



Vanité des vanités

Mon projet représente le temps qui passe grâce aux différentes techniques utilisées. Pour réaliser la première partie de ma production qui est une photographie, j'ai d'abord pris une chemise noire en guise de fond pour faire ressortir les nuances des fleurs dans l'eau et un porte bougie (en cristal) qui disperse les différentes couleurs composant la lumière blanche pour que ces couleurs se reflètent dans l'eau, cela permet de complexifier les couleurs de la photo.

J'ai installé le bol d'eau sur une plaque de cuisson afin que les reflets des fleurs se reflètent sur cette surface, cela peut évoquer la mort prochaine de ces fleurs car les reflets sont très sombres, de plus la symétrie entre le bol et son reflet évoque la frontière entre les deux mondes : le monde des vivants (en haut) et le monde des morts (en bas).

J'ai choisi d'utiliser les fleurs car pour moi cet être vivant représente parfaitement l'impact qu'a le temps sur nous mortels. La fleur est pour moi ce qu'il y a de plus vivant car même si celle-ci est éphémère, ces couleurs flamboyantes, son incroyable parfum et sa beauté surprenante irradie de bonheur et de gaieté tous se qui l'entourent.

A contrario j'ai décidé de choisir l'eau car cette substance est pour moi le symbole de l'immortalité, l'eau ne meurt jamais elle est en perpétuelle transformation : tous les êtres vivants ont besoin de l'eau pour survivre alors que l'eau n'a besoin de personne, elle est indomptable, indivisible, incontrôlable. J'ai retouché la photographie en jouant sur la saturation des couleurs afin de faire ressortir les nuances des fleurs.

La deuxième partie de mon œuvre est une peinture réalisée à l'acrylique, elle est inspirée de la photographie, j'ai choisi de représenter la photographie avec une autre technique car cela permet d'exprimer la temporalité.

La peinture sur toile est l'une des techniques les plus ancienne, contrairement à la photographie qui une forme d'art beaucoup plus récente : ce contraste de temporalité évoque en un regard le temps qui défile.

Le style de Damien Cadio évoque l'aspect sombre et saturée de ma réalisation, notamment avec les œuvres suivantes : « Ode to a nuthatch », « Carthage Europa », « Le ciel et l'arcadie ». Il représente la nature morte en insistant sur le nuancier de ses fleurs et sur son contraste avec le fond noir obscur.

Les œuvres « le bouquet fané » d'Adolphe Monticelli et « Le Vase en roses trémières » de Vincent Van Gogh évoquent avec brio la place de la lumière dans l'obscurité de la nature morte, ces œuvres me rappelle la place que j'ai voulu donné à la lumière grâce au vase et au reflet de celui-ci sur la plaque de cuisson.

