

Adamantine Tspé

L'assiette





Présentation

Détails :



## Analyse :

Mon projet est un assemblage de broderies de formats différents , au total 15. Chaque broderie représente un fruit ou un légume. Ils ont été brodés à la main sur un tissu noir. Mon projet soulève plusieurs notions la représentation, la couleur et l'échelle.

La représentation de ces espèces végétales est caractérisée par ces formes simples et les attributs particuliers qui les distinguent.

Les couleurs, même si elles sont saturées restent sur le ton local ce qui facilite la reconnaissance. Le fond est noir pour l'uniformité entre les fruits et les légumes afin de faire ressortir plus les couleurs de la broderie, en créant du contraste. Ainsi ils sont plus visibles.

J'ai décidé de broder ces fruits et ces légumes car ce sont des formes que tout le monde peut reconnaître. Ce qui incite les spectateurs à vouloir énumérer ceux qu'ils identifient.

Le spectateur peut ainsi percevoir ce projet comme une sorte d'abécédaire, imagerie ce qui lui peut lui rappeler son enfance.

Ce projet est présenté avec une fourchette. Celle ci est située à la droite des broderies, dans une pièce blanche.

La fourchette mesure 2,10m de haut de 47 cm de largeur et de 14 cm de large. Cette fourchette est une application de la technique de création que j'ai découvert lors de la rencontre avec l'artiste Anne-Sarah Sanchez. L'objectif de l'artiste était de mettre en valeur des objets de la vie quotidienne en agrandissant leur échelle. A l'origine, la fourchette devait être accompagnée d'un couteau pour encadrer les broderie. Mais la composition de la production aurait été moins dynamique avec la présence du couteau, car elle aurait été trop symétrique.

Cette fourchette soulève la notion d'échelle. En effet, sa grande taille vient créer un contraste avec les broderies qui sont un travail de petite taille et de minutie. De plus, les échelles sont inversées, les fruits d'ordinaire plus grands se retrouvent plus petits que la fourchette. Face à ce changement d'échelle le spectateur retrouve sa vision d'enfant.

Un autre écart avec la réalité existe entre ces deux productions c'est la couleur. Les broderies sont sur un fond avec des couleurs vives tandis que la fourchette est uniforme et blanche sur fond blanc. Et c'est donc par la forme et son format tridimensionnels qu'elle se détache du mur.

Cette fourchette sert de cadre et de mise en contexte aux broderies. En effet en plaçant la fourchette à coté de l'ensemble de fruits et de légumes, le spectateur ne considère pas les fruits et légumes comme une nature morte car il projette sa consommation.