

D DÉBUT DE LA RÉFLEXION :

- reprendre l'empreinte sur le corps
→ une ligne de corps = suivre une ligne de corps
= approche du TATOUAGE ⇒ le CORPS DEVIENT SUPPORT

OU faire le contraire ⇒ empreinte du CORPS
sur l'OBJET *

- * grand objet anthropique
- frigo - maison
- OU - arbre - paroi rocheuse
- sol
- herbe ... → se rapproche de
l'ART PRÉHISTORIQUE

NOUVEAU

PROJET

3

⇒ venir réaliser l'empreinte DIRECTEMENT SUR
UNE PHOTO → impression A2 / A0 ?
→ trop cher ...

- partir sur l'ART DÉCO = sculpture
→ plutôt ESTHÉTIQUEMENT

=> POSITION qui évoque ?

DANSE

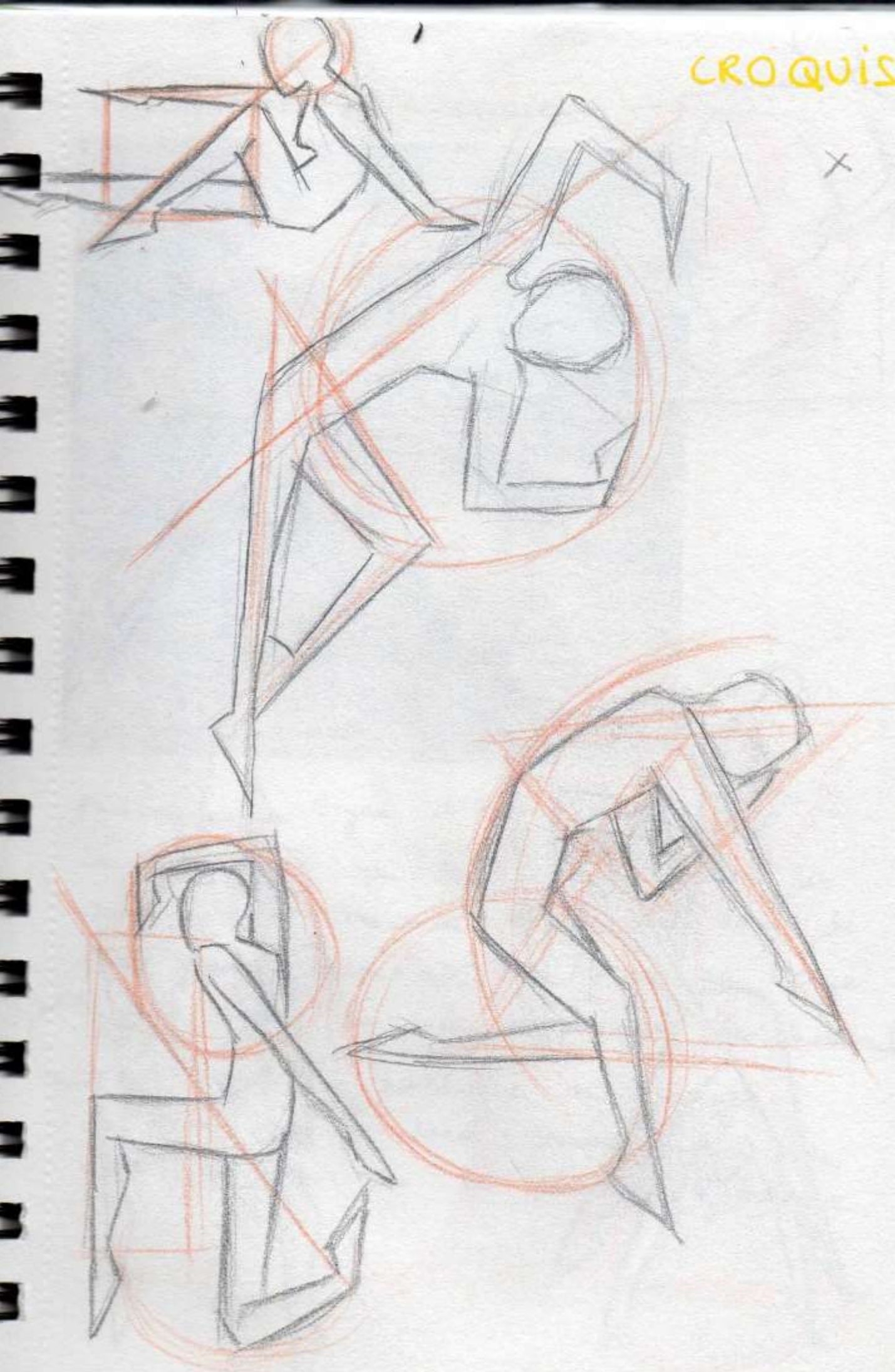


↳ statuette = lignes dynamiques

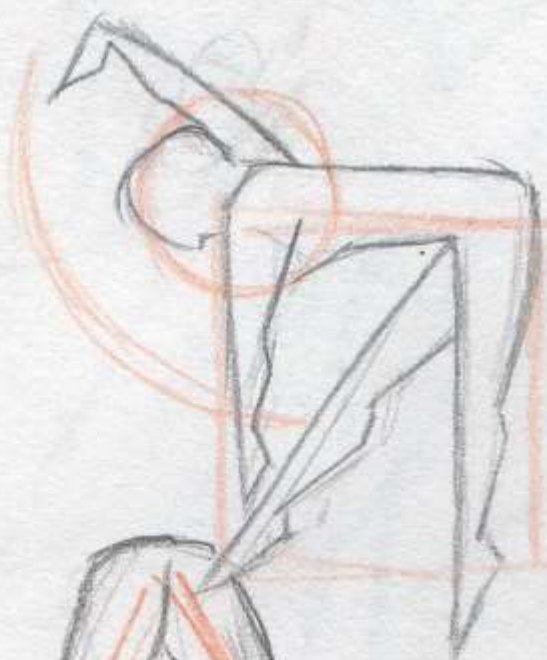
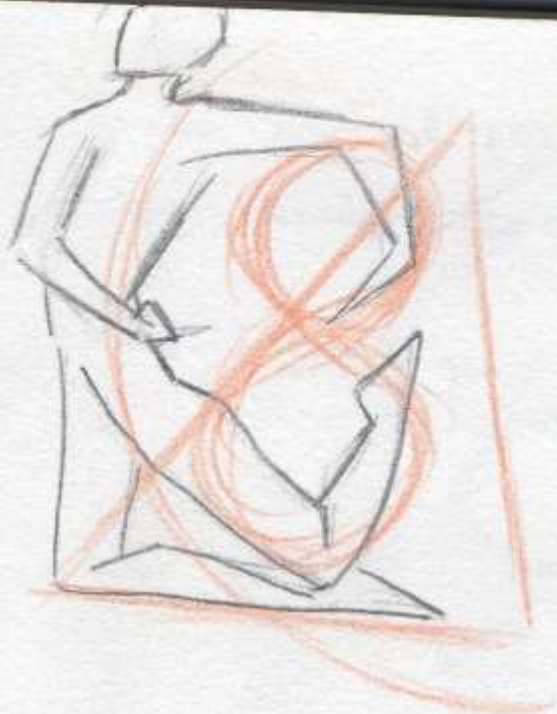
→ peut-être partir de lignes géométriques ?
formes

CROQUIS

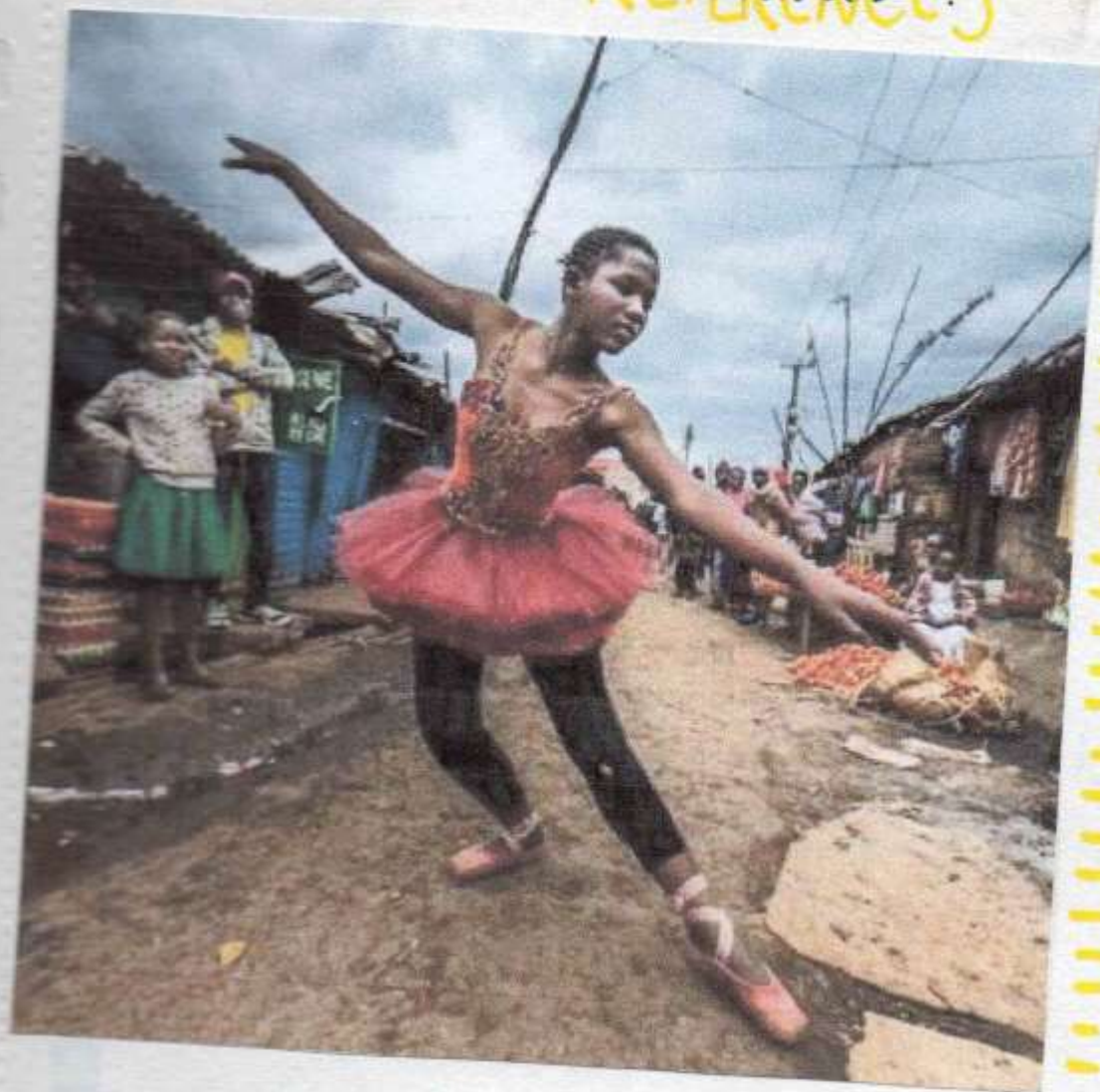
x



x



RECHERCHES DE RÉFÉRENCES :



Photographie , Bryan JAYBEE , Kibera Stories

- PROJET PHOTO qui vise à documenter et faire prendre conscience de la vie dans le plus grand bidon-ville d'Afrique au Kenya.
- = les rêves , la vie , le potentiel des habitants.
- au-delà = esthétique de l'image , la place de la danse comme moyen de vivre , de sortir de la pauvreté systémique.

POINT DE DÉPART DU PROJET -

LOÏE FULLER

le principe de la DANSE SERPENTINE

↓
prendre
ces couleurs
de
référence



→ travail de la LUMIÈRE
la COULEUR } ⇒ lié
le MOUVEMENT } entre
lux



→ performance ? une danse invertée

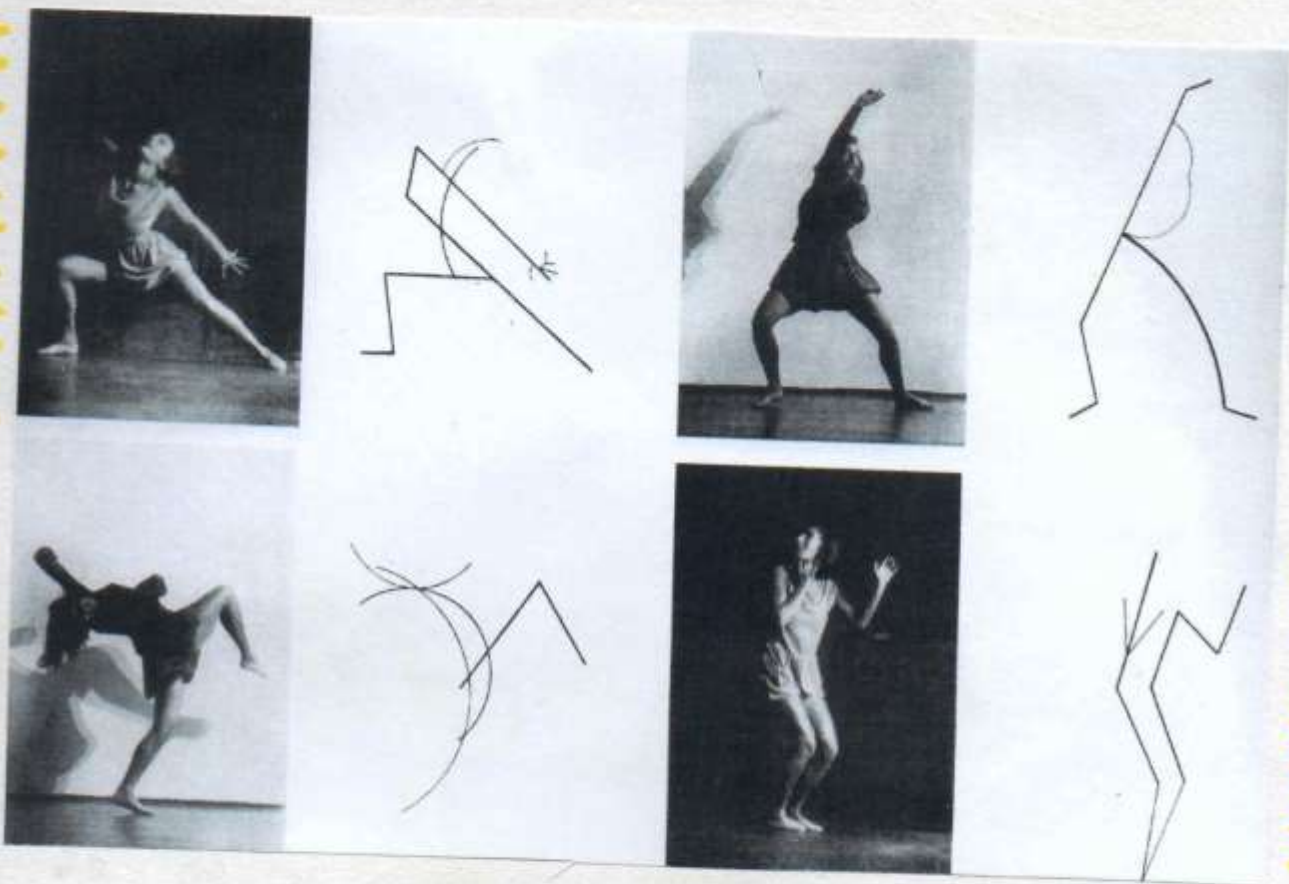
KANDINSKY ET GRET PALUCCA

élève de Mary WICHMAN
→ danse expressionniste allemande

▷ "Analytical drawings"

→ style de danse qui correspond à l'esthétique du Bauhaus.

→ photographies et dessins publiés en 1926 dans le journal "Das Kunstblatt"



▶ BENJAMIN SHINE

⇒ utilisation du tulle

→ idée de l'énergie, l'ÉPHEMÈRE



→ FLOW SERIES "finding clarity out of chaos"

L'ÉPHEMÈRE DU MOUVEMENT

• IDÉE 1 :

▷ réaliser une installation qui prend son essence dans le MOUVEMENT DANSE

→ jouer sur la matière, les tissus, le mouvement des tissus. (cf. DANSE SERPENTINE)

(puis aborder à une "performance"
(plutôt une sorte de spectacle de danse)
(↳ pb. d'espace, d'endroit ...

• PROPOSITION :

réaliser des peintures ? qui soient MONOCHROMES ?
(des nuances d'une couleur)
et un mélange entre l'esthétique ART DÉCO

et
À RETENIR CONSTRUCTIVISTE /
CUBISTE /
FUTURISTE

(+ toute une scénographie)

→ partir d'une base "au tissu"
= PEINTURE AU TISSU

inspiration d'une bande dessinée → expo sous toute ses couleurs

→ pas vraiment monochrome MAIS CARBONE et SILICIUM

=> CRÉER UNE AMBIANCE plutôt une couleur dominante

↓
qu'est-ce que j'ai envie de transmettre?

- LA COULEUR DU MOUVEMENT -

• AUTRE PROPOSITION :

→ division du mouvement dans le SUPPORT lui-même

= 2 formes géométriques qui se superposent

→ à L'ORIGINE

→ à LA FIN

=> le mouvement comme symbole de la
vie humaine

L'HUMANITÉ EN MOUVEMENT

→ peindre à l'aide de outils FLUIDES

= contraste avec les formes ^{vêtement,} géométriques
+ rappel du mouvement

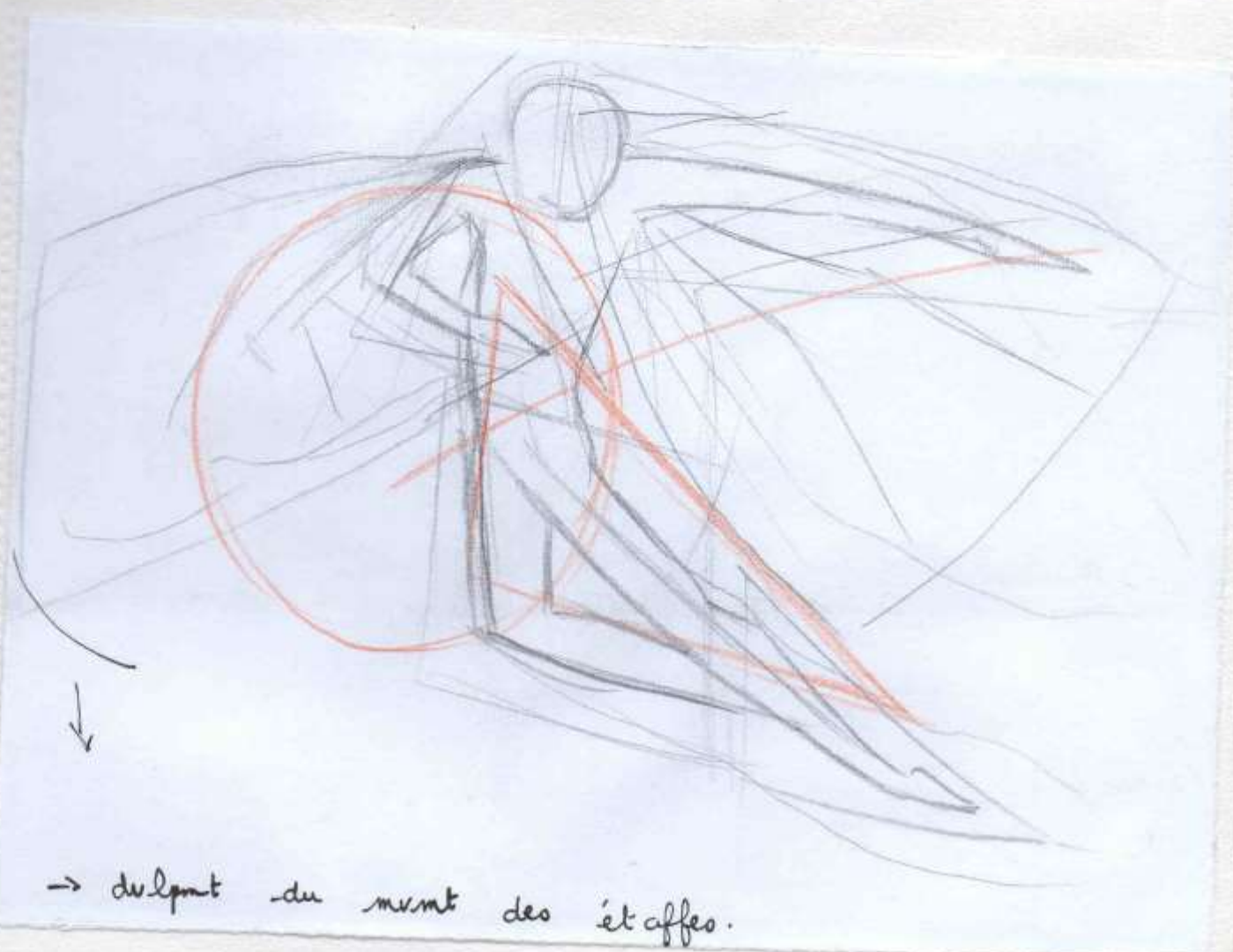
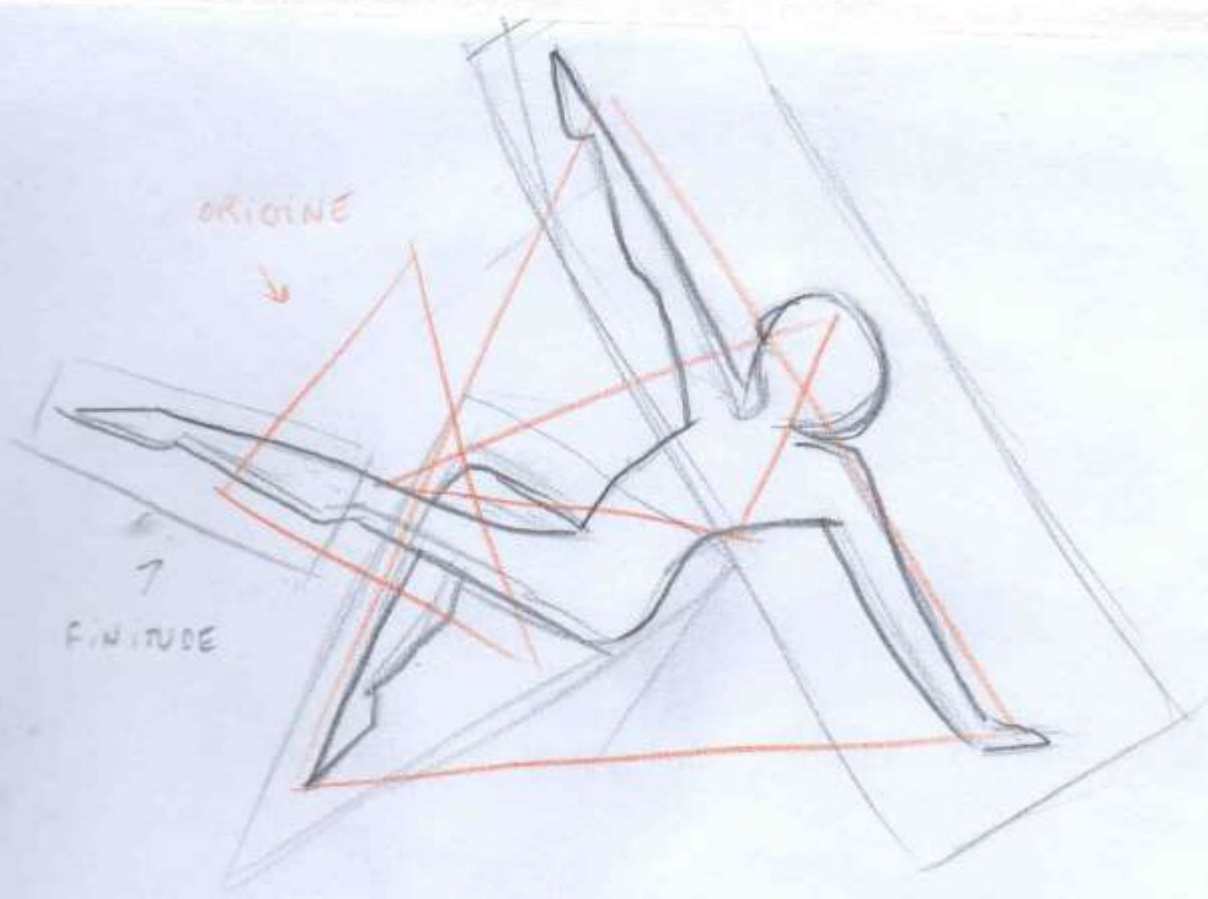
=> essai PASTEL

→ choisir avant d'un "corps"

= parmi les croquis

puis réaliser sur $\neq$ feuilles





mont 1

2

formes qui correspondent
au mont ?

3

1

2

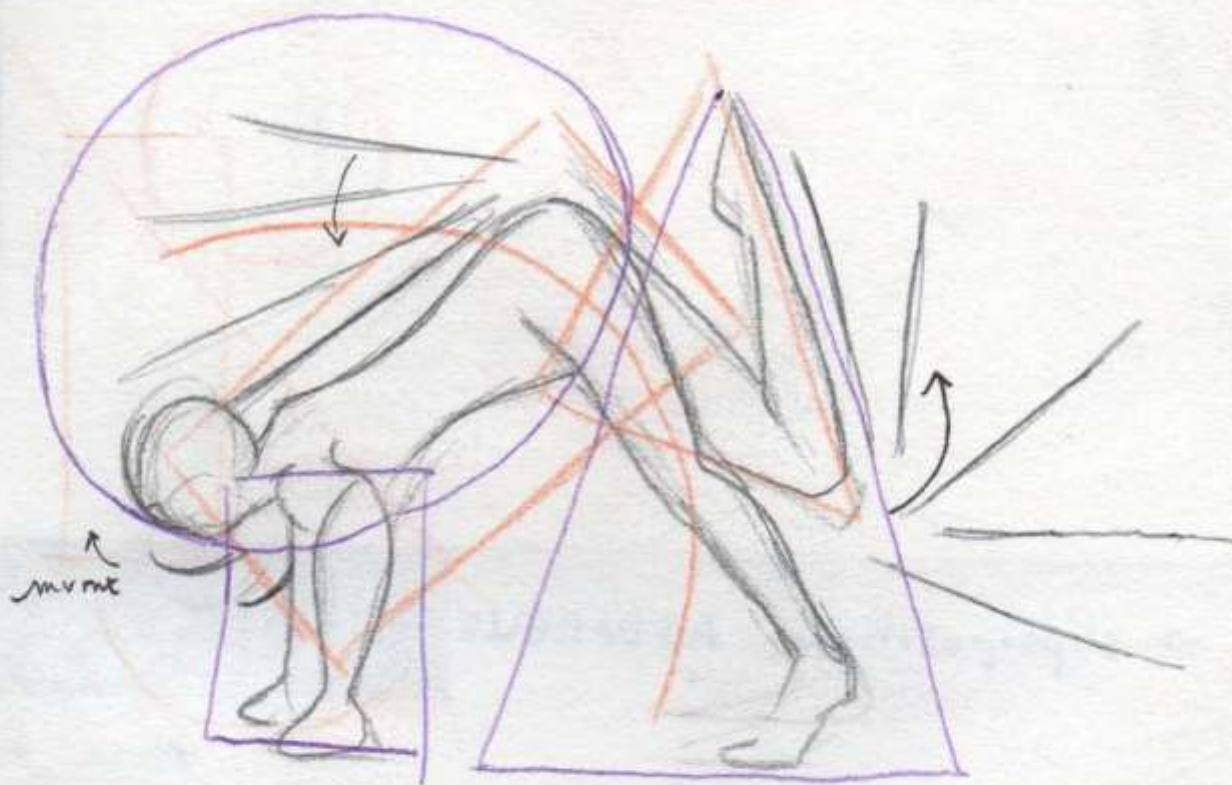
3

=> LA COMPOSITION

= différents éléments

- "RIVER"
 plus de LIBERTÉ
1. les formes géométriques = carré, rond, triangle, ligne
 2. le corps = fluide △ crayon papier
 3. nouvelles formes géométriques ○
= qui sont dévoilées par le corps
 4. le déploiement du mouvement → ligne ?
= bras, jambe, buste = x3 a
 5. la couleur = monochrome *

=> REPRISE EXEMPLE



→ à partir de ça trouver l'ÉSTHÉTIQUE



→ superposition AGUARELLE / PASTEL

⇒ LES TECHNIQUES

- ≠ techniques de "peintures" → travail de la MATIÈRE
- FOND = aquarelle
 - légèreté
 - bcp d'eau
 - CORPS = pastel sec
 - fluidité
 - mvmt
 - FORMES 2 = acrylique → lourdeur
- ou une construction colorimétrique à l'aquarelle
- MOUVEMENT = soit en papier
 - ↳ papier de soie
 - ↓
 - collé à
- = LÉGERETÉ
- soit à l'acrylique ^{l'eau} ?



→ test 4

GRAND FORMAT A2



idée de pochoir

ÉTAPES :

1. fond à l'aquarelle
2. au préalable scotche formes 1
3. corps = pastel
4. formes 2 à l'acrylique

⇒ ABANDON DE L'ACRYLIQUE

pb : - acrylique
+ aquarelle
= trop lourd
→ absence de légèreté



technique
- au pochoir
⇒ je garde
l'effet



ÉTAPES :

1. croquis
2. pochoirs
3. corps
4. aquarelle
(+ pochoir corps)
5. dernière
forme
= pleine ?
vide ?



essai :

- couleur
d'aquarelle
- une forme
en contre-pied

⇒ NUL

⇒ ABANDON DE MÉLANGER AQUARELLE / PASTEL



essai avec pastel uniquement

ÉTAPES :

1. pochairs
2. corps
3. nouvelle forme

⇒ PROBLÈME de
mélange des ≠
couches de pastel
= BESOIN FIXATEUR

→ Bichrome

→ technique = idem
+ fixateur

ÉTAPES :

1. pochoirs
2. corps
3. nouvelle forme
4. rajout pastel

? BOF



⇒ RÉSULTAT sans 4^e étape
= pb de fluidité que je ne
retrouve pas

NOUVEAUX TESTS =

rajout de pastel → NUL
ou aquarelle

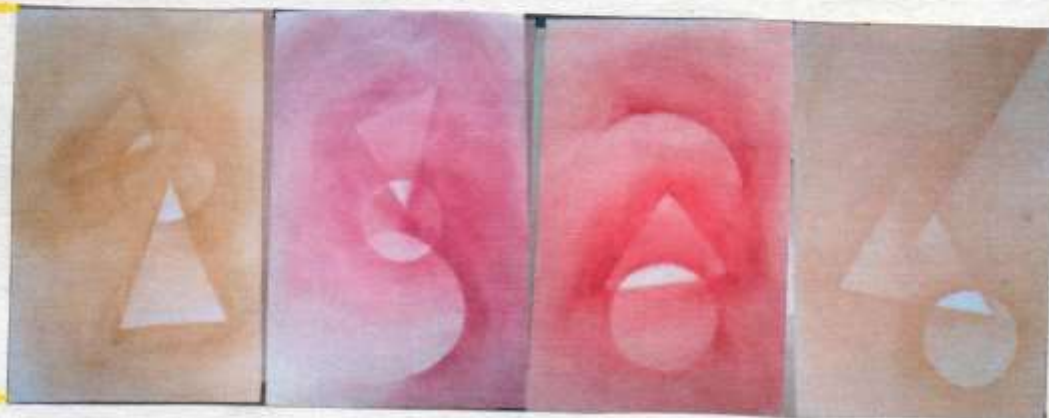
+ essais effets de
matière = papier de soie,
tulle ?





• RÉALISATION EN SÉRIE :

1 LE POCHOIR



- 3 types de formes ressortent
 - cercle
 - triangle
 - courbe ou droite
- + notion d'IMPRÉVU

LE CORPS 2



- une forme esthétique se détache
 - importance des courbes
- DIALECTIQUE du corps et de l'abstraction
- + mise en évidence d'un PROTOCOLE = série



Tentacules

9 pastels sec sur feuilles découpées monochromes, H.50xL.32,5cm

. Cette série de pastels sec, jouant entre figuration et abstraction, représente des corps en mouvement, dansants, à la limite de ce qui est possible corporellement. Ces corps courbés, tendus, relâchés, droits comme des piquets, naissent tous de trois formes géométriques (triangle, courbe ou cercle) de tailles différentes et placés aléatoirement sur des feuilles. C'est de ces formes abstraites, qui se détachent par estompe sur l'arrière plan, que le corps apparaît, puissant. En reliant l'abstraction la plus complète à une représentation figurative du corps (cf. Analytical drawings, Kandinsky et Gret Palucca) s'impose alors le mouvement. Celui-ci, quoique immobile sur les pastels, transparait à travers les danseurs mais aussi les formes abstraites.

Les propriétés du pastels secs (poudre) servent pareillement la fluidité qui se dégage du travail. Tout semble être issu du mouvement ; tout semble être lié par lui également. Dans son support même (les feuilles) sont découpées des arcs de papier tentaculaires qui cherchent à aller plus loin, à sortir de l'espace qui leur est conféré. L'espace lui-même dans lequel évoluent les corps et les formes se meut, s'anime. En faisant dialoguer le figuratif et l'abstrait, le support et le sujet, la matière et le propos, ce sont les arts plastiques et la danse qui finissent par se réunir.

Tout est mouvement, mais tout est immobile.

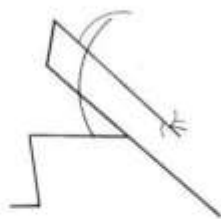
. Références :

Loïe FULLER (danse serpentine)

Analytical drawings, KANDINSKY et Gret PALUCCA

Nana, Niki DE SAINT PHALLE





Dance Curves On the Dances of Palucca, KANDINSKY 1926



Photographie de la danse serpentine de Loïe FULLER