

### Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

seule celle de Huang Yong Ping est support d'examen

- **Huang Yong Ping** (1954-2019), Serpent d'océan, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

- **Claude Monet** (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m<sup>2</sup>, Paris, musée de l'Orangerie

### Nature à l'œuvre :

seule celle de Miguel Chevalier est support d'examen

-**Miguel Chevalier** (1959-), Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

-**Joachim Patinir** (vers 1480-1584), Saint Jérôme dans le désert, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre

-**Rosa Bonheur** (1822-1899), Labourage nivernais, 1849, huile sur toile, H. : 133 cm, L. : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, Paris, musée d'Orsay

### Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

#### Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

#### Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

- Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

#### Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

### Champ des questionnements artistiques transversaux : pour commentaire critique

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation
- Assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer
- Collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques
- L'artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur

## La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

**Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :** outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Le dessin :</b> diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.                                  | <i>voir classe de première</i>                                                                                                                                                        |
| <b>L'artiste dessinant :</b> traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique. | <b>Relation du corps au dessin :</b> affirmation ou mise à distance du geste, de l'instrument, de la trace..., possibilités ouvertes par les machines, les technologies numériques... |
| <b>Rapport au réel :</b> mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.               | <i>voir classe de première</i>                                                                                                                                                        |
| <b>Représentation du corps et de l'espace :</b> pluralité des approches et partis-pris artistiques.          | <b>Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde :</b> comparaisons, associations, métissages de différentes cultures...               |

## La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation :</b> états, caractéristiques, potentiels plastiques.                                                    | <b>Valeur expressive des matériaux :</b> attention aux données matérielles et sensibles de l'œuvre, primauté du langage plastique des matériaux...         |
| <b>Élargissement des données matérielles de l'œuvre :</b> intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non artistiques.                                         | <b>Extension de la notion de matériau :</b> données numériques, sons, gestes, lumière, mots, idées...                                                      |
| <b>Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre :</b> perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre. | <b>Renouvellements de l'œuvre :</b> pratiques sociales, événements, gestes, rites, happenings comme sujets des œuvres et moyens d'expression des œuvres... |

## La figuration et l'image, la non-figuration

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Figuration et construction de l'image :</b> espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative. | <b>Rhétoriques de l'image figurative :</b> symbolisation, allégorie, métaphore, métonymie, synecdoque...                                                                                 |
| <b>Passages à la non-figuration :</b> perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.                        | <b>Détermination de l'abstraction :</b> stylisation, symbolisation, auto-référentialité, modernité..., conceptions issues des traditions occidentales et des autres cultures du monde... |

## La présentation de l'œuvre

*Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.*

|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Conditions et modalités de la présentation du travail artistique :</b> éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.</p>                 | <p><b>Pratiques de l'<i>in situ</i>, du <i>ready-made</i> :</b> prise en compte des caractéristiques des espaces, gestes artistiques et statuts de l'œuvre au regard du lieu de présentation... <i>Les autres éléments introduits prolongent les repères et points d'appui de la classe de première.</i></p> |
| <p><b>Sollicitation du spectateur :</b> stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...).</p> | <p><i>voir classe de première</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Contextes d'une monstration de l'œuvre :</b> lieux, situations, publics.</p>                                                             | <p><b>Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères :</b> espace architectural ou naturel, privé ou public, institutionnel ou non, patrimonial ou non, manifestations d'artistes ou de collectifs dans les divers cadres offerts par des biennales, des festivals...</p> |
| <p><b>Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs :</b> visées, modalités, langages.</p> | <p><b>Évolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres :</b> artistes commissaires d'exposition et commissaires d'exposition-auteurs, dimensions créatrices de l'exposition, partis-pris et engagements...</p>                                                 |

## La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Monstration de l'œuvre vers un large public :</b> faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.</p>                      | <p><b>Données et modalités d'une médiation :</b> plan de salle, texte, visite commentée, animation, récit, atelier... <i>Les autres éléments introduits prolongent les repères et points d'appui de la classe de première.</i></p>      |
| <p><b>L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art :</b> écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces.</p> | <p><b>Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition :</b> musée, galerie, modalités du <i>white cube</i> et de la <i>black box</i>, espace virtuel et réalité augmentée, temps réel et temps différé de l'exposition...</p> |

## L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

**Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :** penser l'œuvre, faire œuvre.

**Projet de l'œuvre :** modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

*voir classe de première*

**Œuvre comme projet :** dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre.

**Devenir du projet artistique :** inachèvement, transformation, réemploi, accident, altération, recreation... *Les autres éléments introduits prolongent les repères et points d'appui de la classe de première.*

## Créer à plusieurs plutôt que seul

**Contextes et dynamiques de collaboration et co-création :** situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature.

**Économie de la production collective :** association, syndicat et collectif d'artistes, réseau, outils de prototypage de type « FabLab », ateliers partagés...