

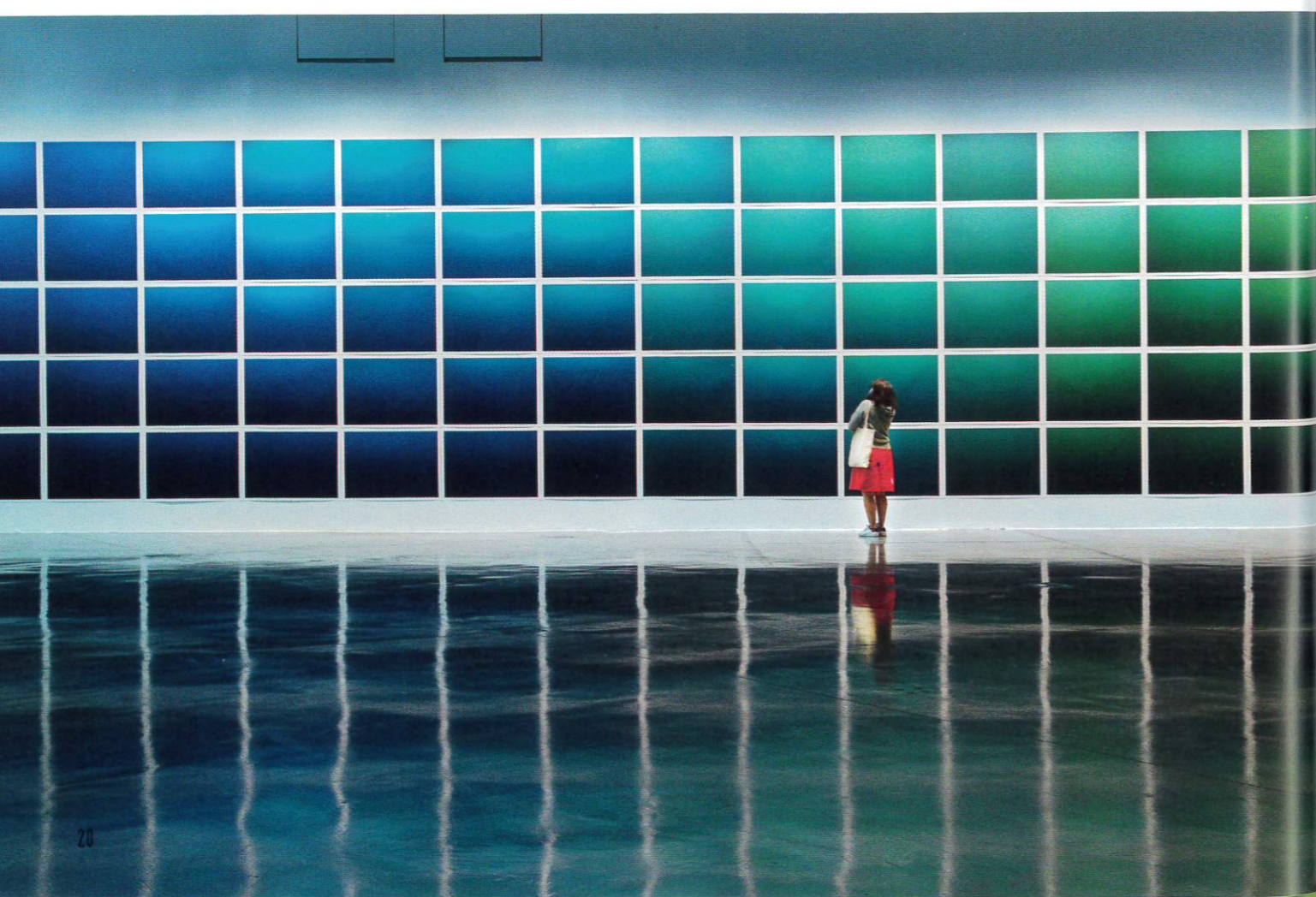
# L'ARTISTE EN SCIENTIFIQUE

Les artistes engagés pour l'écologie, au contact direct du terrain, sont souvent de fins connaisseurs des écosystèmes qui les inspirent. Ces artistes-chercheurs mènent leurs enquêtes, analysent les données de la science, les intègrent dans leurs créations, expérimentent, inventent de nouveaux protocoles et collaborent avec des spécialistes.

**Helen Mayer** et **Newton Harrison** ont été les premiers artistes, à la fin des années 70 à collaborer avec des scientifiques pour apporter des solutions pratiques au réchauffement climatique. Leur œuvre la plus connue, *The Lagoon Cycle* (« Le Cycle du lagon »), est une installation photographique monumentale qui analyse tous les éléments qui constituent l'écosystème d'un lagon d'eau. Ils dévoilent ainsi la complexité d'un milieu et de ses équilibres.

La mer est le terrain d'exploration de l'artiste **Nicolas Floç'h**. Avec les chercheurs de la station marine de Wimereux, dans le nord de la France, il mène un travail artistique sur la couleur de l'océan. L'étude des colorations de l'eau permet de comprendre les variations biologiques et les transformations de l'océan liées au changement climatique. L'artiste en photographie la couleur depuis les profondeurs, indiquant ainsi l'état de l'eau et de la faune et de la flore en son sein.

↓ **Nicolas Floç'h, La Couleur de l'eau**, 2020.  
Photographie © Laurent Lecat



**Brandon Ballengée,**  
→ **DFA 25: Prométhéus**,  
2003-2007, 117 x 86 cm.  
→ **DFB 45: Arès**,  
2008, 117 x 86 cm.

IRIS print (impression IRIS) sur papier aquarelle. Rainette du Pacifique trouvée à Aptos en Californie en collaboration avec le scientifique Stanley K. Sessions. Titres choisis par le poète KuyDelair. Photos Courtesy the artist © Ballengée Studio

De plus en plus d'amphibiens, de poissons et d'insectes naissent avec des malformations du fait de la dégradation de leur environnement causée notamment par l'agriculture intensive. Artiste et biologiste, **Brandon Ballengée** mène une série d'expériences, avec le public et des bénévoles, afin de mieux comprendre les mécanismes responsables de leurs déformations. Les résultats de ces expériences sont exposés dans des musées et diffusés à la communauté scientifique, comme ces scanners de grenouilles malformées à cause de la pollution de leurs habitats.

