

Questionnement autour de l'image:

introduction générale de mon questionnement et présentation des enjeux

Magritte en 1929, nous offre une des meilleures définitions de l'image. Il peint une pipe sur un chevalet avec l'inscription "ceci n'est pas une pipe" et en effet l'image d'un objet, d'une personne, ... et quelque soit la technique utilisée il y a un monde entre l'image et la réalité. Cependant même quand l'artiste a pour dessein de représenter le plus fidèlement possible ce qu'il voit, même si les progrès techniques récents permettent de s'en approcher au plus près, l'image n'est jamais réalité.

D'ailleurs l'image n'a pas pour seul objectif de reproduire le réel. Souvent elle est porteuse de messages, de symboles et est plus ou moins lisible par les divers observateurs. La signification l'emporte, l'image est alors un autre langage qui complète la langue écrite ou parlée, et comme elle l'image a ses codes.

Différents facteurs modifient notre compréhension et perception des images :

Image



Déterminismes de la perception

Conditions socioculturelles

Déterminismes individuels

Modalités de présentation



Spectateur

La notion d'image est liée à de nombreuses autres notions et questionnements avec tous des enjeux différents dont certains que j'ai pu travailler tout au long de mes différents projets

Anachronisme plastico/numérique

Taille de l'écran :
(70cm/40cm)



Matériaux:

- 8 Plaques de carrelage, carreaux noir et nuances de gris

Processus:

- découpe et collage des plaques
- redimension, Impression, traçage et découpe de l'image puis ensuite collage de chaque parties (558 pieces)





Lors de mes recherches sur le numérique je me suis intéressée à l'image numérique et ce qu'elle était, le principe du "numérique" est de "découper" le signal vidéo continu en une série de valeurs l'image n'est plus une trame unique, comme en vidéo, mais une mosaïque de points appelés "pixels", une série de valeurs données doit permettre de former une nouvelle image.

De là j'ai donc eu l'idée de poser de la mosaïque sur un écran de télévision opposant et mettant donc en scène la technique artisanale de la mosaïque précurseur de l'image numérisée puis en recherchant comment liée par une technique dites numérique j'ai donc choisi la photographie

J'ai cherché une image à imprimer afin de la redimensionner à la taille de l'écran de télévision puis la diviser afin que je puisse découper et coller sur certains carreaux chaque image unique correspondant à son emplacement afin de construire l'image choisie. J'ai recherché une image j'ai pensée à plusieurs solutions (prendre les photos moi-même, ...)

Et j'ai finalement choisis la première photo numérisée au monde par L'ingénieur américain Russell A. Kirsch. Il avait déjà développé le premier scanner numérique en 1957 et il l'a utilisé pour numériser une photo de son fils Walden. Steven J. Sassoon il a ainsi posé une première pierre à l'élaboration du premier appareil photo numérique. J'ai choisie cette image car elle s'inscrit dans ma démarche de relier le rendu de la mosaïque qui constituée d'une multitude de pièces différentes comme l'image numérique avec les pixels créer lors de l'observation globale un rendu plus ou moins net et ressemblant le plus fidèlement selon l'évolution de la technique de la mosaïque et de l'image numérisée.



Colombes, Pompei
2 av J-C



Le Jugement de Paris
Musée du Louvre
115-150 ap J-c