

Arts Plastiques : Présentation des différents travaux fait durant l'année :

Dans mon premier travail pour ce projet, j'ai décidé d'aborder le thème de la Peur. J'ai voulu utiliser avec ce travail, **la notion de représentation mais aussi celles du corps et de la forme**. Pour cela j'ai créée une armature en fil de fer pour avoir une base pour ma sculpture en argile et pour permettre à celle-ci d'avoir une bonne posture et de ne pas s'effondrer. J'ai cherché à représenter à ma façon le stress et la peur à travers le personnage que j'ai créé. J'ai principalement utilisé pour ce travail du noir, j'en ai mis aux extrémités de ma sculpture principale ainsi que dans les fissures qui se sont formés lors du séchage. Ma sculpture possède aussi un socle qui est relié à celle-ci par des ficelles afin de représenter un peu plus la pression et l'angoisse. Mon projet comporte aussi d'autres pièces dont un crâne en argile de plus petit format que la sculpture mais aussi des dessins fait aux fusains en grand et petit format, sur différents supports.

Je veux que les spectateurs qui voient mon travail, ressentent elles aussi le stress et la peur que je ressens de fois en fois dans la vie de tous les jours. J'ai utilisé comme référence l'oeuvre générale de l'artiste Alberto Giacometti. Giacometti est l'un des sculpteurs les plus importants du siècle. Son travail est influencé par le cubisme, le surréalisme. Vers 1935, il abandonne son travail surréaliste pour se consacrer aux « compositions avec personnages ». Entre 1938 et 1944, ses personnages mesurent au maximum sept centimètres : ils doivent refléter la distance à laquelle il a vu le modèle.



Dans ce second projet, j'ai voulu aborder le thème de la joie et rendre les gens qui regardent mon travail heureux. Contrairement à mon projet précédent, j'ai voulu travailler **la notion de la matière et ainsi que celle de la couleur**.

Pour cela, j'ai choisi de peindre des couleurs vives sur un coussin ainsi qu'un tissu. J'ai fait le choix de représenter sur ces deux « objets » des ballons, des plumes puis des bulles puisque je pense que ce sont des choses légères, agréables et qui selon moi rendent la plupart du temps les gens qui les admirent heureux, voir même les replongent en enfance. J'ai cherché à faire quelque chose de différents de ce que je fais habituellement. J'ai cherché à créer quelque chose d'original en sortant de ma zone de confort. Les deux pièces de ce projet possèdent des couleurs pastels sur la plupart de leurs surfaces, je ne voulais pas des couleurs agressives mais plutôt douces pour accentuer ce côté rassurant et léger de mon projet. J'ai aussi choisi d'utiliser un coussin et un tissu parce que ce sont tout les deux, des objets synonyme de repos et de calme. Souvent, le sommeil rend heureux.

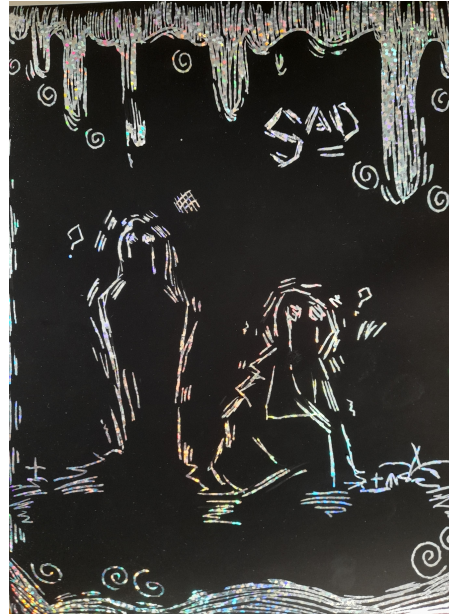
J'ai pris pour références l'artiste textile Marcellina Akpojotor qui réalise des portraits fait à partir de bouts de tissus colorés, tout comme moi elle représente quelque chose grâce aux tissus.



Pour ce troisième projet, j'ai voulu aborder le thème de la tristesse voir même la perte d'un être chère. J'ai une nouvelle fois aborder **la notion de la couleur** étant donné que pour ce travail j'ai principalement utilisées des couleurs froides tels que du bleu ou du violet puis du noir.

Pour ce travail, j'ai décidé d'utiliser et de peindre une petite toile et pour la seconde pièce, j'ai décider d'utiliser un papier recouvert de noir, où, lorsqu'on le gratte à l'aide d'un pic en bois, cela enlève la couche de noir et permet de dévoiler un motif holographique en dessous. Avec ce papier, j'ai représenté deux silhouettes aux contours holographiques et argentés sur un fond noir. Pour l'autre pièce, donc la toile, j'ai décidé de peindre le fond avec du bleu foncé, du violet ainsi que les coins en noir, puis j'ai crée une sorte de visage ou une silhouette au milieu de celle-ci. J'ai aussi pris l'initiative de peindre aussi quelques motifs en forme de spirales blanches.

J'ai utilisé pour ce travail comme référence l'oeuvre d'art de l'artiste Henri Matisse nommée « La tristesse du Roi », cette œuvre possède des couleurs froides tout comme mon travail et je trouve qu'elle est parfaitement capable de transmettre sa tristesse aux spectateurs.



Pour ce quatrième travail, j'ai fait le choix d'utiliser la vidéo pour celui-ci, c'est une technique artistique que j'utilise plutôt rarement et j'ai voulu essayer afin d'exprimer la colère. J'ai utilisé **les notions de la représentation, de la temporalité ainsi que du mouvements.**

J'ai alors pour ce travail, formé un visage haineux et en colère avec des bouts inflammables sur une planche de bois lisse. Par dessus, j'ai disposé une feuille représentant dessus ce même visage mais joyeux et arborant un grand sourire. J'ai ensuite, pour ce travail vidéo, fait brûler le papier avec le visage souriant afin que celui-ci disparaisse pour laisser apparaître le visage d'en dessous, celui en colère. Les flammes sont un symbole qui sont souvent associées à la colère, c'est pourquoi je les ai utilisées pour ce travail.

J'ai pris pour références les artistes Bill Viola qui travaille régulièrement dans ses œuvres les éléments du feu et de l'eau, Yves Klein et son étude sur le feu « Le Brasier de couleur d'Yves Klein » ainsi que Christian Jaccard avec son œuvre « Combustion II ».

