



L'enjeu de mon travail à été de travailler avec la lumière en interrogeant la question du point de vue : la vision de près et de loin. J'ai imaginé comment travailler avec les lumières naturelle et artificielle afin de rendre ma réalisation intéressante une fois finie. Il y a également un travail d'architecture : ma production est une maquette réalisée en carton. J'ai d'abord fait des croquis de la maquette puis j'ai dessiné mes formes sur le carton que j'ai assemblées.

Le choix de peindre en blanc me paraissait intéressant car il permet à ma production éclairée avec des leds de couleurs, de créer un gros contraste. Ma production est à moitié ouverte ce qui permet à la lumière d'entrer dans la maquette. Ces ouvertures permettent au spectateur de voir les ombres liées à la lumière naturelle changer en fonction du temps qui passe.

J'aimerais que le spectateur s'amuse lui même à créer des ombres afin de faire vivre cette œuvre et de créer des ombres et des contrastes uniques.