

J'ai réalisé des photos de méduses que j'ai projetées sur deux murs. Une des photos est sur un rideau qui, en bougeant, peut rappeler au spectateur l'océan. Il y a du mouvement et un peu la notion de temporalité. Le rideau et ses plis changent la forme de l'image fixe projetée. Les couleurs sont sombres. La deuxième photographie est quant à elle, projetée sur un mur blanc. Elle n'a pas de mouvement, les couleurs sont plus claires et ont tendance à tirer vers le violet, on voit plus de détails sur cette projection. L'espace de la galerie est plongé dans le noir complet, elle n'est éclairée que grâce au projecteur qui donne une nuance de bleu. Le spectateur est en immersion, il peut se croire dans l'océan. Les proportions ne sont pas réelles, elles dépassent fortement la taille d'une méduse dans la réalité, ce qui peut donner au spectateur l'impression d'être plus petit. Ceci est une installation qui me rappelle les œuvres de Bill Viola avec The Dreamers et Bruce Nauman avec Anthro/Socio.



