

Relation entre l'image et le réel



Cette production est un photomontage qui a pour but d'interroger les limites entre réalité et fiction.

Pour cela, j'ai fait une production aux techniques mixtes qui mélange une peinture de facture simple avec une photographie objective de la réalité qui sert d'arrière plan. La peinture a pour modèle l'environnement originel de la photographie, la représentation de l'arbre s'incruste sur l'image en remplaçant l'arbre du lieu. On ne voit que le feuillage vert qui se situe au dessus du feuillage bleu du nouvel arbre et l'environnement autour de l'arbre. Le photo a été prise dans le lycée Dumont d'Urville, et la peinture à l'aquarelle a été incrustée avec le logiciel Gimp.

Le fort contraste entre la peinture et la photo a pour but de montrer une sorte de limite entre le réel et le fictif, tout en gardant les formes principales de la photographie.

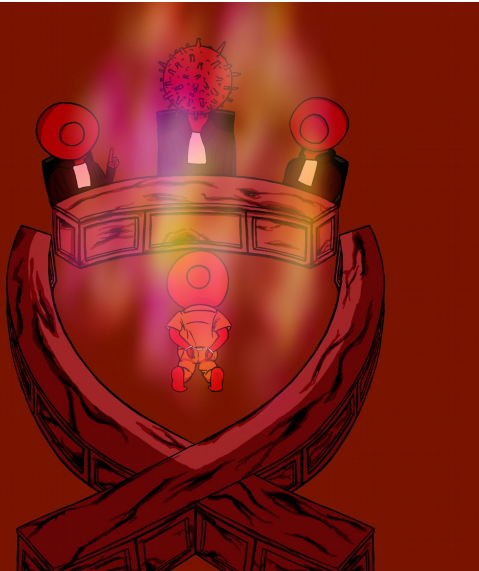
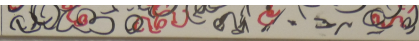


Pour ce projet j'ai voulu travailler sur le recto-verso. Pour cela j'ai pris un jouet en plastique que j'ai scindé en 2. J'ai choisi de présenter les deux parties en face à face mais plus ou moins éloignées l'une de l'autre.

L'idée était d'inciter le spectateur à se questionner, à rechercher l'autre moitié du corps du jouet. Pour cela il est obligé de se déplacer dans l'espace et de prendre le temps pour découvrir l'intégralité de la figurine. Lorsque le spectateur voit la première partie de l'objet, il imagine le reste. La réalisation provoque un effet de surprise, elle incite au jeu, elle transmet aspect ludique chez le spectateur.

J'ai expérimenté différentes mise en scène du jouet.

- A travers un mur : Le spectateur ne voit pas l'autre moitié de la figurine, ce qui donne l'aspect ludique incitant à chercher.
- De part et d'autre d'une vitre : Le spectateur imagine la mise en situation et voit les 2 parties du jouets simultanément. L'objet est comme figé dans l'espace.
- Faire sortir un côté du sol : Le jouet donne au spectateur une impression d'objet monumental qui traverse le monde.



Ce projet est une série de cinq illustrations, mettant chacune en image un article de l'actualité. Les illustrations ont été faites avec du crayon de couleur, du feutre à alcool ou en numérique sur Procreate. Elles sont exposées ensemble dans leur ordre chronologique, sur un mur blanc.

La première illustration : « Attaque de brebis : La présence d'un loup confirmée dans l'Eure. » [Actu](#)

La deuxième illustration : « Tensions entre la Russie et l'Ukraine » [Le Monde](#)

La troisième illustration : « Chili : Présentation d'un nouveau dinosaure à la queue inédite. » [20 Minutes](#)

La quatrième illustration : « Carrefour rappelle des haricots verts et flageolets pouvant contenir larves ou insectes. » [Actu](#)

La cinquième : « Un homme jugé aux Assises pour avoir transmis le sida à sa compagne. » [Actu](#)

Cette série de production sert à lier le réel et le fictif, retranscrire des faits réels d'une manière fictionnelle sur un support en 2 dimensions.



Cette production est un dessin réalisé au fusain qui met en image différents éléments, et les faire contraster avec du noir et du blanc en utilisant différentes textures. Elle a pour but de représenter des éléments dans un style originalement fictif tel que du numérique ou des aplats, mais dans un style plus réaliste avec plus textures à l'aide du fusain.

Pour réaliser ce projet j'ai utilisé une feuille de grand format, 149 x 79 cm afin que le spectateur le remarque et soit captivé plus facilement par le dessin. Le dessin représente un personnage tiré du manga platinum end, écrit par Tsugumi Ôba et dessiné par Takeshi Obata, différents éléments entourent le personnage tel que des yeux, des fleurs, des nuages, du bambou et un amas de formes géométriques. Tous les éléments composant le dessin sont faits de noir et de blanc, tandis que le reste de la feuille est totalement noir et uni.

Ce dessin pourrait être exposé soit sur un mur blanc pour accentuer le contraste du noir, soit sur un mur noir dans une salle sombre avec une seule lumière projetée sur le dessin, pour avant tout faire ressortir le noir.