



ACADÉMIE  
DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Entretien avec l'artiste ANDREAS GURSKY

Œuvres, thèmes et questions de  
référence  
Arts plastiques

« Documenter ou augmenter le réel »  
Lycée enseignement de spécialité



Andreas GURSKY (1955- ), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diassec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

Inspection d'Académie  
Inspection Pédagogique Régionale



Andreas GURSKY (1955- ), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

## Quelle est l'histoire de l'œuvre et quel est son contexte de réalisation ?

L'artiste explique qu'il se promenait de nuit en voiture sur Santa Monica Boulevard lorsque, dans la lumière aveuglante des néons, il a pu deviner de l'extérieur l'univers des produits du magasin « 99 cent ».

Les couleurs artificielles des produits l'ont directement interpellé et il a su qu'il voulait prendre des photos pour un travail photographique.



## Quels liens existent entre l'œuvre *99 cent* et l'entrée du programme « documenter ou augmenter le réel » ?

Les travaux de l'artiste photographe Andreas Gursky ne sont pas des instantanés, mais des collages bien composés de très nombreuses photos individuelles.

Il explique que son but n'est pas de reproduire la réalité, ni de documenter le réel, mais plutôt de créer des témoignages condensés du présent qui ont une validité générale.

Dans le documentaire « Long Shot Close Up », la méthode de travail de l'artiste est montrée à travers la création d'une œuvre.

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=wkcyjN4XcT4>



## Quelle est l'œuvre préférée ?

L'artiste explique qu'il ne veut pas se limiter à une seule œuvre, car il y en a plusieurs qu'il aime particulièrement, ou dont il s'entoure aussi en privé.

Comme actuellement l'œuvre *Sans titre XVIII*, pour lequel il a pris des photos de grands champs de tulipes aux Pays-Bas depuis un hélicoptère.

Sur le site internet de l'artiste :

<https://www.andreasgursky.com/en/works/2015/untitled-xviii-xxi/ohne-titel-xviii/zoom:1>





## Quelle est l'importance de la photographie dans les Arts plastiques ?

Le couple de photographes Bernd et Hilla Becher, avec lesquels il a étudié à l'Académie des arts de Düsseldorf, a largement contribué à ce que la photographie fasse son entrée dans les musées, du moins dans les pays germanophones.

Pour Andreas Gursky, la photographie est au même niveau que les autres arts, comme la peinture ou la sculpture, et il est heureux que l'importance de la photographie soit de plus en plus reconnue.

## Quel est le plus beau souvenir de l'Art ?

Andreas Gursky dit que l'art est une source perpétuelle de beaux souvenirs, c'est pourquoi il ne peut citer aucun souvenir particulier.

## Ressources

Site de l'artiste :

<https://www.andreasgursky.com/en>

Centre Pompidou, notice de l'œuvre :

<https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/LcXHBpW>

« Pionniers, Pionnières », Centre Pompidou

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/andreas-gursky-99-cent-1999>

« Un podcast, une œuvre », Centre Pompidou

<https://www.centrepompidou.fr/fr/podcasts/un-podcast-une-oeuvre/art-et-consommation#550>

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Toutes-les-ressources/Centre-Pompidou/Andreas-Gursky-99-cent-1999>

**Merci à l'artiste Andreas GURSKY et l'équipe de la Sprüth Magers Gallery**

Marie ROUSSEAU, IA-IPR Arts plastiques