

LE POUVOIR DE LA FICTION

Avec l'éco-poétique par exemple – poétique de l'écologie – est né un nouveau courant esthétique, dans la lignée du romantisme, qui prête à l'écriture et par extension aux arts, le pouvoir de façonner les imaginaires et de susciter de l'empathie envers le monde animal, végétal et minéral. Elle rompt avec l'approche anthropocentrique, qui place l'humain au centre de l'univers en maître et possesseur des biens naturels, et promeut à l'inverse une réconciliation entre la nature et les hommes.



Usant des tours et détours du marketing et de la communication de masse, **Fabrice Hyber** choisit d'utiliser la couleur pour marquer les imaginaires. En 1986, il décide que son seul outil de communication sera dorénavant le vert : un vert qui renvoie à la nature et à l'écologie, mais qu'il a volontairement rendu artificiel pour en faire son logo. « C'est un vert brillant qui n'existe pas dans la nature, sauf au printemps lorsque tout commence à

pousser et que l'on sent partout une énergie décuplée ». Ce vert s'incarne notamment dans la création d'un personnage récurrent : l'Homme de Bessines, un petit bonhomme vert, un envahisseur, un drôle d'extraterrestre né de la nature qui a conquis le monde entier. On en compte aujourd'hui des centaines d'exemplaires en France et à l'étranger.

↑ **Fabrice Hyber, Hommes de Bessines,**
2011, Shanghai.
© Courtesy Fabrice Hyber

POUR CHANGER LES ESPRITS

Suzanne Husky utilise les codes de l'art ancien pour donner à la lutte écologiste ses lettres de noblesses. Comme le peintre Gustave Courbet avait en son temps élevé les scènes populaires au rang de peintures d'histoire en reprenant les codes, Suzanne Husky réinterprète, dans *La Noble Pastorale*, la célèbre tapisserie médiévale intitulée *La Dame à la licorne*. Elle change

toutefois le sujet principal de la scène en représentant un activiste qui tente, en vain, d'arrêter la progression d'un bulldozer s'appêtant à abattre un arbre. En utilisant l'art traditionnel de la tapisserie, elle inscrit dans l'imaginaire collectif et dans l'Histoire la lutte des défenseurs de l'environnement face à la déforestation.



→ **Suzanne Husky,**
La Noble Pastorale,
2017, tapisserie, 203 x 247 cm.
© Courtesy Suzanne Husky