

Artificiel / Espace et Lumière

Reality unreal

2021

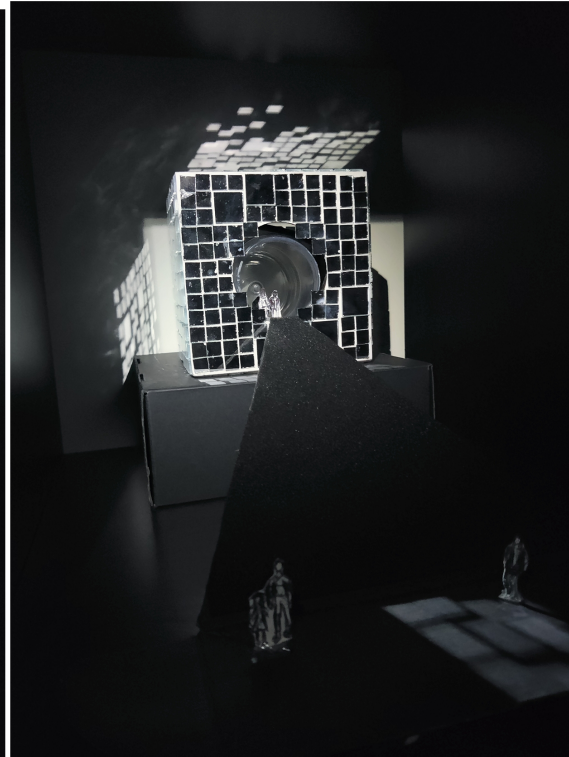
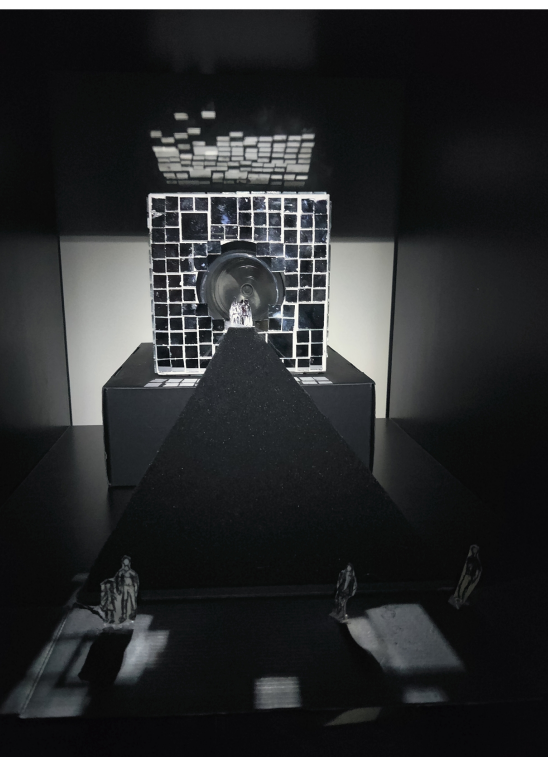
maquette pour une installation.

J'ai voulu représenter symboliquement l'aspect captivant et hypnotisant de la technologie (internet, réseaux sociaux, réalité augmentée) qui est omniprésente dans nos vies, mais aussi l'aspect irréel et faussé du monde d'aujourd'hui.

Les miroirs carrés symbolisent les pixels; ce matériau représente une réalité faussée et subjective. Les reflets de ces miroirs captent le regard du spectateur comme le font nos écrans de smartphone. Les nombreux câbles électriques (situés à l'intérieur du cube) représentent le caractère oppressant de la technologie.



croquis



vue intérieure du cube

Référence : *Metrocubo d'infinito*, 1966 Pistoletto
Light Sentence, 1992 Mona Hatoum

Naturel et Matérialité

Surface II

2021

147 X 87 cm

Relief en calque et papier de revêtement



Surface I

2021

Format raisin

Relief en calque



titre : Surface 1 et 2

J'ai voulu travailler sur la matérialité en expérimentant les qualités physiques du calque et du papier de revêtement de rénovation. J'ai travaillé sur la texture de ces matériaux pour me rapprocher de l'effet de la peau animal. J'ai choisi d'utiliser les couleurs chaudes rappelant la terre pour renforcer l'effet naturel. J'ai voulu varier les formats pour permettre à mon corps de s'engager dans ma réalisation. Le travail des reliefs et de la texture ont une incidence sur l'expérience du spectateur qui souhaite découvrir cette réalisation autrement que par la vue, en la découvrant grâce au touché.

Réf : surface d'emballage ,1958 et Cratère, 1960 de Christo, Le peuplement des terres ,1953 de Jean Dubuffet

Artificiel et Naturel / Représentation et Lumière

Gemstone alternative

2021

sculpture

Films transparent, opaque effet miroir,

longueur x profondeur x hauteur :

80 x 72 x 55 cm

Le spectateur joue un rôle important dans ma création, car celui-ci a la possibilité de modifier la colorimétrie du *Gemstone alternative*. Les couleurs saturées des vêtements du spectateur se reflètent sur la sculpture, cela permet donc au *Gemstone alternative* de devenir unique aux yeux de chaque spectateur.



référence : La collection de cristaux de l'exposition Trésors de la Terre, de la galerie de minéralogie et de géologie au jardin des plantes de Paris.

Artificiel et Naturel / Présentation et Représentation

Précious nature

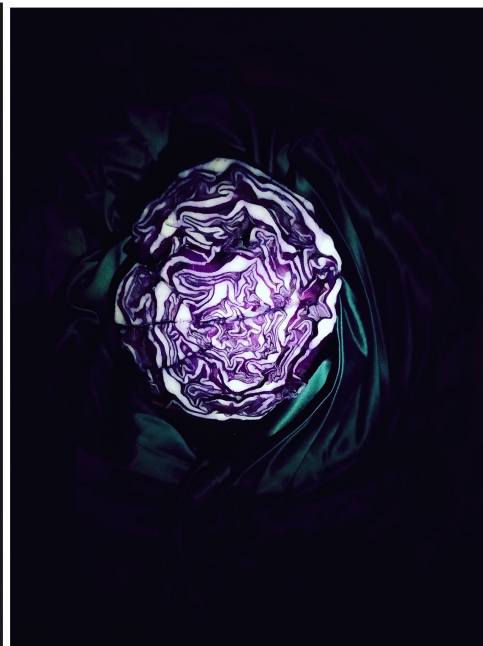
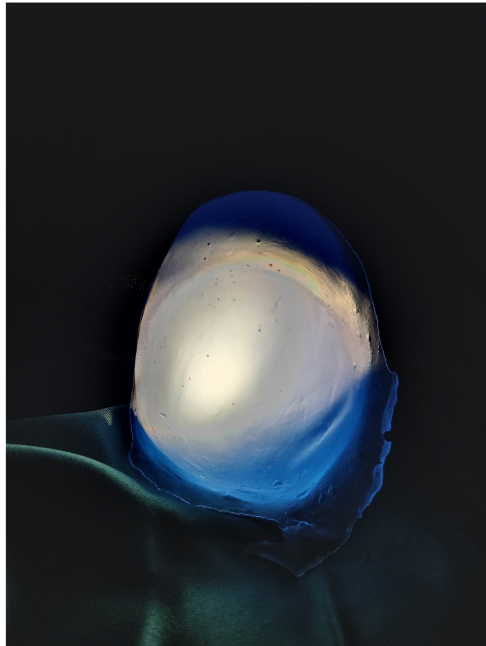
2022

Album photographique;
moulage en résine réalisé
à partir de la
photographie
(que j'ai prise) d'une
méduse échouée sur la
plage; chou naturel.

Voici ci-dessous trois
photographies provenant de
l'album photographique que j'ai
réalisé :



J'ai voulu rendre hommage à la nature en mettant en évidence le caractère précieux de celle-ci qui n'est aujourd'hui pas respectée à sa juste valeur. J'ai travaillé sur les notions de l'artificiel et du naturel mais aussi sur les notions de la représentation (sculpture représentant la méduse) et de la présentation (chou naturel).



Référence : Film, *Transient*, 2020 Isabelle Cornaro; *Tube de trichoptère* 1980-2015 Hubert Duprat.

