



Sujet 1 : réaliser une production plastique qui emprunte à des œuvres qui appartiennent à des époques et contextes différents.

- ↳ recomposer avec les œuvres déjà existantes une nouvelle œuvre.
- ↳ pourquoi les artistes font-ils ça ?
démocratie, recherche hommages...

1. paysage au crépuscule - Van Gogh, 1809
à la manière de Malévitch → Paysage mixte
↳ penser à une autre technique ou plus.

1. paysage au crépuscule - Van Gogh, 1809

2. Paysage au crépuscule, 1809

3. Paysage, non nommé, Malévitch.

4. Paysage au crépuscule, 1809

50x101 cm
32,1x65 cm

Ce projet pose la question : Quels sont les enjeux d'une œuvre en filiation ?
Ma production est une peinture sur papier de 32 x 65 cm représentant un paysage aux dominantes de rouge et de bleu. La réalisation cite Paysage au crépuscule, 1809, de Van Gogh mis en couleur à la manière de Malévitch. On observe, sur les paysages peints par Malévitch, des dégradés de couleurs que j'ai essayé de reproduire tout en apportant une texture comme Van Gogh à l'aide de pastels gras. Je présente cette production sur un mur blanc afin de faire ressortir les couleurs.

Manon.G 1ère