

La Joconde



La Joconde (ou Mona Lisa) est un tableau réalisé par Léonard de Vinci, vers 1503. La femme représentée est probablement Lisa Gherardini. Le tableau a été commandé par son mari, Francesco del Giocondo. Cependant, de Vinci a toujours conservé La Joconde avec lui.

La réalisation du tableau

La Joconde a été peinte sur un mince support de bois de peuplier. Pour réaliser le tableau, il a utilisé de la peinture à l'huile et a appliqué de nombreuses couches de couleurs transparentes ; c'est ce qui rend la texture de la peau très réaliste. Il a également utilisé la technique de sfumato, qui donne au visage de Mona Lisa des contours flous, vaporeux.

Léonard de Vinci

L'artiste est né dans le petit village de Vinci, en Toscane (Italie), en 1452. A 12 ans, il entre en temps qu'apprenti dans l'atelier prestigieux du peintre Verrochio, qui aurait désigné ses dessins comme très prometteurs. De Vinci souhaite réaliser des peintures très fidèles à la nature et à l'anatomie. Pour cela, il pratiquait des dissections sur des corps humains pour acquérir une connaissance précise des organes mais surtout des muscles. En 1516, le roi François 1^{er}, admirateur du travail de l'artiste, lui propose de s'installer au Clos Lucé, un château situé dans la région du Centre-Val de Loire. Il y est mort en 1519.



Autoportrait de L. de Vinci



Dessins d'observation des muscles du bras

La conservation

Acquise en 1519 par François 1^{er}, mécène de l'artiste, la Joconde est restée dans les collections royales pendant plus de deux siècles. Elle est conservée au Louvre depuis 1793. Depuis 1966, elle est exposée dans la salle des États, la plus vaste du musée. Elle est conservée derrière une vitrine climatisée qui garantit des conditions de température et d'humidité stables. C'est un tableau assez fragile. En effet, la peinture n'a pas été appliquée sur une toile mais sur un fin support de bois. Une fissure est également apparue.



Le château du Clos-Lucé

Le vol de la Joconde

En 1911, la Joconde est volée. On accuse de nombreuses personnes, comme Apollinaire ou encore le Kaiser Guillaume II. Après deux ans, le tableau est retrouvé à Florence. C'est l'italien Vincenzo Perugi qui l'avait dérobé alors qu'il était vitrier au Louvre. Il souhaitait le «rendre à son pays». Il l'a donc conservé deux ans dans sa chambre avant d'essayer de le vendre à un antiquaire florentin, qui a alerté la police.