

1^{er} projet – Les humanoïdes



Mon grand premier projet interroge la relation entre le corps humain et la science et regroupe deux projets sur 4.

J'ai ainsi réalisé une série de 3 productions ; la première est une sculpture c'est une Barbie transformée en gynoïde (robot humanoïde ayant l'apparence d'une femme), peinte avec des couleurs qui ont pour but de contraster avec sa couleur de peau et alors appuyer sur sa robotisation. La couleur bleue renvoie à la science tandis que le gris et le noir rappellent les machines, la mécanique et donc le robot. La seconde production, est également une sculpture, une tête en polystyrène que j'ai robotiser en lui créant un cerveau robot, le dernier est un bras robot. Ce premier projet a pour but de questionner comme à pu le faire l'artiste ORLAN avec l'Orlanoïde, la statut du corps et les oppressions sociétales que ce dernier subit. Injonctions qui, avec l'apparition de robot gynoïde femme aux dimensions corporelles parfaites, sont accentuées et qui font que le corps doit toujours être plus performant et irréel se rapprochant ainsi de ceux des robots.

2^{ème} projet - L'hybridation



Pour mon second projet je me suis demandée en quoi l'art modifie-t-il notre reconnaissance du monde ? J'ai alors réalisé une série de 2 productions. On retrouve d'abord un pastel sur papier représentant à la fois un homme et un arbre de format 97 sur 74 cm. La couleur verte représente la nature tandis que la couleur marron fait référence à la peau du corps et involontairement au tronc d'un arbre. Ensuite la 2ème production est une acrylique sur papier représentant un homme-hippocampe. La couleur jaune de la queue de l'hippocampe, fait référence aux écailles de poissons dorées, la couleur du corps, beige en majorité, représente la chaire et donc l'homme. Le but était de contrasté.

3^{ème} projet – Le mouvement



Mon deuxième grand projet regroupe deux projet sur 4, et interroge les notions de forme, de couleur et d'espace.

Je me suis questionner sur de quelle manière le mouvement laisse-t-il le spectateur imaginer ce qui est représenté ? J'ai d'abord réalisé une série de 2 productions, la première est une peinture acrylique abstraite faite à l'aide d'un couteau à peinture, en format Raisin et la seconde c'est une peinture acrylique format Grand-Aigle. J'ai voulu montrer la matérialité en mouvement. On s'aperçoit que la représentation du mouvement peut alors se créer grâce à la couleur, aux nuances, et aux camaïeux. En effet, les couleurs rabattues et les tonalités de couleurs utilisées dans mes productions créent le mouvement.

4^{ème} projet – L'anamorphose



Pour quatrième et dernier projet, je me suis intéressé au spectateur et en quoi l'anamorphose peut-elle influencer le regard du spectateur sur un espace ? J'ai réalisé une production installation in situ dans un couloir du lycée. Ce qui m'a intéressé ici c'est l'espace et comment je pouvais me le l'approprier. A l'exemple de Felice Varini avec Les cercles concentriques et excentriques et George Rousse avec The Cosmopolitan of Las Vegas, je voulais que le spectateur déambule autour de l'œuvre pour la reconstituer, et ainsi comment l'installation pouvait l'entraîner à revoir sa perception de l'espace et/ou à le redécouvrir. Autre aspect intéressant, le spectateur cherche à comprendre comment l'installation est composée et quel a été son processus de réalisation.