins de la villa Ludovisi à Rome, 1749
Huile sur toile, 74,5 x 99,5 cm
Saint Petersburg, musée de l'Hermitage



Joseph vernet
Les jardins de la villa Ludovisi (détail)



Joseph Vernet
Vue du golfe de Naples, 1748
Huile sur toile, 100 x 198 cm
Louvre



Vue du golfe de Naples (détail)

Pierre Subleyras (1699-1749)
Étude pour Psyché et l'Amour
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc, 47,2 x 37,9 cm
Louvre





Pierre Subleyras (1699-1749)

Psyché et l'Amour, vers 1732

Huile sur toile, 194 × 137 cm

Collection particulière (composition en frise d'inspiration classique, réalisme des figures, sobriété)



Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806)

Les Baigneuses, vers 1765-1770

Huile sur toile, 64 x 80 cm

Musée du Louvre (composition baroque, technique bouillonnante : opposé du style de Subleyras)

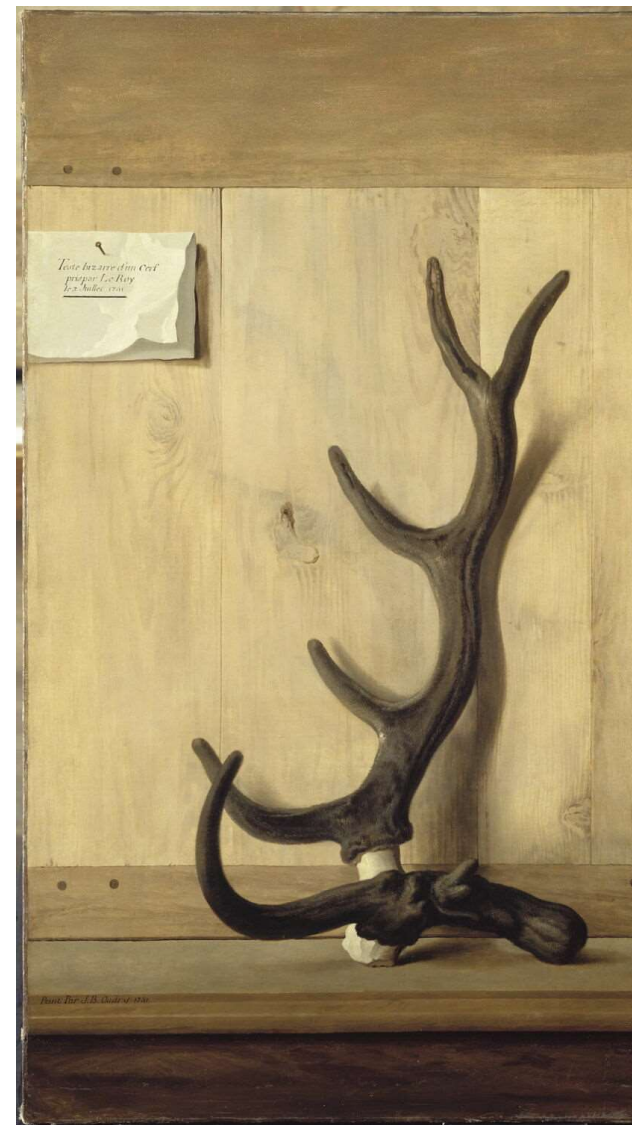


Nicolas Vleughels (1668-1737)
Huile sur papier, 20,4 x 32,7 cm
Louvre

Nicolas Vleughels (1668-1737)
Huile sur papier, 28,8 x 25,6 cm
Louvre



Jean-Baptiste Oudry (1686 - 1755)
Tête bizarre d'un cerf pris par le Roi dans la forêt de
Compiègne le 3 juillet 1741
Fontainebleau





Jean-François de Troy (1679-1752)
Abel-François Poisson, Monsieur de Vandières, marquis
de Marigny (1727-1781), lors de son séjour à Rome en
1750-1751
Hst, 132,5 x 96 cm
Versailles, château



Pier Leone Ghezzi (1674-1755) (attribué)
MM. de Vandières, Cochin, Soufflot et l'abbé le Blanc
à Rome, 1750
Plume et encre brune, 30,3 x 21,3 cm
Louvre

DISCOURS
POLITIQUES
DE MONSIEUR HUME
TRADUITS DE L'ANGLOIS.

*Magna pars, studiorum amœnitates querimus:
quæ verò tractata ab aliis dicuntur immense subti-
litaris, obscuris rerum tenebris premuntur.*

Plin. in Præf. ad Vespas.

TOME PREMIER,



A AMSTERDAM,

Et se vend à Paris,

Chez MICHEL LAMBERT, Libraire, rue
& à côté de la Comédie Françoisé,
au Parnasse.

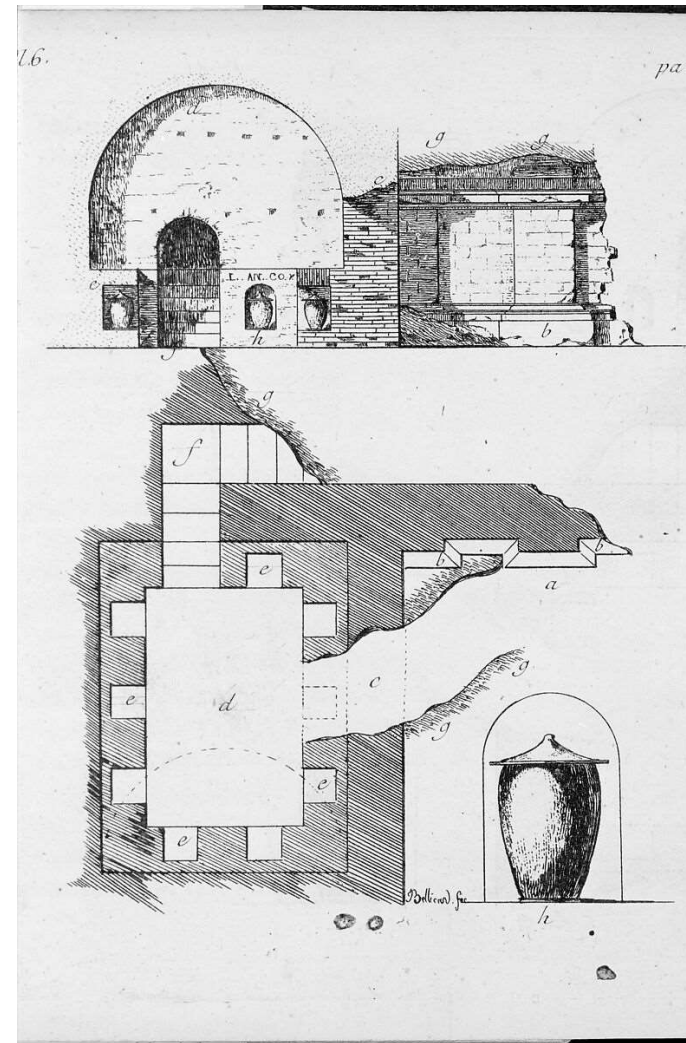
M. DCC. LIV.

Jean-Bernard Le Blanc (1707-1781), traducteur, 1754



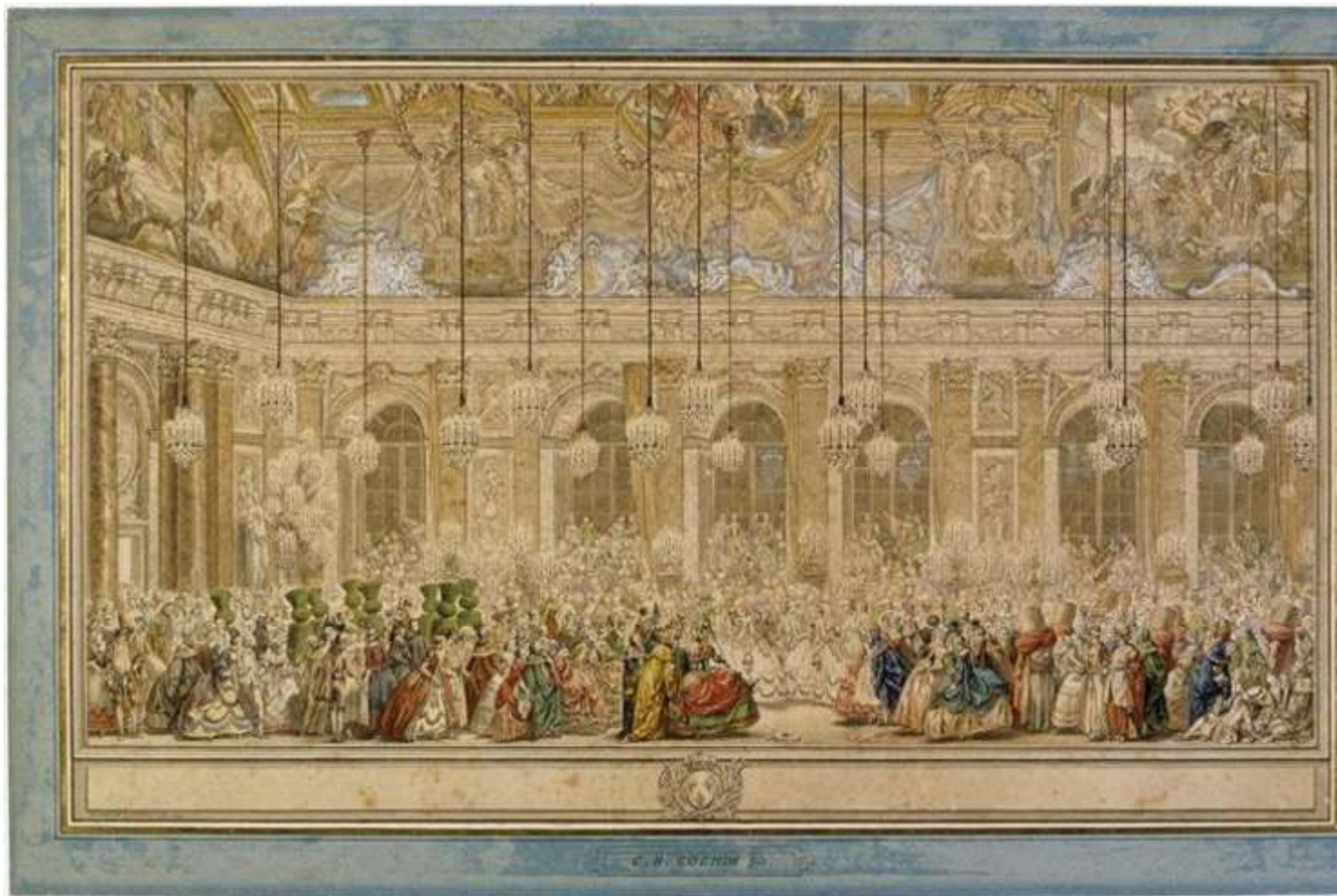
Jacques-Germain Soufflot (1713 – 1780)
Paris, église Sainte-Geneviève, 1757-1790 (actuel Panthéon)

Charles Nicolas Cochin et Jérôme Charles Bellicard
Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec
quelques reflexions sur la Peinture & la Sculpture des
Anciens, 1754
New York, Met





Cochin
Etude pour la Mort
Pierre noire, 18,2 x 31,8 cm
Louvre



Cochin

Bal masqué donné pour le mariage du dauphin, dit bal des Ifs dans la galerie des Glaces, 1745

Plume, encre brune, aquarelle, 45 x 76 cm

Louvre



Bal des Ifs (détail)



Bal des Ifs (détail)

C'est au cours de ce bal que le Roi, déguisé en if, aurait jeté son dévolu sur la marquise de Pompadour

Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Portrait de la marquise de Pompadour (1721-1764), 1751
- 1755
Pastel et rehauts de gouache sur un assemblage de huit
feuilles de papier bleu, 177,5 x 131 cm
Louvre





Portrait de la marquise de Pompadour (détail)



Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Portraits de la marquise de Pompadour, 1752
Saint-Quentin, musée des beaux-arts Antoine Lécuyer

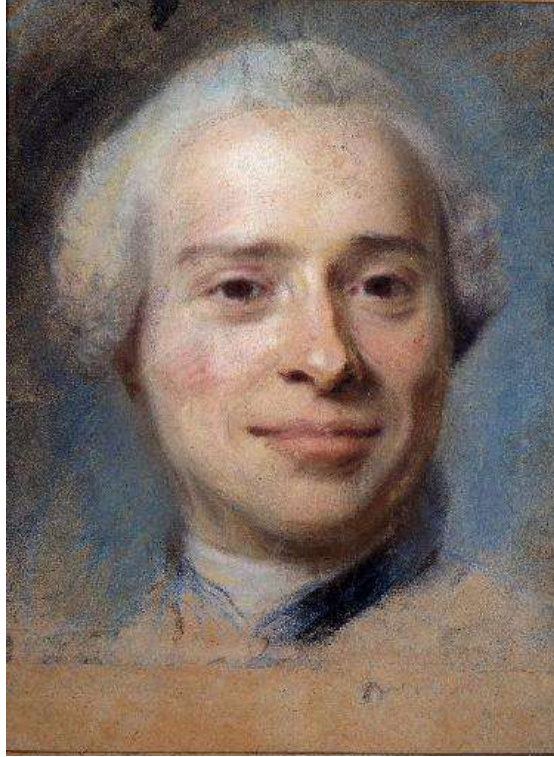
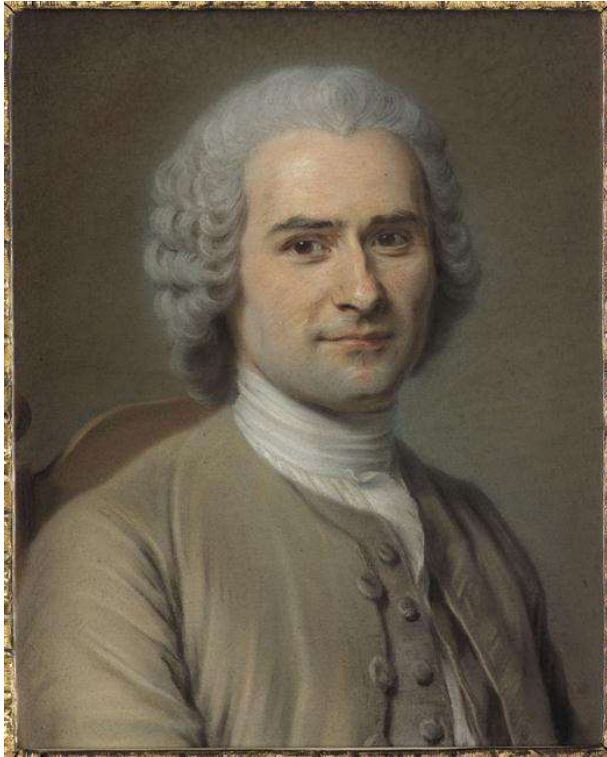


Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

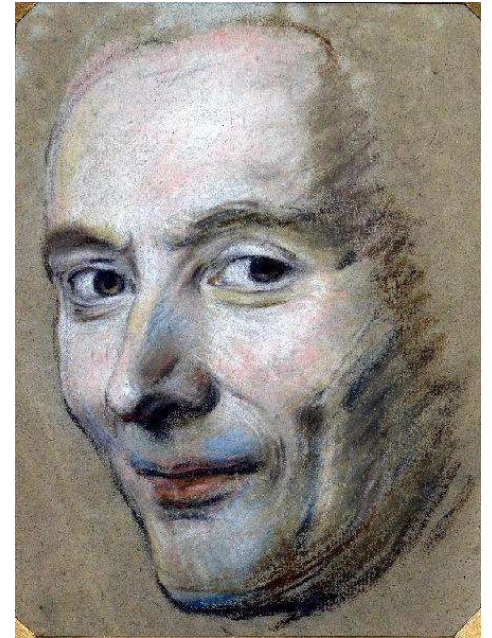
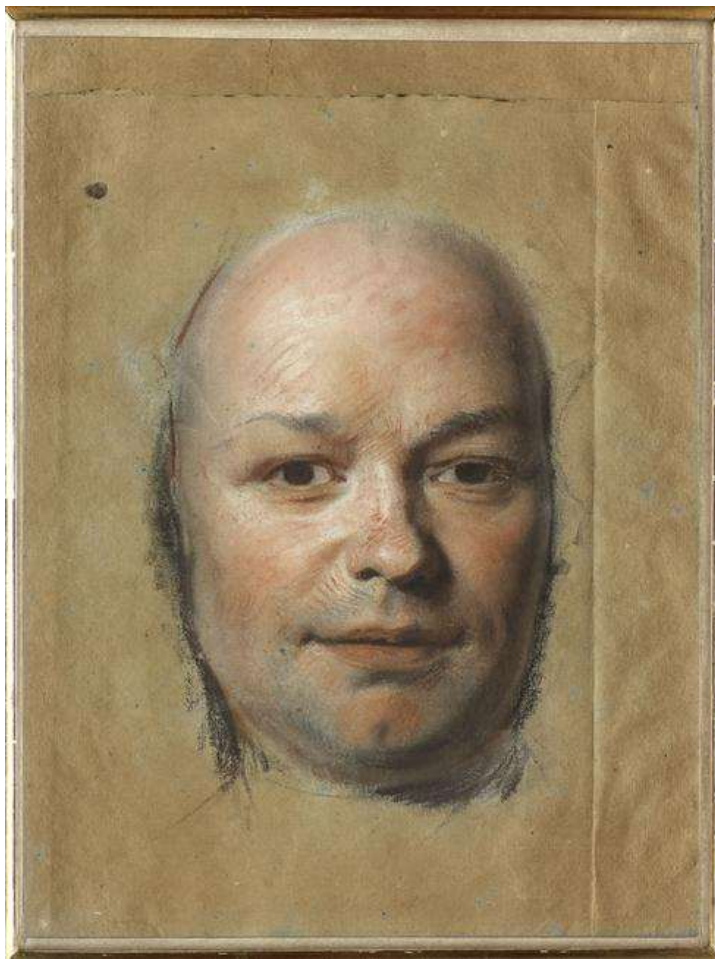
Autoportrait, 1742

Pastel, 39 x 31 cm

Saint-Quentin, musée des beaux-arts Antoine Lécuyer



Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Rousseau, d'Alembert, Voltaire
Saint-Quentin, musée des beaux-arts Antoine Lécuyer

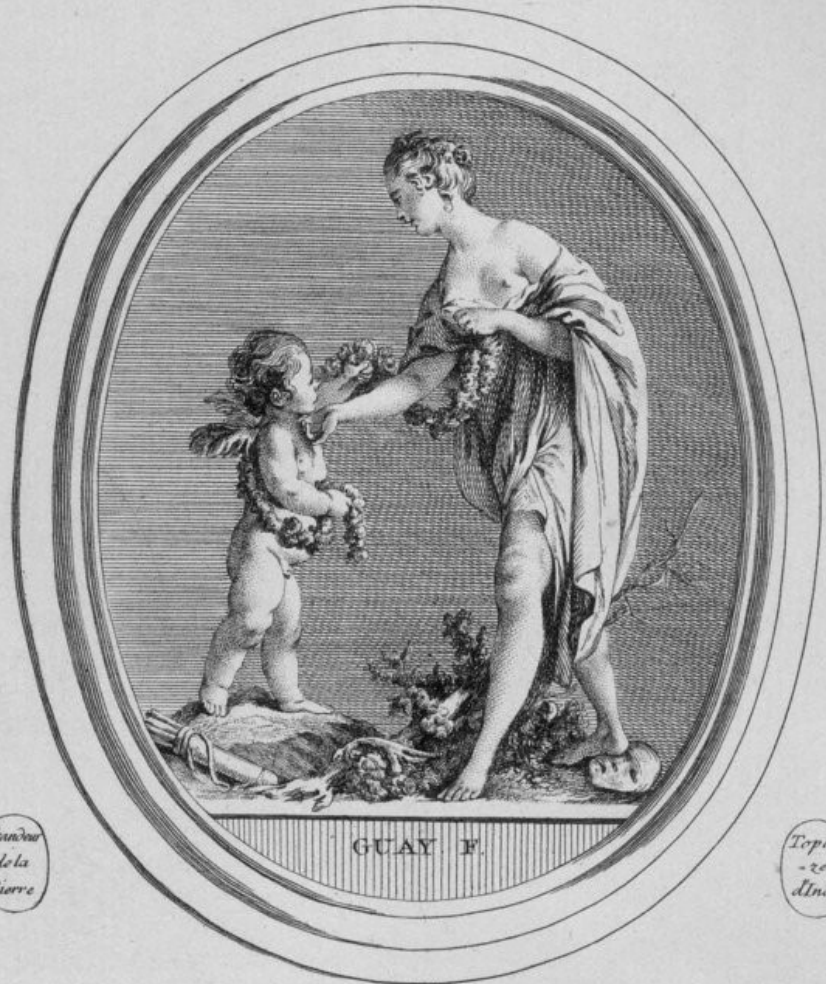


Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
« Masques »
Saint-Quentin, musée des beaux-arts Antoine Lécuyer



Portrait de la marquise de Pompadour (détail)





*Grandeur
de la
Pierre*

*Topa-
-ze
d'Inde*

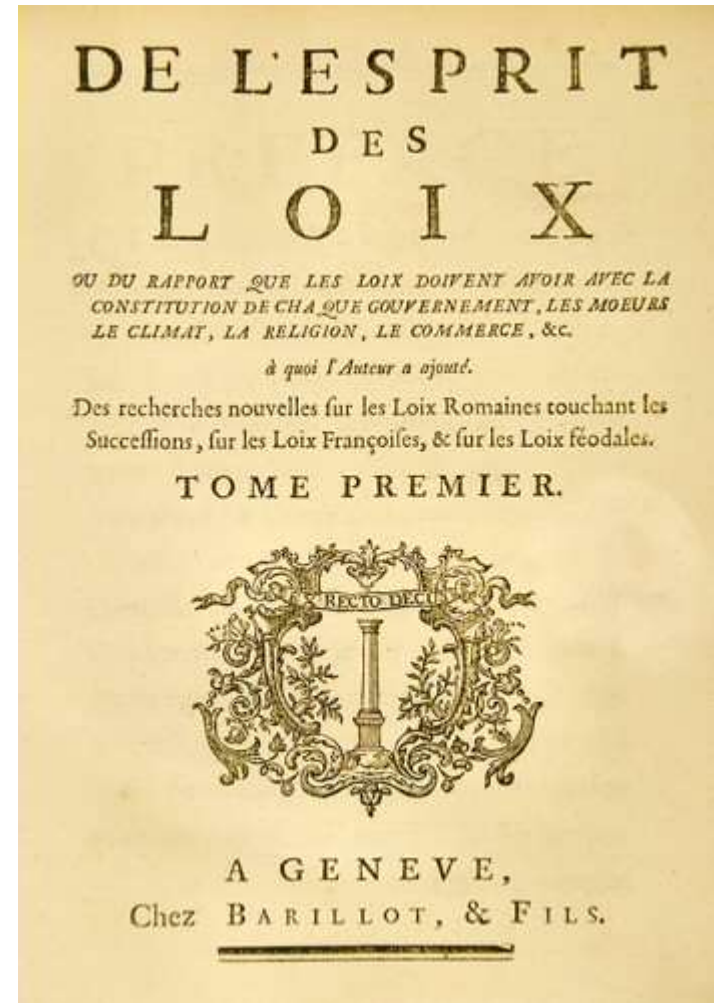
l'Amour et l'Amitié.

Boucher del.

Pompadour Sculp.

Portrait de la marquise de Pompadour (détail)





1748

Joseph Vernet
Marine, effet de soleil couchant
Fontainebleau
Morceau de réception à
l'Académie



Louis-Michel Van Loo (1707-1771)
Denis Diderot (1713-1784), 1767
Huile sur toile, 81 x 112 cm
Louvre



Jean-Baptiste Greuze
Les œufs cassés, 1756
Hst, 73 x 94 cm
New York, Met





Jean-Baptiste Greuze
Les œufs cassés (détail)



Manet
Le Déjeuner sur l'herbe (détail)



Jean-Baptiste Greuze
Les œufs cassés (détail)



Jean-Siméon Chardin (1699 - 1779)
Ustensiles de cuisine, chaudron, poêlon et œufs, vers 1733
Hsbois, 17 x 21 cm
Louvre

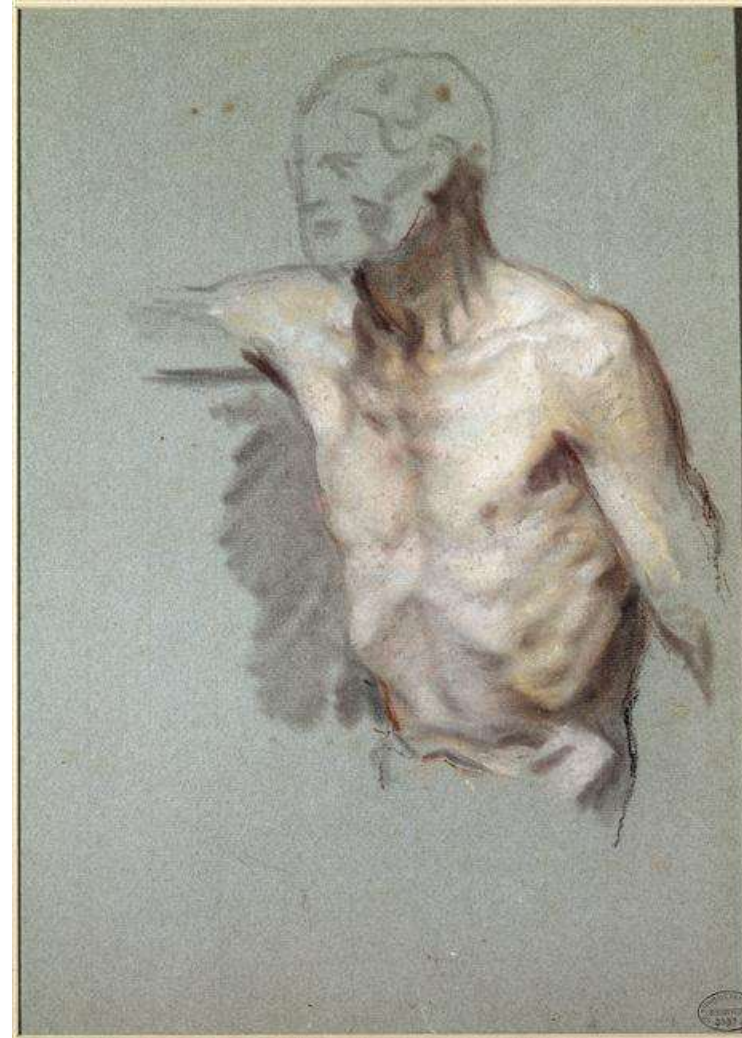
*Et des dessins ? Que c'est là vraiment que Greuze s'est
montré un homme de génie.*

Diderot

Greuze

Etude pour Caracalla, vers 1769

Paris, musée des Arts décoratifs





Greuze



Plan-relief de Toulon, 1796-1800



Plan-relief de Toulon, 1796-1800



Vue de la ville et de la rade de Toulon

« Cette vûe est prise d'une Maison de Campagne à mi-côte de la Montagne qui est derriere la Ville. On y a représenté les amusemens des habitans, & les voitures dont ils se servent pour aller aux Maisons de Campagnes, qu'on nomme Bastides. L'heure du jour est le matin »



La Ville et la Rade de Toulon.
Vue à mi-côte de la montagne qui est derrière.

Cette D'après le Tableau Original, appartenant au Roy, et faisant partie de
la Collection des Peintures de France ordonnée par M. le Marquis de Marigny
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur & Ordonnaire
général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.
Beni Par le Vaincu de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture.
C. N. Cochin, fils aîné et J. P. Le Bas
sculp. par J. P. Le Bas

N. 6.
1763

1763

Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon

La Ville et La Rade de Toulon
Vues à mi-côte de la montagne qui est derriere

*Gravé d'après le Tableau Original, appartenant au Roy, et faisant partie de
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnateur*

Peint Par J. Vernet de l'Academie

C. N. Cochin, fils et J. P. Le Bas



*la Collection des Ports de France, ordonnée par M. le Marquis de M.
general de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Academies et Manufactures Roy*

Royale de Peinture et Sculpture

socié Sculpteurant 1764 A.P.D.R.

Ch.-N. Cochin

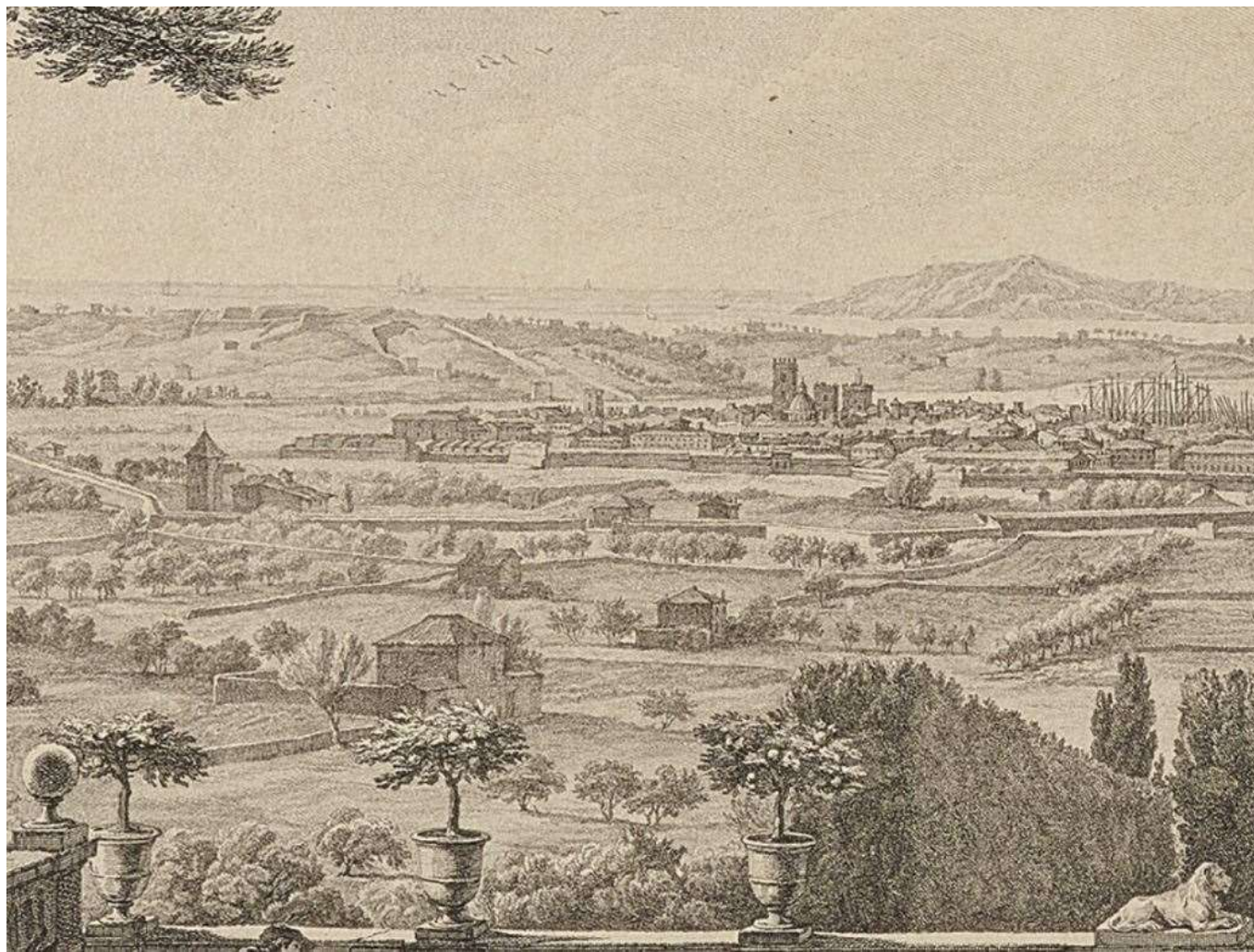
La ville et de la rade de Toulon (détail)



Vûe de la ville et de la rade de Toulon (détail)



Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon (détail)



Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon (détail)



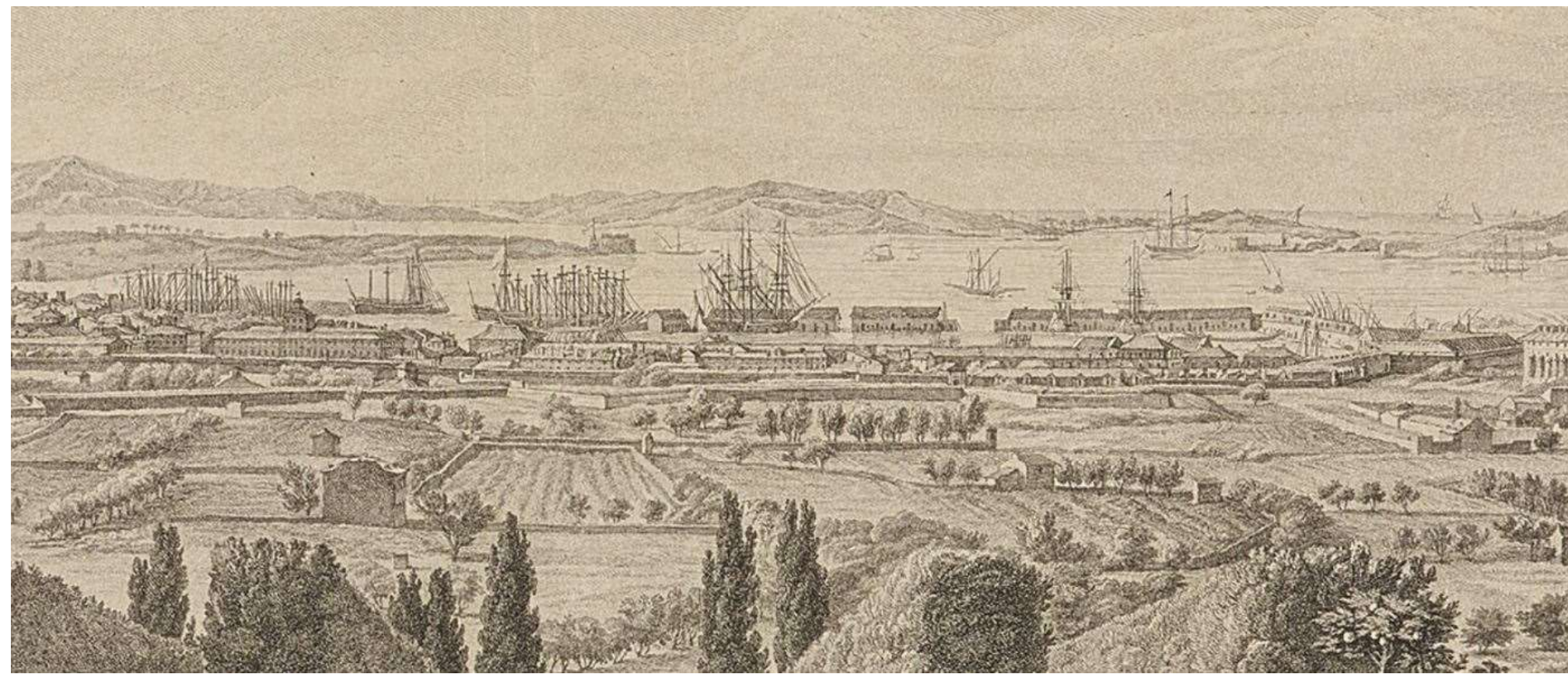
Vûe de la ville et de la rade de Toulon (détail)



Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon (détail)



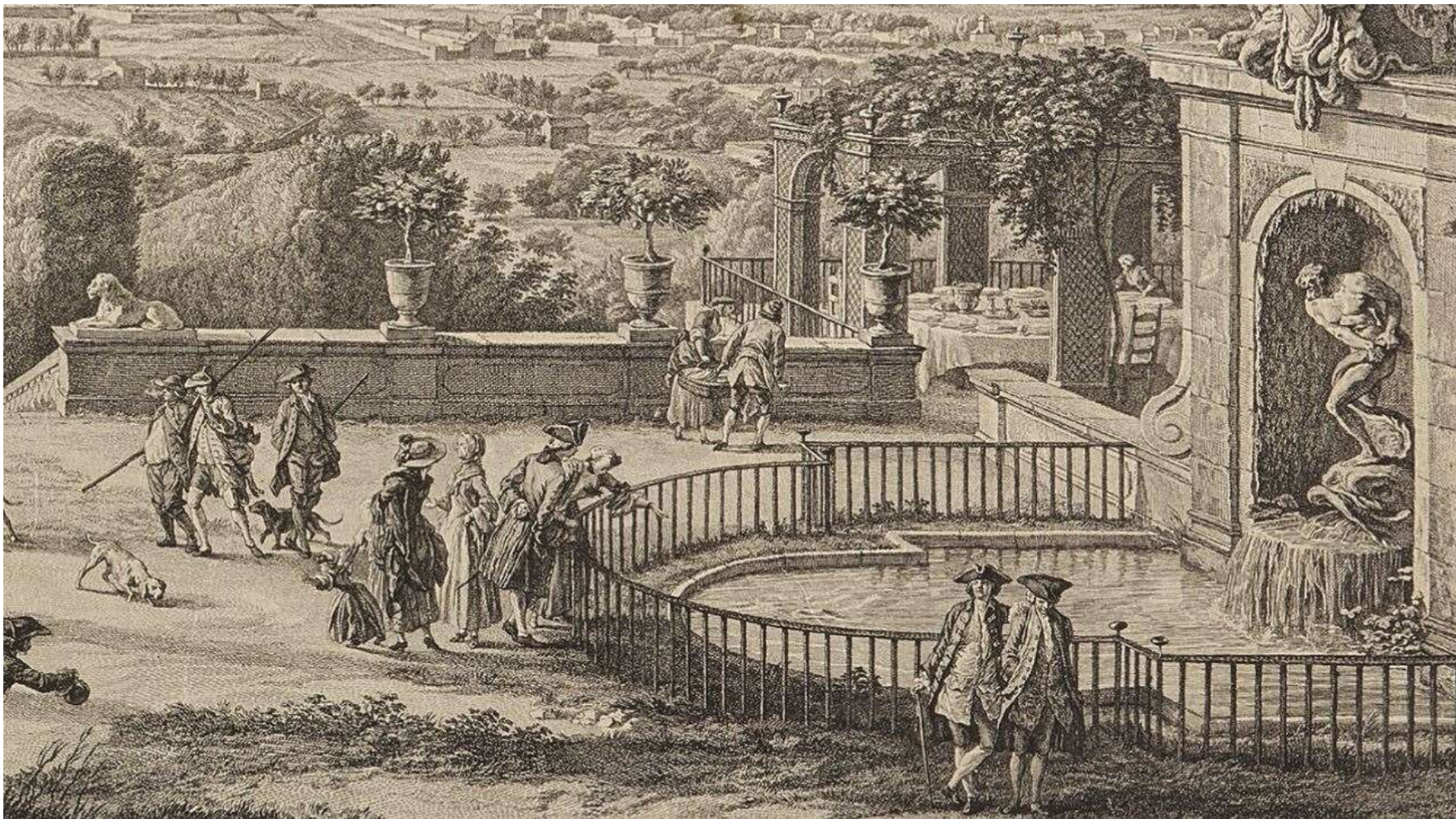
Vûe de la ville et de la rade de Toulon (détail)



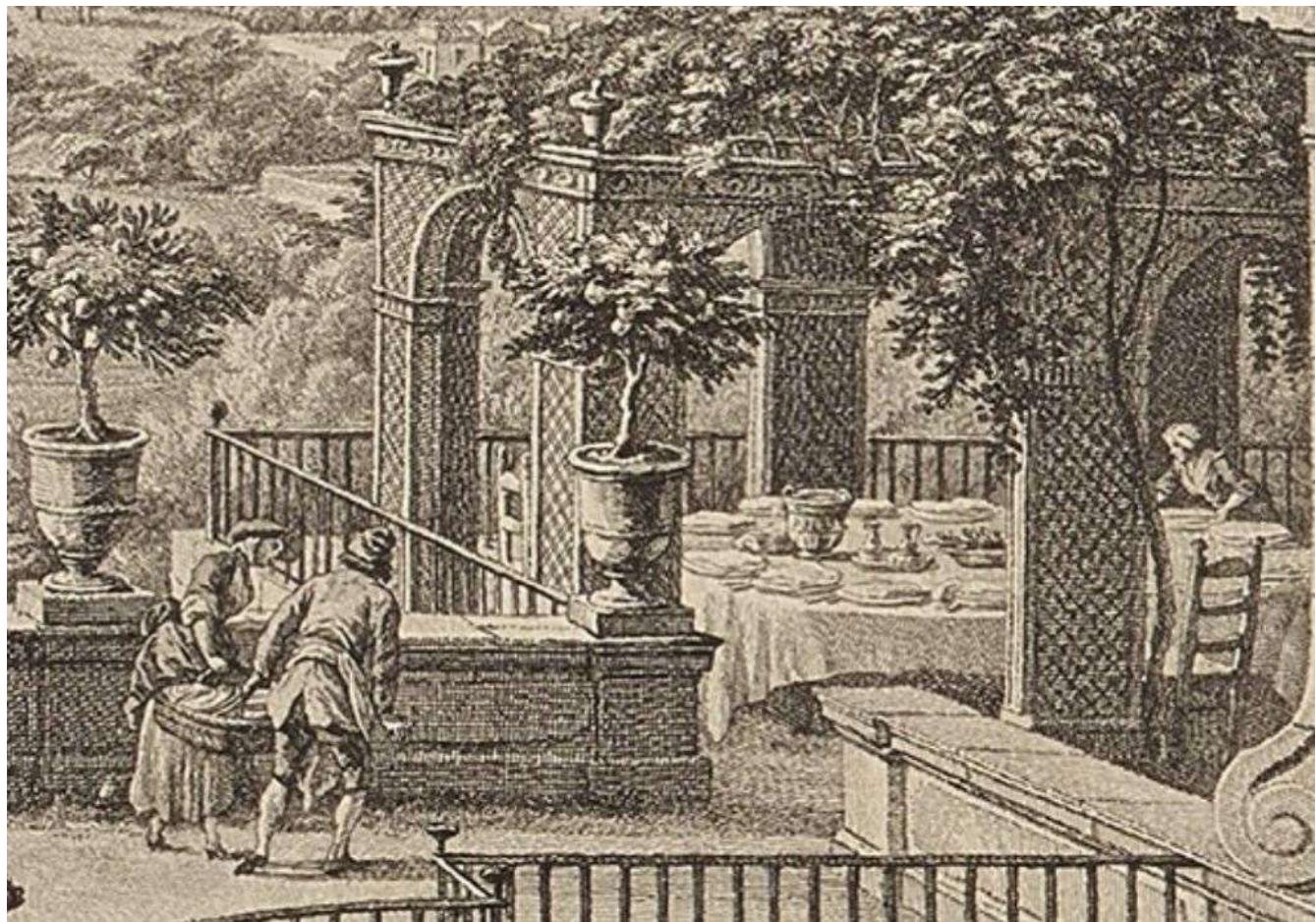
Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon (détail)



Vûe de la ville et de la rade de Toulon (détail)



Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon (détail)



Ch.-N. Cochin
La ville et de la rade de Toulon (détail)



Jacob van Ruisdael
Champs de blé, vers 1670
Hst, 100 x 130.2 cm
New York, Met



Johan Barthold Jongkind
Le quai d'Orsay, 1854
Huile sur toile, montée
sur bois, 43.8 x 66 cm
New York. Met

Claude Monet
Régates à Sainte-Adresse,
1867
Hst, 75.2 x 101.6 cm
New York, Met





Claude Lorrain
Le gué, 1636
Hst, 74.3 x 101 cm
New York, Met



Corot
Tivoli. Les jardins de la
Villa d'Este, 1843
Hst, 43,5 x 63,5
Louvre



Corot
Ville-d'Avray, vers 1871-1874
Huile sur toile, 72.1 x 57.2 cm
New York, Met



Camille Pissarro (1830 - 1903)

Gelée blanche, 1873

Huile sur toile, 65 x 93 cm

Paris, musée d'Orsay (présenté à la première exposition impressionniste en 1874)



Degas (1834 – 1917)

Jockeys

Huile, essence, gouache, pastel, 107.3 x 73.7 cm

Barber Institute of Art (présenté à l'exposition
impressionniste de 1879)

Utagawa Hiroshige
Yotsuya Naito Shinjuku, 1857
Londres, British Museum

