



J'ai décidé de représenter La Joconde avec une inspiration art déco en utilisant le noir et le blanc. Le spectateur doit s'attarder pour déchiffrer "l'œuvre" car l'image de la Joconde n'est pas visible au premier regard. Le modelé est marqué pour donner de l'éclat et du volume au portrait.

Les raboteurs de parquet de Gustave Caillebotte m'a inspiré pour réaliser des bandes verticales en carton comme Strontium (2006) de Gerard Richter. Elles apportent du relief à la production. Le motif réalisé en frottant une pièce de monnaie est un hommage à Andy Warhol et apporte de la modernité à ma réalisation. J'ai choisi d'associer La Joconde et l'Homme de Vitruve.

J'ai décidé de présenter ma production sur un support en rideau gris bleu et satiné en raison de sa matérialité.

Orlane L 1ère