



Cette réalisation plastique est inspirée du travail de Iris Van Herpen pendant la haute couture de Paris de 2023. Ce projet a été réalisé avec des fragments de CD, et des lunettes comme structure. Cette sculpture a été faite pour transformer l'apparence physique humaine et lui donner un aspect plus fantastique. Dans sa composition je n'ai aucunement cherché à changer la couleur dans le but de laisser jouer la lumière.

Le fait d'avoir choisi le CD comme composant principal de ma sculpture est permet de rendre plus réel l'expression "j'y tiens comme à la prune de mes yeux". Son côté tranchant rend inaccessible ce qui est précieux à nos yeux.

Pour terminer sur son aspect, il est important de noter que cette réalisation est inspirée du travail de Iris Van Herpen qui durant la haute couture 2023, a donné un sens futuriste à ses créations. Et aussi inspirée de Clémence Eliard et Elise Morin qui ont repensé la vie du CD comme une infinité par son côté recyclable.

Le spectateur peut alors se demander, quelle sera l'évolution de la civilisation. Cette sculpture doit être disposée de façon à ce que le mouvement du spectateur puisse laisser exprimer la lumière différemment.

Ce projet est plus ou moins imaginaire et insensé, la taille ne doit pas être surdimensionnée ou sous-dimensionnée pour ne pas accentuer l'idée que cette réalisation artistique est inimaginable et irréelle.

Références



A l'origine de ce paysage artificiel vallonné, Elise Morin, 33 ans, et Clémence Eliard, 35 ans. L'une est scénographe, l'autre est architecte. Deux univers, une même envie, une œuvre commune.

Au-delà de la plasticité du CD. « *Au fil du temps et de nos recherches, nous nous sommes rendu compte que l'on pouvait aborder d'autres thèmes à travers le CD, notamment son recyclage* », précise Clémence. Il n'y a en effet pas de filière de recyclage du CD en France. Or, le compact disc est fabriqué à partir de polycarbonate, du pétrole. « *C'est une matière première secondaire, c'est-à-dire qu'elle est recyclable en CD à l'infini, et recyclable une fois en une autre matière plastique. Incinérer des CD ou les jeter à la poubelle, c'est un énorme gâchis !* », insiste Clémence.

Finalement cette oeuvre explique avec simplicité et orginilaté que le CD n'est plus utilisé mais l'oeuvre en elle-même est vivante.



Iris van Herpen, née le 5 juin 1984, est une créatrice de mode néerlandaise. Elle étudie le design de mode à l'Institut des Arts Artez à Arnhem, puis en 2005, elle travaille chez Alexander McQueen et chez Claudy Jongstra.

Iris van Herpen dévoile une collection séduisante lors de la Semaine de la Haute Couture de Paris le 3 juillet 2023, inspirée par l'architecture aquatique et les innovations bioniques qui offre un aperçu de l'avenir. S'inspirant de l'avenir des villes flottantes et du concept de conception bionique, cette collection pionnière reflète une vision où les humains habitent à la fois les environnements terrestres et en mer.